



شماره ۲۰۶۹ - چهارشنبه ۲۶ تا
چهارشنبه ۱۲ آذر ۱۳۸۱
بها ۱۵۰۰ ریال

گفتگو با ناصر حاجری: اشتباهات گذشته را تکرار نمی‌کنم

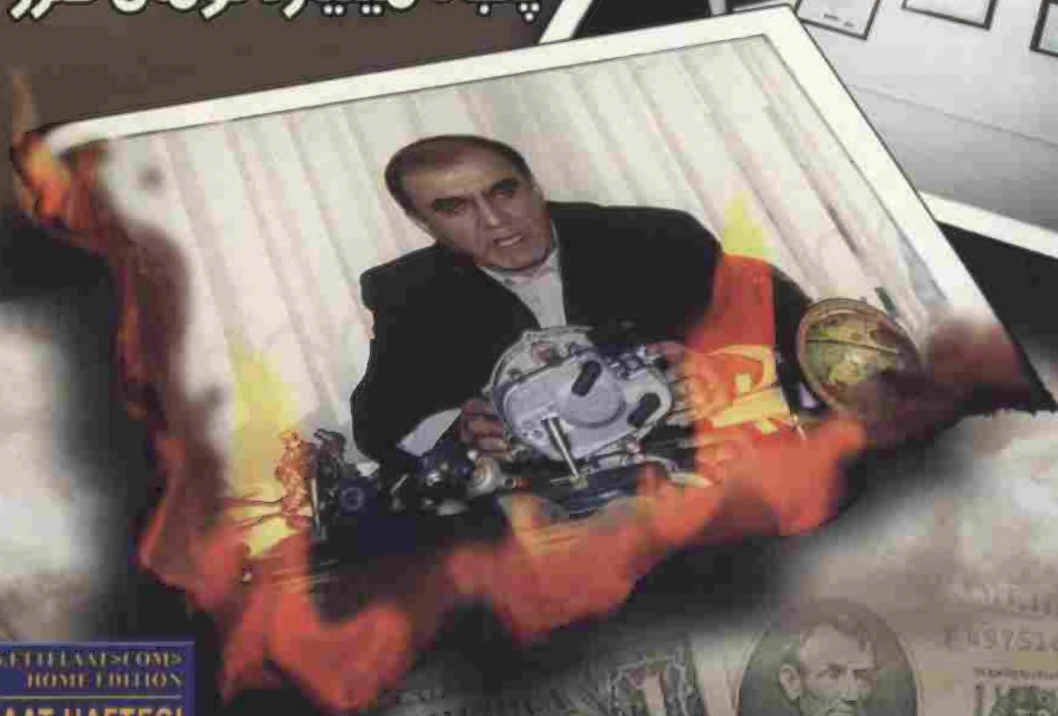
گزارش علمی: پادشاهی که به اندازه یک گوجه است!

گزارشی از جانبازان شیمیایی: اینجا «جنگ» هنوز ادامه دارد!



گزارش ویژه:

خودروها گازسوز نشد، ولی ما
پنج‌هزار میلیارد تومان ضرر کردیم



<http://www.ETTELAAT.COM>
HOME EDITION

ETTELAAT HAFTEGI

ETTELAAAT



عنوان صحیفه المؤمنین حب علی بن ابیطالب اول فتره یومین دوستی محبت علی بن ابیطالب

یاد و یادواره

سالروز شهادت آیت الله مدرسی

دعای آذرماه مصادف است با سالروز شهادت آیت الله «سید حسن مدرسی»
آیت الله سید حسن مدرسی یکی از بزرگترین علماء و فقهاء آسمان فقاقت کسی است که بارها فریاد عدالت خواهی سر داد و بارها علیه ظلم رضاخان فریاد برآورد و بارها هم تهدید شد.
در مجلس آن زمان هنگامی که رادی گرفته می شد با اینکه ایشان از محبوبیت بالایی برخوردار بودند، رادی ایشان نادیده گرفته شد و تمام آرای که به او داده بودند با تقلب و فتنه از دور خارج کردند ایشان که از تیره هوشی بالایی برخوردار بودند در مجلس فریاد برآوردند که همه رادی مرا خوردید پس آن یک رادی که خودم به خودم دادم چه شد؟ جمله معروف «سیاست ما عین دیانت ماست و دیانت ما عین سیاست ما» از آیت الله مدرسی است، یاد آن عالم بزرگ گرامی یاد.

روز جهانی قدس

بیت المقدس اولین قبله مسلمانان سرنوشتی غم انگیز و غریب دارد. این روزها رژیم صهیونیست حلقه محاصره خود را تنگتر از همیشه کرده تا به قدس عزیز چهره ای کاملاً غیر مسلمان بدهد.

در دین میبسن اسلام توسط ائمه اطهار و رسول گرامی اسلام بارها توصیه شده است که به یاری مسلمانان در هر کجا که باشند بشتابید و اگر مظلومی فریاد برمی آورد و شما را به کمک می خواند اگر به یاری او نروید مسلمان نیستید. حضرت امام خمینی (ره) در اقدامی الهی و تصمیمی حیاتی آخرین جمعه ماه رمضان هر سال را روز قدس اعلام کردند تا مسلمانان یکپارچه و یکصدا با حضور در صفهای به هم فشرده راهپیمایی این روز بزرگ فریاد برآوردند مرگ بر اسرائیل. درود بر فلسطین. روز قدس به فرموده حضرت امام روز حیات اسلام است. این روز عزیز را گرامی می داریم.

روز بزرگداشت شیخ مفید

شیخ مفید یکی از علماء و فقهاء بسیار جلیل القدر شیعه است. او کسی است که بارها به ملاقات امام زمان (عج) ناائل شد و مورد عنایت اسم زمان (عج) نیز قرار گرفت. منقول است که بخشی از آخرین اثر شیخ مفید را در حالی که هنوز کتاب به پایان نرسیده بود و ایشان از دنیا رفتند. امام زمان (عج) به نگارش درآوردند و حتی لقب «مفید» را حضرت ولیعصر (عج) برای ایشان انتخاب کردند.

تولد فخر رازی

ابو عبدالله محمد بن قاضی القضاة احمد بن خلیل خویی شافعی دمشقی صاحب شرح فصول ابن معطاء در روز بیست و پنجم رمضان سال ۵۴۴ قمری وفات کرد.
پدرش تفسیر فخر رازی از سوره عنکبوت تا آخر سوره یس را تصحیح کرد و تجم الدین احمد بن محمد قمی نیز از سوره و الصافات تا آخر را تصحیح و تنمیه نمود.

وفات شیخ عبدالحسین طهرانی

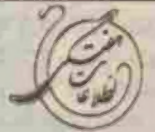
در بیست و دوم رمضان سال ۱۲۸۶ هجری قمری شیخ اجل افقه الفقهاء والعلماء شیخ العرافین مرحوم «شیخ عبدالحسین طهرانی» استاد و معلم شیخ جامی میرزا احسین نوری رحمه الله علیهما وفات یافت.
قبر شریفش در باب سلطانیه صحن حسینی علیه السلام واقع است.
جلالت شان آن جناب و خدمات آن بزرگوار نسبت به آثار و ارزشهای اسلامی خصوصاً تعمیرات بقاع مطهره و قباب سامیه ائمه در عراق علیهم السلام مشهور و مشهود است.

فهرست مطالب این شماره:

۲	یاد و یادواره
۲	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
۸	تفسیر سیاسی «چین» تغییرات در کمال آرامش
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
	گزارش هفته «گازسوز شدن خودروها
۱۸	روایاتی که سوخت
۲۱	پادشاهی که به اندازه یک گوجه است
۲۲	گزارش خارجی «یک کشف تاریخی»
۲۳	گزارش خارجی «این یک انقلاب نبود»
۲۴	بازتاب
۲۵	صدای سبز بسج
۲۶	گزارش ویژه «اینها جنگ هنوز ادامه دارد»
۲۸	داستان زندگی
۳۰	گزارش از زندانها «قرار بیهوده»
۳۲	خاطرات کلانتر «جنازه های سوخته»
۳۴	از گوشه و کنار جهان
۳۶	خدا حافظی با یک همکار
۳۸	پاورقی خارجی «بانوی مرموز»
۴۰	داستانهای آلفرد هیچکاک «انتقام»
۴۲	جنگ طنز «آدم خوش حساب»
۴۴	در قلمرو داستان
۴۶	سیری در ادبیات حماسی
۴۸	جدول
۴۹	با هوش خود گلنچار بروید
۵۰	دستبخت عدسی
۵۱	جنگ هنر
۵۸	تماشاگاه راز
۶۰	یک هفته حادثه
۶۱	ترازو
۶۲	ورزشی
۶۶	روانکای نقاشی
۶۷	نقاشی های شما

○○○

صاحب امتیاز
شرکت ایرانچاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بخاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرا: محمدجعفر صباغی خسروی
حروف نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی

کد پستی: ۱۵۲۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۳۰۴ - ۲۲۲۶۲۲۶
تیمار (فاکس): ۲۲۷۸۱۳۰
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت،
<http://www.ETTELAAT.com> Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۵۰۷

چاپ: از ایرانچاپ
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره: ۳۰۶۹ - چهارشنبه ۶ آذر ۱۳۸۱
۲۲ رمضان ۱۴۲۳ - ۲۷ نوامبر ۲۰۰۳

بها، ۱۵۰۰ ریال
■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، ترویج و انتشار و یا چاپ در کتاب ملوط به کتب اجازه کتبی است
■ مقالات ارسالی پس از دانه نمی شود
■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است
روی جلد از غلی میرزانی

چرا موانع سرمایه گذاری را بر نمی داریم؟

چندی قبل در همین ستون سرمقاله عرض کردم که مهندسی اقتصاد ایران یک شاهکار به تمام معناست. یعنی هیچ دشمنی نمی توانست به این خوبی و هنرمندی زیرساختهای اقتصادی و اجتماعی ایران را دچار مخاطره و آسیب کند. این هنرمندی در همه وجوه دیده می شود از جمله در مورد نظام مالیاتی و نظام بیمه ای و تأمین اجتماعی و مقررات قانون کار کشور. برخلاف تمام تبلیغاتی که در مورد ضرورت اشتغال در جامعه صورت می گیرد، در عمل و در قانون گذاری هیچ اقدامی در جهت افزایش اشتغال صورت نمی گیرد و همه چیز در جهت عکس این هدف است.

به چند نمونه و مصداق روشن توجه کنید: یکی از عمده ترین و مؤثرترین و شاید بتوان گفت یکی از معدود راهها یا حتی تنها راه حل مشکل بیکاری در کشور، سرمایه گذاری بخش خصوصی است. یعنی از آنجا که ایجاد نزدیک به یک میلیون شغل در توان دولت ضعیف الینیه شده ایران نیست، لذا ناگزیر باید بخش خصوصی وارد میدان شده و مسائلی بیکاری را با ایجاد کار حل کند، اما کدام بخش خصوصی حاضر

نامه های بدون واسطه

چراغی که به خانه رواست...

به عنوان یک ایرانی در یک کشور آزاد که همه حق بیان داریم و بعنوان یک دردمند می خواهم زخم کهنه دلم را باز کنم. اول از خانواده خودم بگویم که بسیار در سختی بزرگ شدیم و دیپلم گرفتیم. همان دیپلم ناقابل که مدرکش اصلاً به چشم نمی آید. ۱۲ سال در سرما و گرما، با فشار اقتصادی زیاد، در جنگ و هزاران مشکل دیگر درس خواندیم و خدا را شکر که پدر و مادر عزیزمان با سختکوشی بسیار ما را باسواد کردند. اما درد من از بیکاری است. از این همه پارتی بازی، از سفره پدر پیر نشستن و سر پار او بودن. اگر پسر بودم که کارگری می کردم اما می دادم حتی اگر پسر هم می بودم باز با اینهمه پارتی بازی جایی برای من غریب نمی ماند.

در دوران تحصیل جزء شاگردان زرنگ و ساعی کلاس بودم، معلمان هم آینده مرا روشن می دیدند، اما حیف که خرج زیاد خانواده چاره ای جز بوسیدن و کنار گذاشتن کتابها را برایم نگذاشت. میدانم استعدادهای سرشاری در وجود من، خواهرانم و امثال من وجود دارد، اما دست روزگار، موهبت هایی چون ادامه تحصیل، کار و غیره را برای از ما بهتران فراهم آورده است. البته من کتمان نمی کنم که چه بسیار عزیزانی که با پدبختی و خرج خانواده و مشکلات بسیار دیگر در

است با قوانین موجود دست به چنین بلاهتی بزنند؟ بد نیست اندکی به سرنوشت کارفرمایان و سرمایه گذاران دقت کنیم و سپس دریابیم که چرا سرمایه گذاری بخش خصوصی در کشورمان دارای این همه سد و مانع است.

در همین شماره یک گزارش مفصل از یک سرمایه گذار ایرانی به چاپ رساندیم که میلیاردها تومان زیان دیده و حالا هیچکس به فریادش نمی رسد. زمانی قرار شد که اتومبیل ها گازسوز شوند و تجهیزات مربوطه هم در ایران ساخته شود و یک ایرانی هم این کار را کرد و حالا هزاران نمونه از تولیداتش در انبارها خاک می خورد و خودش در آستانه ورشکستگی است.

مدیرعامل شرکت کاله ملزندان هم در تماس تلفنی با من از مصائب و مشکلات فراوان کار تولید سخن می گفت و از خساراتی که صرفاً محصول عدم درک صحیح از تولید و اشتغال و اجماع درست درباره ضرورت حمایت از تولید است.

مسئله این است که فکر می کنیم سرمایه گذاری بخش خصوصی بخشنامه ای و یا شکلاتی است نه با بخشنامه و نه با شکلات و شیرینی و سلام و صلوات نمی شود سرمایه گذار را جذب سرمایه گذاری کرد. این تصور هم که سرمایه گذاران همگی فاسد و عرق خورو عیاش هستند تصور باطلی است.

مشکل آنان تعطیل مشروبات و فروشها و یا کارها نیست هیچ کدام اینها اصلاً نیست. مشکل آنان عدم امنیت سرمایه است. مشکل آنان عدم حمایت قانون است. مشکل آنان سیستم اداری قلع و سازمانهای

روستاهای دور افتاده، درس خود را ادامه داده اند، بعضی از آنها هم در شهر و روستای خود مشغول خدمت هستند و بسیاری دیگر هم چون هزاران باسواد بیکار دیگر، مدرکشان خاک می خورد.

باز اینها هم قابل مضم و تحمل هستند اما وقتی با مطالبی عجیب و غریب در مجله شما برخورد می کنم و خبرهایی می شنوم، یا به چشم خود در اجتماع می بینم با خودم می گویم چرا؟ آیا جواب مردم خوب و زحمتکش ایران این است؟ آیا جواب شهیدان زیادی که شجاعانه در راه وطن جان باختند، این است؟ چه جوانانی که پرپر شدند و هنوز هم پلاکهایشان در زمینهای ستم کشیده جنوب سرگردان می باشد؟ چه خانواده هایی که حتی سه یا چهار فرزند خود را نثار وطن نمودند و چه کوچه ها که با نام شهیدان قرین شده است و چه جوانهایی که اسیر شدند و سالهای سخت اسارت را دور از خانواده و وطن در غربت میان دشمن تحمل کردند.

چه جوانهایی که عضوی از اعضای بدن خود را فدای دین کردند و حالا در اختیار می شنویم که این عزیزان با تحمل سالها درد و رنج، دعوت حق را لبیک گفته و به لقاء یار می شتابند. حال آیا جواب این همه از خودگذشتگی این است؟

سالهای جنگ چه سخت بر مردم ایران گذشت. فساد آنقدر در جامعه ما روتق و لغزونی گرفته که جای تاسف است. جامعه ای که باید مدینه فاضله می شد. حال رو به انحطاط اخلاقی پیش می رود. دختران و پسران زیادی را می بینی که دست در

قدیمی مغلول و بوروکراسی فاسدی است که به ناگزیر در تعامل و حتی تراحم با صنعت و تولید و اشتغال و تجارت و بازرگانی است و متأسفانه در هیچ کدام انگیزه و شعور و درک و فهم واقعی و لازم در مورد حمایت از کارآفرینان و تولیدکنندگان و سرمایه گذاران وجود ندارد.

آیا قانون کار مادر خدمت تولید است؟ آیا قانون مالیات مادر خدمت تولید و صنعت است و یا در خدمت دلالی و تجارت زیرزمینی؟

آیا در جامعه ای که می خواهد مشکل بیکاری را حل کند، بیمه باید چنین یلایی بر سر کارفرما بیاورد؟ آیا مسئولین خیر ندارند که بیمه با سرمایه گذاران بخش خصوصی و با کارفرمایان چه کرده و چه می کند؟ آیا می دانند سازمان تأمین اجتماعی که خود دارای یکی از ناکارآمدترین سیستم های اداری است و تا به حال هم سامان درستی در آن وجود نداشته و حتی نمی داند یا سرمایه ها و منابع سرشار مالی خود چه کند و با وجود داشتن انبوهی از سرمایه های ذخیره شده و منابع بالقوه در عمل به خاطر ناکارآمدی و ناکارآمدی حتی قادر به تأمین زندگی آبرومندانه یازنشستگان خود نیست. با سرمایه گذاران بخش خصوصی، کارفرمایان و صنعتگران و تولیدکنندگان چه کرده و چه می کند و تا به حال چند کارفرما و کارخانه دار و کارآفرین ورشکسته شدند؟

آیا آقایان مقامات و مسئولین مملکت می دانند که اگر «بیمه» کارفرمایی را جریمه کند هر اعتراض چه توانی دارد؟ و آیا آقایان مسؤول دوست دارند، مستنداً

دست هم می هیچ پروایی، همکاری دوست داشته باشند انجام می دهند و وقتی اعتراض شما را می بینند، با لوبگی و گاهی با وقاحت می گویند به شما مربوط نیست.

صفحه های روزنامه و مجله ها، جوانانی خبر می دهند که گفتن و یا نوشتن آنها سخت می باشد. مردم در لاک گرفتاری خود فرو رفته اند. جایی که زمانی همه امر به معروف و نهی از منکر می کردند حل فقط سکوت کردند. فشار زندگی روح و جسم مردم را می ساید و در این میدان مبارزه آنهایی پیروزند که پارتی، پول و زبان چاپلوس دارند. وقتی با خبر کمک ۵۶۰ میلیون دلاری ایران به افغانستان مواجه شدم مغرم سوت کشید. کشور ما ثروتمند است حتی از آمریکا هم ثروتمندتر. زمانی که اینهمه فقر در جامعه به چشم می آید، کودکان بی سرپرست، مهاجرین، زیادی که با امید بسیار به شهرها آمده اند و کارهای جانبی انجام می دهند، انسانهای آبرومندی که در آلودگی های چوبی و یا پلاستیکی زندگی می کنند و هزاران زن و مرد دیگری که با سبیلی صورت خود را سرخ نگه می دارند، چه کسی جوابگو می باشد؟

آیا درست است با این همه گرفتاری ایران بجای امداد به هموطنان خود به کشور افغانستان آنهم ۵۶۰ میلیون دلار کمک کند؟ در صورتی که سالهاست که ایران به مهاجرین افغانی کمک می رساند و طبق آخرین خبر رسانه ها، یک سال از سروسامان گرفتن و آرامش در افغانستان، از یک میلیون و نیم میهمان افغانی در ایران، فقط ۲۵۰ هزار نفر راهی کشورشان شده اند.

ن. از مشهد مقدس

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با عرض پوزش همیشگی به خاطر تاخیر در ارائه پاسخ به نامه های شما گرامیان و با بزرگداشت روز جهانی قدس و آرزوی حضور باشکوه در راهپیمایی دفاع از آرمانهای مقدس مردم مظلوم فلسطین:

● دکتر علی پرویز تهران

از حسن توجه شما استاد گرامی بسیار سپاسگزارم. دو مقاله از جنابعالی به دستم رسید که در فرصتهای مناسب به چاپ می رسد از جمله مقاله حکومت اسرائیل و مساله ملی برایتان سعادت و سرفرازی مسئلت می کنم.

● محمدصادق سلیمی فر. قسا

بررسی شما از اوضاع چند کشور مهم جهان خیلی عمیق و ریشه ای نبوده است اصولاً نمی شود یک کشور را از چند سطر بررسی کرد. بهرحال از همکاری خوبی که با مجله خودتان دارید. سپاسگزارم.

● حسین ازدهایی. شیراز

شيوه جديد نامه نگاري شما را توضيح نمي دهم تا براي خوانندگان عزيز آن را تکرار نکنم اينکه نامه از کمرکش کاغذ آغاز شود البته ابتکار جالبی است. همانطور که شما هم اشاره کردید به قول سقراط: چشمها را باید شست. جور دیگر باید دید و از جمله همین مساله از هم گسیختگی رفتاری و اجتماعی ما ایرانیان و مسائل دیگری که در نامه خود به آن اشاره کرده بودید. نظیر افزایش اعتیاد، رشد فاصله های طبقاتی و افزایش بزهکاری و جرم و در نهایت من هم مثل شما امیدوارم که تمام صاحبان ثروت، فکر، قدرت، اندیشه و فرهنگ دست به دست یکدیگر دهند و برای رفع نابسامانیهای اجتماعی و تعالی و باروری این مملکت سرفرازانه قدم بردارند.

کارت خبرنگاری افتخاری برایتان ارسال می شود. **● خسرو ریاضی. کرمان** خیلی خوشحال می شدم با ذکر مصادیق و نمونه هایی چند به بنده توضیح می دادید که مجله در کدام قسمت دچار افت شده خوشحال می شوم در نامه بعدی خود با کارشناسی دقیق تر با انتقادهای سازنده خود ما را راهنمایی کنید.

مقاله ضمیمه نامه شما هم تحویل آقای فولادی شد تا در صفحه سه گانه مورد بررسی قرار گیرد.

● مرتضی دهداری. اهواز

از همکاری خوب و صمیمی شما برادر عزیزم در دفتر نمایندگی استان خوزستان سپاسگزارم. گزارش را که از مراسم بزرگداشت روز ایمنی و آتش نشانی برایم فرستاده بودید. به علت گذشت زمان قابل استفاده نشد. اما در هرحال از همکاری شما با مجله خودتان سپاسگزارم.

در ضمن چند تواته ارسالی تحویل صفحه فرهنگ مردم شد.

● سیده زینب. م. مشهد

مطلب مقاله ارسالی شما برای استفاده تحویل مسئول صفحه بازتاب شد. می توانید از طریق همان صفحه پیگیری کنید.

قرار از ترکش قانون کار و بیمه چه استثماری در کارگاهها صورت می گیرد و با چه شرایط و ضمانتهایی کارفرمایانی که نمی خواهند ورشکسته و زندانی شوند نیروی کار جذب می کنند؟

آیا مقامات و مسئولین عزیز و ارجمند می دانند که نظام مالیاتی فعلی در خدمت کدام دسته و گروه قرار دارد؟ آیا آقایان می دانند که سازمان تأمین اجتماعی ما وزارت کار ما و وزارت دارایی و اقتصاد ما با روند فعلی ره به گجا می برند؟

لازم نیست که دولت با طرح ضربتی اشتغال، بابت جذب هر کارگر سه میلیون تومان به کارفرمایان کمک کند بهتر است دولت درایتی به خرج بدهد تا همین آدمهایی هم که سر کار هستند بیکار نشوند. یعنی به قانون کار و به «اداره بیمه» نهیبی بزنند و چند آدم با وجدان باشعور رایه عنوان مراقب و ناظر تعیین کنند تا مراقب باشند حضرات بلایی بر سر کارفرمایان و صاحبان حرف و مشاغل نیاورند که آنان عطای کار اشتغال را و تولیدی را به لقایش بخشیده و سرمایه هایشان را بزدانند و دلال و واسطه شوند و کارگران و کارمندانشان را هم به ناگزیر بیکار کنند.

گذشته از همه آنچه که عرض شد، قوانین هم در کشور ما با درایت و روشن بینی لازم در جهت حمایت از تولید و اشتغال تصویب نمی شوند و گویی ما با کار کارشناسی قهر کرده ایم. بد نیست به اظهارنظرهای موافق و مخالف در چند روز اخیر پیرامون لایحه تجمیع عوارض دقت کنیم تا مصداق عینی بسیاری از این موارد را دریابیم.

سلامی از سوند

مطلبی را که می خواستم عنوان کنم در مورد چاپ مجله است. من اطلاعی از وضعیت قیمت ها و هزینه چاپ در ایران ندارم، اما فکر می کنم اگر قیمت مجله تغییر یابد و دلیل این تغییر کیفیت بهتر مجله باشد، بخصوص کیفیت بهتر عکسهای مجله، بدون شک خوانندگان مجله استقبال خواهند کرد و یا شاید امکان این باشد که این اختلاف قیمت را با بالا بردن تیراژ مجله جبران کرد.

اما من فکر می کنم که یکی از دلایلی که فروش یک مجله را بالا می برد، مساله کیفیت چاپ هم هست. به جز مطالب، به طور مثال عکسهایی که در مجله چاپ می شود، خیلی جالب نیستند و از رنگ ذاتی زیبایی برخوردار نیست. البته این فقط یک پیشنهاد است، شاید بتوانید در این مورد هم از مردم نظرخواهی کنید.

در مورد داستان پاورقی خارجی، بهتر نیست که از پاورقی ایرانی استفاده کنید؟ چون به دلیل حذف قسمت هایی از داستانهای خارجی ریتم کلی داستان از بین می رود و داستان جذابیت خود را از دست می دهد. به هرحال امیدوارم که موفقتر از قبل باشید، مجله بسیار عالی دارید. من از خوانندگان قدیمی مجله شما هستم و بیرون آمدن از ایران هم این مساله را خدشه دار نکرده در ضمن می خواستم از این مساله هم تشکر بکنم که مجله تقریباً همیشه به موقع به دستم رسیده ممنون و خداوند یار تان.

شیرین بهادر خان. سوند

نمونه هایی به آنان ارائه شود که جریمه های نامادلاته بعد از چند بار اعتراض و ارائه اسناد و مدارک و هربار به جای تعدیل از سرلجایی یا عذاب یار و کم کنی و یا هر چیز دیگر او احتمالاً چیزهای مگو! به دو برابر و سه برابر و پنج برابر تبدیل شده تا طرف حسابی جوری نقره داغ شود که یا پول زور را بپردازد و یا سر به بیابان بگذارد و یا دکانش را تخته کند و یا دست از هر کار تولیدی و کار آفرینی و فعالیت بردارد و به دلالی و بسان و بفروشی و تجارت زیرزمینی روی آورد که هیچ کدام از این دردسرها را ندارد و کاملاً ایمن و آسوده و مطمئن است یعنی کاری کرده اند که هوس اعتراض را هم از بین ببرند این قول ظریفی شاید بعضی ها نمی دانند و یا کم هوش و حواس تشریف دارند و نمی دانند که از همان اول راه حل ماجرا اعتراض نبوده و باید راه دیگری را طی می کردند که بلد نبودند!

حدیث این ماجراها حدیث همان شکایت صاحب باغی در اصفهان از ظل السلطان است که از سر ظلم و جور ظل السلطان که زمینهایش را گرفته و پولی نمی دهد به شاه متوسل می شود و شاه هم دستخط به پسرش می نویسد که به کارش رسیدگی شود و شاهزاده به جای رسیدگی طرف را می خواهد و چگرش را از سینه بیرون می آورد تا دیگر کسی حتی جرات اعتراض را هم نداشته باشد اینخشید که وارد جزئیات شدیم و از جامعیت بحث به خاطر ذکر نمونه و مصداق فاصله گرفتیم!

آیا مقامات و مسئولین می دانند که قانون کار فعلی این مملکت چه مانعی بر سر راه اشتغال ایجاد کرده است؟ و آیا مقامات و مسئولین می دانند که به خاطر

مادر بزرگ من!

زیباترین مرگه لحظه ای است که سبکیال همچون کپورتی به سوی آسمان پرواز کنی. زیباترین مرگه زمانی است که در هر باعداد و شامگاه در سر سجاده ات از خداوند بخواهی که عاقبت ختم به خیر شود. مادر بزرگ هنوز بعد از چهل روز رفتنت را باور نداریم چرا که مردنت کمتر از نیم ساعت به طول نینجامید. مادر بزرگی که فرزندانش را بعد از قوت پدر بزرگ سروسامان داده و دیگر تنها شده بود.

هیچ وقت یادم نمی رود زمانی را که تنهایی در دلد می کرد. یادم افتاد به حضرت علی (ع) که بعد از مرگ فاطمه (س) با چاه در دلد می کرد پیش خود گفت هر کسی دوست دارد یا کسی در دلد کند، مادر بزرگ نیز دوست دارد یا فرزندانش در دلد کند اما افسوس که حتی سبزی هم به او نمی زنند.

مادر بزرگ من زیباترین کلماتش سکوت بود، سکوتی که طلاست. همه نیش زبانه را به جان می خرید و در صندوقچه دلش جای می داد و سکوت می کرد. همیشه آبی پر از حسرت از نهادش بر می خاست و تمام خطاهای اطرافیان را به خدا واگذار می کرد.

مادر بزرگ رفتنت دردناکترین رفتنها بود، اما مرگی داشتی با عزت و افتخار. کمتر کسی چنین مرگی نصیبش می شود چون تو سراسر خوبی و پلکی بودی. نود اه مهری رضایی. شهرضا



یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

روزنامه‌ای دیگر

در حالی که شرایط کلی پدید آمده برای مطبوعات درجه خطرپذیری انتشار روزنامه را بسیار بالا برده است و روند توقیف نشریات به استادهایی کم و بیش مشابه با تکان به قانونهایی نظیر قانون اقدامات تأمینی و تربیتی مصوب سال ۱۳۳۹ همچنان ادامه دارد و هر از گاهی و با تکیه بر اتهامی نشریه و روزنامه‌ای به محاق توقیف می‌رود، انتشار یک مطبوعه جدی با ترتیب انتشار روزانه یا غیر آن و یا ترکیب محتوایی مطالبی از جنس سیاست کمتر انتظار می‌رود و اقدامی است قابل اعتنا. در چنین فضایی انتشار یک روزنامه جدید هرچند تملک احتیاط‌های لازم را به خرج دهد، کاری است یا درصدی قابل حلاظه از خطرپذیری؛ چرا که انتشار روزنامه با توجه به حساسیت خاصی که نسبت به آن اعمال می‌شود و حجم سرخایی بالایی که ارائه مرتب آن به خواننده در سطح و کیفیت مناسب نیاز است، کار مشکل و دشواری به حساب می‌آید.

از آخرین مواردی که نشریات توقیف شده‌اند، چندی می‌گذرد و روزنامه گلستان ایران آخرین روزنامه‌ای است که در سلسله طولانی توقیف‌های مجبور به پذیرش وضعیت عدم انتشار اجباری شده است و در این مدت روزنامه جدیدی به جرگه مطبوعات نپیوسته بود تا هفته پیش که روزنامه «مهر» از راه رسید و خانه مطبوعات میزبان عضو جدیدی شد.

روزنامه مهر با شکل و شمایل که از آن عدم غلبه رویکرد سیاسی و توجه ویژه به موضوعات اجتماعی و مبتلا به جامعه در آن پیدا بود، پا به عرصه رسانه‌های مکتوب کشور گذاشته است.

این روزنامه از میکائیل ولی‌نژاد مدیریت می‌کند و از اخذ مجوز انتشار آن از هیات نظارت بر مطبوعات چند ماهی بیشتر نمی‌گذرد. روزنامه مدیر که شماره صفر آن ۲۸ آبان‌ماه عرضه گردیده، تلاش برای «روایت صادقانه و بی‌غش و غش رویدادها» را برنامۀ اصلی فعالیت مطبوعاتی خود اعلام کرده است با این توجه و تأکید که: «در عرصه فعالیت مطبوعاتی بستر تجلی افکار و تعالی اندیشه سالم و سازنده را فراهم کند و به «خردمندی بها دهد» و «در راه حفظ ارزشهای دینی و مصالح ملی کوشا باشد». در یادداشت شماره صفر روزنامه مدیر که عنوان «سوگند به قلم و آنچه

می‌نگارد» برایش انتخاب شده، آمده است: «آمده‌ایم سخن از جنس دوره و زمانه‌مان بگوییم، بی‌آنکه آلوده صف‌آرایی‌های روزمره شویم، آگاهی‌بخشی، روشنگری و اطلاع‌رسانی در عرصه افکار عمومی را پیشه خود ساخته‌ایم؛ چرا که شیوه روزنامه‌نگاری ساده و بی‌غل و غش را برگزیده‌ایم تا به دور از غوغاسالاری و رای صادق رویدادها بایستیم» درحالی که امنیت کار روزنامه‌نگاری با توجه به مجموعه شرایط و برخوردهای قضایی در درجه نازلی قرار گرفته، انتشار هر از گاهی یک روزنامه یا نشریه تازه امید جدیدی در دل کسانی که با نگاهی اصلاح‌طلبانه تحولات روز جامعه و کشور را پیرویه در حوزه سیاست و فرهنگ دنبال می‌کنند، پدید می‌آورد و به عنوان تلاشی نو برای روشن نگه داشتن چراغ امید به حیات یالنده رکن چهارم دموکراسی شایسته تقدیر اهل خرد و اندیشه است. بحرانهای اقتصادی جدیدی که حیات نشر به ویژه در زمینه رسانه‌های مکتوب را مدتهاست به مخاطره افکنده، در کنار خطرپذیری بالای فعالیت مطبوعاتی مؤثر زمینه‌ای فراهم آورد، که کمتر رغبت و تمایلی به ورود در این عرصه‌ها در میان اهل قلم و صاحبان فکر دیده می‌شود و مگر انگیزه‌هایی قوی و اعتقادی محکم وجود داشته باشد که افراد برای ورود به این عرصه‌ها متقاعد شوند. و گر نه چنانچه تنها محاسبات اقتصادی ملاک قرار گیرد، سرمایه‌گذاری مادی و معنوی در این حوزه هیچ‌گاه با رضایت عقل مواجه نخواهد شد. اهمیت و تأثیرگذاری کار مطبوعاتی در روند تحولات کشور باعث شده که همچنان کسانی کار در این عرصه را با وجود همه مخاطرات سیاسی و اقتصادی برگزینند و به آن همت گمارند. نگاهی به ترکیب مطالب شماره صفر روزنامه مهر حکایت از این دارد که گویی گردانندگان روزنامه تلاشی را آغاز کرده‌اند تا اطلاع‌رسانی و آگاهی بخشی را از زوایایی صورت دهند که در آنها سیاست و سیاست‌بازیهایی متداول غلبه ندارد و با نگاهی ژورنالیستی زاویه اجتماعی را برای طرح دیدگاه‌ها و پیگیری خط‌مشی و تفکر خود انتخاب کنند تا از این مسیر نوعی حاشیه امنیت کاری فراهم آید. اقدامی که در آشفته‌بازار سیاست امروز قرین مصلحت است.

حرارت مجلس بالا رفت

مجموعه رویدادهایی که حول و حوش و درون مجلس اتفاق افتاد، هفته‌ای پرتحول و پرروداد را برای مجلس شورای اسلامی به همراه داشت. مجلس در یک هفته گذشته از چند زاویه سوژه مورد توجه خبری شده بود. از سویی قرائت گزارش تحقیق و تفحص در مورد عملکرد شهرداری تهران در ماجرای «تراکم» بازتابی را موجب شد، از سویی دیگر انتخاب نمایندگان جدید ناظر در صدا و سیما زمینه طرح بحثهای تازه‌ای درخصوص نحوه و امکان عملی نظارت مؤثر بر عملکرد صدا و سیما را از سویی نهادهای متکی به رای مردم پدید آورد. در کنار آن بحث و جدلها پیرامون رای صادره علیه دکتر هاشم آقاجری همچنان در سطح مجلس و سایر محافل سیاسی و خبری تداوم داشت. مجلس البته چالش تازه هم با شورای نگهبان پیدا کرد که از رویدادهای متعارف و متداول در فضای روابط این دو نهاد قوه

حجت‌الاسلام کروبی که چندی است در مسائل مختلف مواضع صریح و روشنی اتخاذ می‌کند، در مقام دفاع از مجلس گفت: «من سوگند خورده‌ام که از مجلس دفاع کنم و با هیچ کس عقد اخوت نبستم، ما حتی روی دستگاههای زیر نظر مقام معظم رهبری مانند صدا و سیما، بنیاد مستضعفان و... تحقیق و تفحص کرده‌ایم و این وظیفه را درباره شهرداری تهران هم انجام دادیم که با کم لطفی و بی‌مهری فراوان از سوی مسئولان شهرداری مواجه شدیم»

مقتنه طی چند سال گذشته می‌باشد. شورای نگهبان در هفته گذشته ضمن رد لایحه اصلاح قانون شوراها به دلیل «تعارض با قانون اساسی در بیش از بیست مورد» طرح تشکیل هیات منصفه را برای پنجمین بار به مجلس برگشت داد و از تصویب نهایی آن خودداری کرد. چالش میان مجلس و شهرداری و بخشی از شورای شهر تهران شاید در رخدادهای مرتبط با مجلس از اهمیت بیشتری برخوردار بود.

هفته گذشته به دنبال قرائت گزارش کمیسیون تحقیق و تفحص و کمیسیون عمران مجلس در زمینه نحوه فروش تراکم در شهرداری تهران که محتوای آن شهردار تهران را در مواردی «متخلف از قانون» شناخته بود، واکنشهایی از سوی شهردار و رئیس شورای شهر تهران در انتقاد از مفاد گزارش مذکور ابراز شد که موجب ناخوشی مجلس گردید. در گزارش کمیته تحقیق و تفحص مجلس «اقدام به فروش و جلوگیری از فروش تراکم» هر دو تخلف از قانون توصیف شده است و تصمیم شهردار تهران در ممنوع کردن فروش تراکم در هفت منطقه تهران که چند ماه پیش اتخاذ شد و موجب افزایش ناگهانی قیمت مسکن در پایتخت گردید، به دلایلی غیرقانونی اعلام شده است. در واکنش به این گزارش، شهردار تهران آنرا «غیرکارشناسی» و رئیس شورای تهران آن را به دلایلی موجب «خنده نمایندگان» توصیف نمود؛ موضوعی که واکنش تند و صریح رئیس مجلس را به دنبال داشت.

محمدحسین ملک مدنی شهردار تهران که کمتر از یک سال پیش و در پی استعفای اجباری الویری به این سمت انتخاب شد، در مورد گزارش تحقیق و تفحص مجلس گفت: «ما به گزارش تحقیق و تفحص پاسخ می‌دهیم و مدعی هستیم که در برخی موارد اشتباه شده است... (ولی) سفت و محکم ایستاده‌ایم و به مردم خدمت می‌کنیم».

اما محمد عطریانفر، رئیس شورای شهر تهران، که از موافقان جدی شهردار تهران است، در واکنش به گزارش تحقیق و تفحص مجلس آن را «غیرعلمی، مخدوش، نامعقول، کارشناسی نشده و غیرمنطقی خواند» و گفت: «هیات تحقیق و تفحص باید از منظر آسیب‌شناسی به مسأله نگاه می‌کرد و راهکارهایی را ارائه می‌داد، ولی متأسفانه این مسائل مدنظر قرار نگرفت و فقط به یک سری توهّمات بسنده کرده‌اند». در واکنش به این مسائل حجت‌الاسلام کروبی که



چندی است در مسائل مختلف مواضع صریح و روشنی اتخاذ می‌کند. در مقام دفاع از مجلس گفت: «من سوگند خورده‌ام که از مجلس دفاع کنم و با هیچ کس عقد اخوت نبسته‌ام. ما حتی روی دستگاههای زیرنظر مقام معظم رهبری مانند صدا و سیما، بنیاد مستضعفان و... تحقیق و تفحص کرده‌ایم و این وظیفه را درباره شهرداری تهران هم انجام دادیم که یا کم‌لطفی و بی‌مهری فراوان از سوی مسئولان شهرداری مواجه شدیم».

رئیس مجلس با انتقاد از وضعیت موجود میان شورای شهر و شهرداری تهران که موجب توقف روند بسیاری از امور در تهران شده است، یادآور شد: «کسی به گزارش تحقیق و تفحص مجلس نخندید؛ اما شما (شورای شهر تهران) به هشت میلیون تهرانی خندیدید!». بحرانی موجود در روابط شورای شهر و شهرداری تهران مدتهاست بسیاری از پروژه‌ها و اقدامات را متوقف کرده و موجب ایجاد اختلال در روند جاری امور در ایرشهر تهران شده است. در حالی که هشتمین ماه از سال ۸۱ پایان یافته اما هنوز پروژه سال ۸۱ شهرداری تهران به تصویب شورای شهر نرسیده و اختلافات موجود میان دو جناح موافقان و مخالفان شهرداری تهران در شورای شهر باعث عدم تشکیل جلسات این شورایی چند ماه اخیر گردیده است. موضوعی که اعتراضات زیادی را در مجلس و در سطح برخی مقامات بالا موجب شده است.

روزنامه آفتاب یزد در این زمینه نوشته است: «درحالی که مسئولان دولتی آماده ثبت نام برای انتخابات دومین دوره شوراها هستند، شهردان تهران اینک در اخذ تصمیمات کلان و مرتبط با سرنوشت کلی کشور به صورت شخصی تصمیم می‌گیرند و فضای حمایتی لازم را نیز برای ادامه فعالیت خود دارند. وزارت کشور نیز که در دو سه ماه قبل یک بار وانمود کرده بود قصد دارد در مورد شهرداری تهران تصمیمی بگیرد و بلا تکلیفی در آن رای به پایان بربانند، هیچ اقدامی نکرده است».

وضعیت فعلی حاکم در شورای شهر تهران بی‌تورید نقطه تاریکی در کارنامه چهار سال فعالیت شوراها در دور اول تشکیل آنها گذاشته است. و بنابه گفته رئیس مجلس

«شورای شهر تهران اصطلاحاً ملیان را سرانگنوده کرده است! این درحالی است که شورای شهر تهران در نخستین دوره می‌توانست به گونه‌ای عمل کند که تجربه‌ای مثبت و قابل الگوبرگشتی برای آینده و شوراهای سایر شهرها بر جای گذارد اما متأسفانه اختلافات داخلی و علنی شده اعضا نه تنها امکان

الگوبرگشتی را از این شورا سلب کرده بلکه تا اندازه‌ای پیش رفته که عملاً شورا را از حداقل کارایی انداخته است. در آخرین اقدام ۱۱۲ نماینده مجلس ملی تذکری به وزیر کشور از وی خواستند تصمیمی مناسب درخصوص وضعیت تهران اتخاذ کند. روزنامه هفتستگنی که رهبر جناح اقلیت و مخالف شهردار در شورای شهر تهران آن را هدایت می‌کند، اعلام کرده در میان ۱۱۲ نماینده‌ای که در مورد تهران به وزیر کشور تذکر داده‌اند، تنها نام پنج تن از نمایندگان تهران دیده می‌شود.

تداوم بحث و جدلها پیرامون حکم هاشم آقاچری همچنان در فضای روابط قوا و محافل مختلف از بحثهای اصلی است. در حالی که با تصمیم مقام معظم رهبری به قوه قضاییه مأمور رسیدگی مجدد به حکم صادره در دادگاه تجدیدنظر شده نحوه پیگیری روند مراحل تجدیدنظر موجب اعتراض نمایندگان مجلس گردیده است.

به طوری که حجت الاسلام کزویی نیز طی سخنانی با انتقاد از این موضوع گفته است: «دو سال پیش مجلس از فرمان رهبری تبعیت و طرح اصلاح قانون مطبوعات را از دستور کار خود خارج کرد اکنون قوه قضاییه از فرمان ایشان تبعیت و پیروی کند».

اظهارات رئیس مجلس در پاسخ به تذکری بود که رئیس کمیسیون قضایی مجلس در این زمینه داده بود به گفته حجت الاسلام قوامی: «چطور مجلس که منتخب مستقیم مردم است از خواست رهبری تبعیت می‌کند ولی قوه قضاییه که رئیس آن منصوب از طرف رهبری است، بگوید ما از روال عادی این حکم را پیگیری می‌کنیم؟» آیت الله هاشمی شاهرودی پیش از آن گفته بود: «طبیعی است که این حکم نیز مانند دیگر احکام دادگاهها سیر قضایی خود را طی کند و تجدیدنظر شود».

به گفته رئیس قوه قضاییه «عدالت قضایی مصلحت‌پذیر نیست و اگر مصلحت‌اندیشی لازم باشد، باید در قانون دیده شود و به موجب قانون به قاضی اجازه اعمال نظر مصلحتی داده شود». در این میان حجت الاسلام ابتهجی معاون پارلمانی و حقوقی رئیس جمهور عقیده دارد: «فکر نمی‌کنم که پرداخت از نظر مقام معظم رهبری درخصوص حکم هاشم آقاچری انجام سیر طبیعی پرونده باشد». از سوی دیگر و در حالی که دادستان کل کشور از صدور دستور انتقال پرونده آقاچری از دادگستری همدان به تهران خبر داده است، التهابات و تنش‌های موجود در محافل دانشجویی ظاهراً تا حدی فروکش کرده و فضای سیاسی کشور به آرامی می‌گراید. هر چند ۱۶۲ نماینده مجلس عضو فراکسیون دوم خرداد ملی بیانه‌ای اعلام کرده‌اند: «هرگز فشارها و تهدیدها و جنجالهای سازمان یافته محافل خاص علیه مجلس شورای اسلامی تأثیری در اراده نمایندگان برای دفاع از حیثیت نظام و قانون اساسی و حقوق اساسی ملت نخواهد داشت». به نظر می‌رسد یا به جریان افتادن روند تجدیدنظر در حکم آقاچری و تشکیل دادگاه آن محافل مختلف سیاسی، دانشجویی و مطبوعاتی در انتظار پایان رسیدگی و اعلام حکم، یک سکوت موقت را تجربه کنند.

● آیت الله امینی: خدا به مسئولان و هوادارانشان گروش شتوا بدهد

(ابزار ۸۱/۸/۲۵)

● رئیس سازمان زندانهای کشور: فریاد خنودامعی زندانیان به جایی نمی‌رسد

(صدای عدالت ۸۱/۸/۲۵)

● نسل جدید رهبران پکن در کنگره شانزدهم حزب کمونیست روی کار آمدند. آغاز عصر جدید در چین (همشهری ۸۱/۸/۲۵)

● براساس گزارش نظارت یز عملکرد دو مین سال پرتامه سوم توسعه ژئوتمدان در ایران ۲۰ برابر فقرا مصروف می‌کنند

(سیاست روز ۸۱/۸/۲۵)

● تأکید شت احوال بر انجام کارها با کارت ملی ۹۰ درصد مردم کارت ملی ندارند

(صدای عدالت ۸۱/۸/۲۶)

● اولین سخنرانی نسل جدید رهبری پکن، چین با انقلاب خدایانقلابی کرد

(حیات نو ۸۱/۸/۲۶)

● راسلند تأیید کرد طرح آمریکا برای استقرار فرمانداری نظامی در عراق

(ایران ۸۱/۸/۲۶)

● به دنبال صدور اطلاعیه وزارت امور اقتصاد و دارایی بررسی می‌شوند صندوقهای قرض الحسنه را نظارت کنند نه حذف

(جام جم ۸۱/۸/۲۷)

● واکنش نمایندگان به عملکرد صدا و سیما: قوای سه‌گانه نظارت خود را جدی کنند

(حیات نو ۸۱/۸/۲۷)

● قدرانی رئیس مجلس از دستور رهبر معظم انقلاب به قوه قضاییه دستور بازنگری در حکم آقاچری

(انتخاب ۸۱/۸/۲۷)

● در کمیسیون اجتماعی مجلس طرح تحقیق و تفحص از «مدیران پروازی» رد شد

(ابزار ۸۱/۸/۲۷)

● رئیس فراکسیون جبهه دوم خرداد هشدار داد: نفوذ اندیشه طالبانی زمینه‌ساز برای نخلت بیگانه

(حیات نو ۸۱/۸/۲۸)

● روز گذشته هفتمان یا ورود بازرسان سازمان ملل خلع سلاح عراق آغاز شد

(ایران ۸۱/۸/۲۸)

● وزیر علوم: چاراندیشی درباره حکم آقاچری به شورای عالی امنیت ملی سپرده شد

(آفتاب یزد ۸۱/۸/۲۸)

● شهرام جزایری، اولین محکوم پرونده مفاسد اقتصادی ۲۷ سال زندان

(جوان ۸۱/۸/۲۸)

● سه ساعت بحث مجلس برای مستثنی شدن خودرو سازی از لایحه جمعیت غواض بی نتیجه ماند. سرنوشت نامعلوم صنعت خودرو کشور

(انتخاب ۸۱/۸/۲۹)

● قوه قضاییه: پرونده آقاچری روال خود را طی خواهد کرد. مجلس دستور رهبر انقلاب این نبود

(حیات نو ۸۱/۸/۲۹)

چگونه قدرت در چین جابجا شد؟

O حسن فتحی



انتقال قدرت در کشوری با بیش از یک میلیارد جمعیت در شرایطی که مردم هیچ نقشی در این جابجایی‌ها ندارند، سوال برانگیز می‌باشد. کشوری که زمانی که کمونیست‌ها در سال ۱۹۴۹ در آن به قدرت رسیده و درصدد پیاده کردن اندیشه‌های مارکس، لنین، استالین و مائو در آن برآمدند، در دوران قرون وسطایی به سر می‌برد.

طی دهه‌هایی که کمونیست‌ها قدرت را در آن در دست داشته‌اند، به یک قدرت قابل توجه سیاسی، اقتصادی و نظامی تبدیل شده و اگر با تنش‌ها و مشکلاتی نظیر انقلاب فرهنگی، دخالت‌های گروه چهار نفره که بیوه مائو در رأس آنها قرار داشت و برنامه‌های بی‌حاصل مائو نظیر «صیقل» مواجه نبود، می‌توانست موفق‌تر عمل کرده و در وضعیت بهتری باشد، ولی با این حال چین توانسته خصوصاً در دهه آخر قرن بیستم به موفقیت‌های قابل توجهی دست یابد که الحاق هنگ‌کنگ به این کشور در اول ژوئیه ۱۹۹۷ و پیوستن ماکائو در ۲۰ دسامبر ۱۹۹۹ به سرزمین مادری از آن جمله می‌باشد.

امروزه چین درصدد است به هر طریق ممکن تایوان را که پس از زوی کار آمدن کمونیست‌ها در این سرزمین مامن و پناهگاه ملی‌گرایان به رهبری ژنرال چیانگ‌کایچک شد به سرزمین مادری ملحق سازد، به‌طوری که می‌توان ادعا کرد یکی از استراتژی‌های اساسی پکن و توجه رهبران این کشور تایوان می‌باشد و آنها در تلاش هستند این جزیره را که در نزدیکی سرزمین مادری قرار دارد به هر طریق ممکن ضمیمه خود سازند. اگر حمایت آمریکا از تایوان نبود چینی‌ها سالها قبل دست به حمله به تایوان زده و این جزیره را با قوه قهریه به سرزمین مادری ملحق می‌کردند.

این وضعیت در دورانی که افزایش قدرت رادار پکن در دست داشتند بحرانی‌تر بوده و آنها بارها درصدد لشکرکشی به تایوان برآمدند اما هربار تهدیدات آمریکا و جامعه جهانی مانع تحقق نقشه‌های آنها شد. اگرچه پکن از نظر سیاسی توانسته بر تایوان فائق آمده و این کشور را منزوی کرده و سیاست «یک چین» را به جبهاتیان بقبولاند، اما نمی‌توان به هیچ‌وجه منکر وجود تایوان بود.

در ۲۳ اکتبر ۱۹۷۱ پکن رسماً به سازمان ملل پیوسته و کرسی این کشور را که سالها در اختیار تایوان بود در اختیار گرفت. چین در همین حال به عنوان یکی از اعضای دائمی شورای امنیت سازمان ملل برگزیده شد. در همان مقطع زمانی به عضویت تایوان که آن زمان چین ملی نامیده می‌شد، در بسیاری از سازمانهای جهانی و منطقه‌ای پایان داده شد و برخی از کشورها که اقدام به برقراری رابطه سیاسی با چین کرده بودند روابط خود را با تایوان قطع کردند.

به هر حال، امروزه در شرایطی که نسل جدیدی از رهبران چین قدرت را در دست می‌گیرند و کنگره

صدور حکم اعدام برای هاشم آقاچری و تحولاتی که پس از آن صورت گرفت از مسائلی بود که از زوایای مختلف در رادیوهای خارجی مورد بررسی قرار گرفت.

در پی این حکم و تأکید رهبر انقلاب بر تجدیدنظر بر آن و کنش‌های متفاوتی از سوی محافل، شخصیت‌ها و گروه‌ها دیده شد که این مسائل با تحلیل و تفسیرهای گوناگون رادیوها همراه بود.

رادیو صدای اسرائیل در گزارشی از مقر اتحادیه اروپا در پی سفر خرازی وزیر خارجه ایران به برلین اعلام کرد وزیر خارجه ایران در پایان اقامت دو روزه در برلین گفت که مقامات اتحادیه اروپا در مذاکرات خود قضیه صدور حکم اعدام برای هاشم آقاچری را مطرح کردند.

خرازی گفت اما اتحادیه اروپا به خوبی سیستم قضایی ایران را درک می‌کند و می‌فهمد که تشکیلات قضایی ایران یک قدرت مجزا و مستقل است.

به گفته وی تقبیح این حکم از سوی دانشجویان، استادان دانشگاه و اکثر مقامات از جمله از سوی شخص رئیس جمهوری ایران ثابت می‌کند که نظام ایران یک نظام منحصر به فرد است و مردم ایران در بیان عقایدشان احساس آزادی می‌کنند.

در همین حال رادیو بی‌بی‌سی خبر از واکنش‌ها و اعتراض‌ها نسبت به این حکم می‌دهد. این رادیو اعلام می‌دارد: تجمعات پرکننده دانشجویی در ایران در مخالفت با حمایت از حکم اعدام هاشم آقاچری ادامه یافت. در اهواز برادر هاشم آقاچری در جمع دانشجویان خواستار موضع‌گیری مقامات دانشگاهی ایران در مورد حمله به دانشجویان و نماینده مجلس توسط نیروهای بسیجی در این شهر شد. در تهران نیز خبرگزاری فرانسه پرس گزارش داد تجمع دانشجویان دانشگاه علامه طباطبائی به دلیل تهدیدات مطرح شده از سوی نیروهای بسیجی لغو شود.

این رادیو در ادامه گزارش خود آورده است: از سوی دیگر تعدادی از قضات و رؤسای دانشگاهی تهران و شهرهای دیگر ایران در بیانیه‌ای با حمایت از سخنان اخیر محمود شاهرودی رئیس این قوه خواستار وارد نکردن مسائل سیاسی در امر قضا شدند. آنها گفتند هرگونه دخل و تصرف در امور قضایی در صلاحیت قاضی نیست و اگر مصلحت‌اندیشی لازم باشد باید در قانون دیده شود. هم‌چنین گروهی از اعضای بسیج دانشجویی در مقابل وزارت علوم و آموزش عالی تجمع کرده و با حمایت از حکم اعدام هاشم آقاچری و تأکید بر ضرورت مبارزه با فساد خواستار استعفای مصطفی معین وزیر علوم شدند.

به گزارش این رادیو جانشین سخنگوی وزارت امور خارجه آمریکا نیز از حکومت ایران خواسته بود به درخواست تظاهرکنندگان طرفدار اصلاحات در آن کشور پاسخ مثبت دهد. فیلیپ ریتوز گفت دولت آمریکا از خواسته‌های دانشجویان اصلاح‌طلب که علیه حکم اعدام برای هاشم آقاچری دست به اعتراض زدند حمایت می‌کند.

رادیو آمریکا نیز واکنش دولت این کشور را منعکس کرده و گفت: آمریکا بار دیگر نگرانی خود را نسبت به حکم اعدام هاشم آقاچری استاد دانشگاه در ایران تکرار کرده و از مقامات ایران خواست به دانشجویان و دیگر افرادی که علیه حکم اعدام اعتراض کردند، گوش فرادهد. به گزارش این رادیو چند روز پیش دولت پرزیدنت بوش حکم محکومیت آقاچری را فوق‌العاده تند و شدید توصیف کرد و گفت: اکنون از مقامات ایرانی می‌خواهد به دانشجویانی که اوایل ماه جاری در دانشگاه‌های تهران و دیگر شهرهای ایران علیه این حکم راهپیمایی کردند عطف توجه کنند. رادیو صدای آمریکا افزوده: آیت‌الله خامنه‌ای رهبر مذهبی ایران اوایل هفته گذشته دستور داد در حکم اعدام تجدیدنظر شود اما هنوز نتیجه آن روشن نشده است.

شانزدهم به کنگره‌ای برای تغییر در سیستم تفکری و روی کار آمدن نسل چهارم رهبران مبدل می‌شود، جهانیان به واقعیت چین کمونیست پی برده و این واقعیت را پذیرفته‌اند که در جهانی که رژیمهای کمونیستی وابسته به کرملین یکی پس از دیگری پودر شده و از بین رفتند و مسکو که در دوران جنگ سرد رقیب اصلی آمریکا بشمار می‌رفت، نیازمند کمک‌های واشنگتن است. رژیمی با بیش از یک میلیارد نفر جمعیت با اندیشه‌های کمونیستی به بقای خود ادامه داده و نقشی فعال و سازنده در سازمانهای جهانی و منطقه‌ای نظیر سازمان ملل، شورای امنیت و سازمان تجارت جهانی (WTO) داشته باشد.

بسیاری از موفقیت‌های بین‌المللی چین در دورانی که نسل سوم رهبران قدرت را در دست داشتند و در دهه پایانی قرن بیستم و اوایل هزاره سوم بدست آمد. علاوه بر الحاق هنگ‌کنگ و ماکائو باید به عضویت در سازمان تجارت جهانی اشاره کرد که در ۱۷ دسامبر ۲۰۰۱ حاصل شد و نشان داد که چین از توانایی کافی برای ایفای نقش در چنین سازمانی برخوردار است.

نسل اول رهبران چین شامل مائو و چوئی‌لای می‌شدند که انقلاب را به پیروزی رسانده و آن را حفظ کردند. در اول اکتبر ۱۹۴۹ مائو در میدان تیان‌آن‌من (اصلح آسمانی) پکن بنیانگذاری جمهوری خلق چین را اعلام کرد. به این ترتیب یک قدرت کمونیستی در شرق آسیا پایه هر همه حیات گذارد که به تدریج رسد نسبت به دیگر رژیمهای کمونیستی که قبل و بعد از آن به وجود آمدند موفق‌تر و بادوام‌تر بوده است. زیرا رژیمهای کمونیستی یا یکی پس از دیگری از بین رفته و جای خود را به حکومت‌های دیگری دادند که امروزه در شرق اروپا شاهدیم و یا اگر به حیات و بقای خود ادامه می‌دهند از وضعیت چندان مناسب، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی برخوردار نیستند که در این رابطه می‌توان به لائوس، ویتنام، کوبا و کره شمالی اشاره کرد که برای بقای خود با مشکلات بسیاری دست به گریبان هستند.

در این میان چین توانسته سربلند از چالش‌ها و تنش‌های منطقه‌ای و بین‌المللی بیرون آمده و به یک قدرت سیاسی و اقتصادی تبدیل شود. پیدایش این وضعیت را چین مدیون تلاش‌های

• نسل چهارم رهبران چین در کنگره شانزدهم به قدرت رسید

• ورود سرمایه‌داران به حزب کمونیست چین هموار می‌شود

رهبران نسل دوم و سوم است.

نسل اول رهبران چین با چالشهای بسیاری مواجه بودند که از آن جمله انقلاب فرهنگی بود که توسط جناحهای افراطی هدایت می‌شده و طی آن هزاران میلیون نفر با انواع و اقسام مشکلات مواجه شدند که از آن جمله باید به تنگ شیائو پنگ اشاره کرد که پس از نسل اول رهبران، قدرت را در دست گرفته و اصلاحات اقتصادی را آغاز کرد.

از جمله چالشهایی که رهبران نسل اول با آن دست به گریبان بودند، جنگ سرد و فشارهای آمریکا و شوروی بود. کمونیست‌های چین، موفقیت خود را تا حدودی مدیون شوروی می‌دانند. موفقیت‌های اولیه که چین را به یک قدرت هسته‌ای تبدیل کرد و جایگاه آن را تحکیم کرد ناشی از اقدامات شوروی بود. ولی مرگ لستالین و روی کار آمدن خروشچف که با استالین‌زدایی در کنگره بیستم همراه بود به اختلافات میان پکن و مسکو دامن زد به طوری که در ۱۶ ژوئیه ۱۹۶۰ شوروی قرارداد هسته‌ای سال ۱۹۵۵ با چین را لغو کرد که این مساله منجر به قطع روابط دو کشور گردید.

لغشای این مساله سبب گرایش‌های چین به آمریکا شده که در نهایت با سفر ریچارد نیکسون رئیس جمهور آمریکا به پکن در ۲۱ فوریه ۱۹۷۲ و مذاکرات سران چین و آمریکا فصل جدیدی در روابط این دو کشور گشوده شد. در زمان نسل اول رهبران چین، گامهای اساسی در زمینه بین‌المللی هم برداشته شد که علاوه بر رابطه با آمریکا، دستیابی به کرسی سازمان ملل و شورای امنیت از آن جمله می‌باشد.

با مرگ مائو در ۹ سپتامبر ۱۹۷۶ عصر نسل اول رهبران در چین به پایان رسید. اگرچه گروه چهار نفره که در رأس آنها ییو هائو قرار داشت، در صدد بودند راه او را ادامه دهند ولی هوآو تونگ اولین رهبری از نسل دوم که جای او را گرفت اقدام به بازداشت و زندانی کردن اعضای گروه چهار نفره کرد که همین مساله نشان داد رهبری جدید، تمایلی به ادامه راه و روش انقلاب فرهنگی و افراطی‌ها ندارد.

در سال ۱۹۷۸ با روی کار آمدن تنگ شیائو پنگ که از محکومین دوران انقلاب فرهنگی بود، عصر اصلاحات اقتصادی در چین آغاز شد. در همین زمان بود که آمریکا و چین اقدام به برقراری رابطه سیاسی کردند.

در ۱۲ سپتامبر ۱۹۸۲ هوئیائوپنگ در رأس حزب کمونیست چین قرار گرفته و تنگ شیائوپنگ به تدریج خود را کنار کشیده و در پشت صحنه به رتق و فتق امور پرداخت. هوئیائوپنگ را باید از رهبران نسل سوم به حساب آورد. یکی از تغییراتی که در وضعیت رهبران چین به وجود آمد، پوشش آنها بود و قبلاً رهبران چین لباس سنتی خاصی را بر تن کرده و لباس هزیو به صورت یونیفرم درآمده بود.

اما رهبران نسل سوم به کت و شلوار و کراوات روی آورده و غریبی شدند. ولی با وجود اینکه از اول ژانویه ۱۹۷۹ رابطه سیاسی بین چین و آمریکا برقرار شده و چین قدم در راه اصلاحات گذارد ولی این کشور با نوع دیگری از تنش‌های اجتماعی مواجه شد که

شما و جهان سیاست

حسن ذوالفقاری از: ساوه

وضعیت جزیره «گوانتانامو» چگونه است؟

۵۰ کیلومتر مربعی با ۱۱۴۵۲۴ کیلومتر مربع مساحت در جنوب سواحل فلوریدا آمریکا قرار گرفته و از جزیره اصلی کوبا و ۱۶۰۰ جزیره کوچک تشکیل شده است. این سرزمین در سال ۱۹۹۲ شاهد حضور کریستف کلمب و الحاق آن به امپراتوری اسپانیا بود. در سال ۱۵۱۱ کوبا رسماً مستعمره اسپانیا شد. اما آنها از سال ۱۸۲۰ مبارزه خود را برای استقلال آغاز کردند. اما در سال ۱۸۵۴ آمریکا ادعای مالکیت بر این جزیره را که در نزدیکی فلوریدا قرار دارد، مطرح کرد. تلاش کوبایی‌ها برای کسب استقلال از اسپانیا منجر به بروز جنگ میان این کشور و آمریکا گردید که در نهایت در سال ۱۸۹۸ با شکست اسپانیا، کوبا و چندین سرزمین دیگر در این منطقه مستقل شدند. در سال ۱۹۰۲ آمریکا یکی از کوبا خارج شده و این کشور قانون اساسی خود را تدوین کرد.

درگیریهای داخلی بار دیگر به حضور تفنگداران دریایی آمریکا در این کشور گردید به طوری که کوبا در حقیقت بخشی از آمریکا شده و توسط آنها اداره می‌شد. آمریکا در جزیره گوانتانامو اقدام به تأسیس پایگاه نظامی کرده و کنترل آن را در دست داشت.

در سال ۱۹۵۹ با شکست ژنرال باتیستا، حاکم نظامی کوبا و پیروزی انقلابیونی که در رأس آنها فیدل کاسترو قرار داشت، به حضور آمریکایی‌ها خاتمه داده شد، اما گرایش کاسترو به شوروی و کمونیست‌ها به اختلافات با آمریکا دامن زده و رابطه دو کشور را تیره کرد. به طوری که تیرگی روابط تاکنون ادامه داشته است. آمریکا طی این سالها تلاش وسیعی برای سرنگونی رژیم کوبا انجام داد اما هیچ‌گاه در صدد تخلیه گوانتانامو نبرده‌اند.

جزیره گوانتانامو مجدداً انتقال اعضای القاعده که در افغانستان دستگیر شده بودند به این جزیره مطرح شد به طوری که این جزیره به یک زندان بزرگ تبدیل شده است. پایگاه دریایی آمریکا در خلیج گوانتانامو به مساحت ۱۱۷ کیلومتر مربع در ساحل جنوب شرقی کوبا، قدیمی‌ترین پایگاه آمریکایی در یک کشور خارجی و تنها پایگاه آمریکایی در یک کشور کمونیستی می‌باشد. کوبا طی سالها خواستار تخلیه این منطقه از سوی آمریکایی‌ها شده ولی هیچ‌گاه خواسته‌های این کشور از جانب واشنگتن جدی گرفته نشده است.

آمریکا بارها اعلام کرده که این پایگاه را تخلیه نخواهد کرد. پایگاه دریایی آمریکا در گوانتانامو سالانه ۲۲ میلیون دلار هزینه در پی دارد. این پایگاه در سال ۱۹۰۲ به آمریکا اجاره داده شد و قبل از انتقال عوامل القاعده به این منطقه ۶۵۰۰ نظامی آمریکایی در آن ساکن بودند. گوانتانامو به این دلیل که در جنوب شرقی جزیره اصلی کوبا قرار گرفته از اهمیت خاصی برخوردار می‌باشد. آمریکا در زمان ریاست جمهوری کلینتون نیز در صدد برآمد پناهندگان کوبایی را در اردوگاههایی در گوانتانامو زندانی کند.

آمریکا از گوانتانامو به عنوان یک پایگاه چند منظوره استفاده می‌کند و بدون توجه به خواسته‌ها و اعتراضات کوبا، آنکزه که مایل بوده به اداره آن پرداخته است.

مهمترین و بازترین آنها را در ژوئن ۱۹۸۹ در میدان تیان آن من اصلاح آسمانی پکن شاهد بودیم. این تنش‌ها که نشان از گرایش مردم به اصلاحات سیاسی و اجتماعی دارد که رهبران و حزب کمونیست چین از مردم دریغ داشته‌اند اگرچه با مرگ بسیاری از دانشجویان همراه بوده و دور جدیدی از اختناق و سرکوب را در پی داشت ولی چشم‌های رهبران چین را به روی حقایق گشوده و آنها را با واقعیت‌های علمی و آشنا ساخت. این حوادث در شرایطی روی داد که شوروی «پروسترویکا» و «گلاس‌نوست» را تحت رهبری گورباچف تجربه کرده و تأثیرات آن دیگر کشورهای کمونیستی را نیز دربر گرفته بود. ولی در چین تمایلی به این مساله دیده نشده و هنوز هم حزب کمونیست با وجود اینکه اصلاحات اقتصادی را پذیرفته بود می‌خواست همان روند پیشین سیاسی را ادامه دهد. از ۱۲ سپتامبر ۱۹۸۲ که هوئیائوپنگ به عنوان یک اصلاح طلب رهبری حزب کمونیست را در دست گرفته و در سایه ارشادات و رهنمودهای تنگ شیائوپنگ دست به اصلاحات زد، تا چند روز قبل که با کناره‌گیری جیانگ زمین از قدرت نسل چهارم رهبران روی کار آمدند، سه نفر قدرت را در دست داشته‌اند که به جز جیانگ زمین که خود قدرت را به جانشینش واگذار کرد، دو نفر دیگر از قدرت برکنار شده بودند. هوئیائوپنگ در ۱۶ ژانویه ۱۹۸۷ جای خود را به ژائو زیانگ داد که او هم در پی تظاهرات دانشجویان در میدان تیان آن من پکن و جانبداری از آنها، ناگزیر به کناره‌گیری شده و از چهارم ژوئن ۱۹۸۹ جیانگ زمین رهبری چین را در دست گرفت. جیانگ زمین آخرین رهبر نسل سوم به مدت ۱۳ سال قدرت را در دست داشته و توانست اصلاحات اقتصادی را در این کشور نهادینه سازد. اما همانگونه که عنوان شد توجهی به اصلاحات سیاسی در این کشور نمی‌شود و قدرت کاملاً در دست حزب است.

کنگره شانزدهم که «جینتائو» را به عنوان جانشین جیانگ زمین برگزیده و نسل چهارم رهبران را در پرچمیت‌ترین کشور جهان به قدرت رساند تغییرات بسیاری را در حزب کمونیست ایجاد کرد. جیانگ زمین که هنوز مسئولیت‌هایی در حزب دارد، صراحتاً از دوران جینتائو به عنوان فصل نوین نام برد و گفت به اعتقاد من آرمانهای سوسیالیستی چین در دورانی که رفیق جینتائو، دبیرکلی حزب کمونیست را به عهده دارد با فصلی تازه رو برو خواهد شد.

در همین رابطه «جینتائو» نیز که مشخص بود جانشین جیانگ زمین خواهد شد، خطاب به اعضای حزب اعلام کرد: اجلاس امروز، نمایش وحدت، پیروزی و ترقی بود که پایی در گذشته دارد و راهی نو به سوی آینده گشوده است. او به این ترتیب نشان داد که ارتباط با قبل را قطع نکرده و با بهره‌گیری از تجربیات و دیدگاههای مائو، تنگ شیائوپنگ و جیانگ زمین در صدد است دوران جدید را به دورانی سراسر موفقیت تبدیل سازد. به گفته برخی کارشناسان مسائل چین، ورود تعداد بسیاری از تکنوکراتها و تجار حامی جیانگ زمین به کمیته مرکزی حزب کمونیست که همگی تحت نفوذ حلقه اصلاح طلبان شانگهای قرار دارند و زمینه‌سازیهایی حقوقی برای ورود سرمایه‌داران به حزب در کنگره شانزدهم که مورد تأیید جیانگ زمین و جینتائو قرار گرفته همگی از آغاز تحولاتی تازه در چین خبر می‌دهند که می‌بایست در هفته‌ها و ماههای آینده آثار اولیه آنها ظاهر شود.



سه گانه

✓ اگر به یاد

مصرف کنندگان گوشت

مانده باشد، این قصه

از نزدیک به یک ماه

قبل آغاز شد اولین

جمله ای که در

این باره از

رسانه ها متشعر

شد، همان جمله

معروف بود

که: گوشت های

آلوده به

ایران وارد

شده است

بیچاره

سارکوسیس!

روزهای پایانی هفته گذشته برای جامعه روزهای آرامش بخشی بود. حکم زندان شهرام جزایری پس از ماهها انتظار صادر شد، دانشجویان معترض به حکم آقاچری یا میانجیگری نیروی انتظامی به خوابگاهها برگشتند و از همه جالبتر اینکه در جلسه ای که با حضور معاون سیاسی امنیتی استانداری تهران و مدیرکل دامپزشکی این استان تشکیل شد، جناب مدیرکل دامپزشکی اعلام فرمودند که «گوشت های آلوده که هفته هاست خاطر شهروندان را مکدر کرده است، در آزمایش های دقیق آزمایشگاه های این مرکز مورد بررسی قرار گرفته و آزمایشگران فهمیده اند که گوشت ها اصلاً

آلوده نبوده اند!

گفته های ایشان به اینجا نیز ختم نشده است و چنین ادامه داده اند که «انگل سارکوسیس که ادعا شده بود، عامل آلودگی این گوشت ها است، انگلی می باشد که در بسیاری از گوشت ها وجود دارد و صرف وجود این انگل در این گوشت ها، نباید باعث این همه جنجال شود (این انگل در دمای بالای ۶۰ درجه کشته می شود)

به این ترتیب و پس از آسودگی خاطر شهروندان از اینکه آن مقصد اقتصادی به جزای عمل خویش رسید و آن استاد دانشگاه نیز مورد قضاوت عادلانه قرار خواهد گرفت با اتکا به گفته های این مقام محترم می توانند از این نظر نیز آسوده باشند که گوشت های آلوده ابداً آلوده نیست!

هر چند امیدواریم که با تأیید گفته های مدیرکل دامپزشکی استان تهران، از سوی دیگر مراکز مرتبط، خیال شهروندان به طور کامل آسوده گردد، اما حال که به ظاهر ماجرای آلودگی گوشت های به سرانجام رسیده آن هم سرانجام خیر، بد نیست اگر چند نکته از یادمان نرود، اگر به یاد مصرف کنندگان گوشت مانده باشد، این قصه از نزدیک به یک ماه قبل آغاز شد و اولین جمله ای که در این باره از رسانه ها منتشر شد، همان جمله معروف بود که گوشت های آلوده به ایران وارد شده است.

هر عقل سالمی تأیید می کند که برای بیان چنین جمله ای، گوینده باید از چند چیز مطلع باشد: اول اینکه مواد پیدا شده، گوشت بوده اند و نه چیز دیگر! دوم اینکه گوشت های پیدا شده آلوده بوده اند، نه سالم! تشخیص اینکه مواد مشکوک وارد شده به ایران گوشت بوده اند یا چیز دیگر! چندان دشوار نبوده و می پذیریم که یابندگان و اعلام کنندگان این خبر، در بیان این بخش از خبر نباید دچار اشتباه می شدند، ولی آیا فهمیدن این نکته که این گوشت ها آلوده بوده است یا خیر، واقعاً نیاز به یک ماه بررسی های کارشناسانه داشت؟ و آیا مراجع و مسئولانی که در طول یک ماه کوشش مدام در جملات خود عبارت گوشت های آلوده را به کار بردند،

براساس حدس و گمان پی به آلودگی گوشت ها برده بودند؟ یا اینکه کارشناسان در طول این یک ماه در آزمایش های خود، آلوده بودن گوشت ها را تأیید کرده بودند و اکنون پس از یک ماه به این نتیجه رسیده اند که «ای آقا! سارکوسیس که خیلی مهم نیست» و اگر چنین باشد،

ظاهراً باید اعتراف کنیم، در کشوری زندگی می کنیم که پس از گذشت یک ماه از ورود مقدار فراوانی اشپا



مشکوک! کسی نمی تواند به درستی بگوید آیا این اشیاء مشکوک آلوده اند یا نه؟ باز اگر فرض کنیم در چنین کشوری به این طرف و آن طرف می رویم، باید منتظر باشیم که خبر ورود چای آلوده، ورود مرغ آلوده و توزیع تخم مرغ فاسد نیز که در هفته گذشته اعلام شد، ممکن است پس از چند هفته تکذیب شود! در این میان فقط احتمال دارد چند تولیدکننده به روی خاکهایی بنشینند که رنگشان سیاه است! و مردم نیز بر سر سفره هایی بنشینند که جز نان، چرات گذاشتن چیز دیگری در آن ندارند.

به این ترتیب آنچه برعهده افکار عمومی و رسانه هاست این است که اگر تا پنجشنبه گذشته به دنبال کسانی می گشتند که این گوشت های به ظاهر آلوده را وارد کرده اند، از امروز به دنبال مراکز، ارگانها و مسئولینی بروند که باید «امنیت بهداشتی» جامعه را تأمین کنند، پدیده ای که در این ماجرا ثابت شد، هیچ متولی قدرتمندی ندارد.

به این جمله توجه کنید، قاضی محترم پرونده گوشت ها که از معدود کسانی بود که انرژی فراوانی برای پایان یافتن این ماجرا گذاشت، اعلام کرده است، مسئولین دامپزشکی در کنترل گوشت ها کوتاهی کرده اند، درحالی که مسئولان دامپزشکی در پاسخ می گویند: ما اصلاً اجازه قانونی متوقف کردن، بازرسی و آزمایش محموله های گوشت داخل کشور را نداریم!

«صدام» به نامه های

شما پاسخ می دهد!

«صدام» که سالها پیش در رادیو و تلویزیون و مطبوعات ایران از او با صفات سفاک و خونریز یاد می شد و ناگهان در سال ۶۷ در نامه رسمی که از سوی ایران برایش فرستاده شد، از او به عنوان «برادر صدام» نام برده شد، از کسانی است که شاید کمتر ایرانی مایل باشد چیزی درباره اش بشنود و یا حتی او را به خاطر آورد، با این حال گاه اتفاقاتی که درباره این موجود عجیب رخ می دهد، چنان جالب است که حیف است چند لحظه ای را برای تفتن هم که شده از او نشنوم.

ماه گذشته برای او ماه شلوغی بود: از سویی در انتخاباتی شرکت کرد که حتی یک نفر هم به وی رای مخالف نداد و یار دیگر با صددرصد آراء به ریاست جمهوری عراق برگزیده شد. او ای کاش ما هم می دانستیم چگونه می توان انتخاباتی برگزار کرد که از میان میلیون ها شرکت کننده، حتی یک نفر هم با کاندیدای موردنظر مخالف نباشد، از سوی دیگر برای بار سوم ازدواج کرد و نیز همزمان با این ازدواج ناچار شد بزرگترین قصرهای خود را تخلیه و به محلهایی جدید اسباب کشی کند تا یازده سالن ملل بتوانند تمام کاخها را بازرسی کنند، بلکه محل اشتقایی سلاحهای شیمیایی اش را بیابند.

این اتفاقات را کسانی که اندکی با سابقه صدام آشنا بودند می توانستند پیش بینی کنند، اما آنچه برخلاف انتظار بود، باز شدن رمز صندوق پستی الکترونیکی صدام در شبکه اینترنت بود که توسط برخی کاربران کنجکار اینترنت اتفاق افتاد و باعث شد محتوای تمام نامه های الکترونیکی (E-Mail) که از نقاط

یک پلیس خوب، خیلی خوب است

هفته گذشته پس از صدور حکم اعدام برای «هاشم آقاچری» تعدادی از دانشجویان که تعدادشان کم هم نبود، سعی کردند تا با تجمع خود، اعتراض خود را نسبت به این شیوه برخورد از سوی مسئولان نشان دهند اتفاقی که اگر کسی از دور به آن می‌نگریست، کاملاً یادآور روزهای قبل از حوادث ۷۸ تیر سال ۷۸ بود. دانشجویان یکبار دیگر در اعتراض به یک تصمیم قضایی، تجمع کرده بودند، با این فرق که اگر در سال ۷۸ موضوع اعتراض توقف انتشار یک روزنامه بود، این بار موضوع، حکم اعدام یک استاد دانشگاه بود که به ظاهر مهمتر از توقف انتشار یک روزنامه است. چرا که اگر روزنامه را پس از توقیف می‌توان باز هم منتشر ساخت، محکوم را پس از اعدام نمی‌توان جان دوباره بخشید.

نیروی انتظامی، این بار هم بلافاصله در صحنه تجمع حاضر شد و به این ترتیب مقدمات آشوبی به مراتب بزرگتر از آنچه سه سال قبل رخ داد فراهم شد. اما این بار فرمانده نیروی انتظامی تهران کسی بود که به هنگام گفتگو با دانشجویان معترض، به جای اسلحه، گل به دست گرفت. به آنها لبخند زد و به تمام حرفهای آنها گوش داد و هنگامی که یک «نیروی خودسر» بدون اجازه وی به صورت یک دانشجو سیلی نوشت، بلافاصله برخورد عبرت‌آموزی با وی کرد و به دانشجویان اطمینان داد که این بار نیروی انتظامی قانون را از بهترین شکل آن اجرا خواهد کرد و تجمع دانشجویان پس از مدتی آرام شد، بین نیروی انتظامی و نمایندگان دانشجویان شاخه‌های گل رد و بدل شد. اعتراض دانشجویان به گوش آنان که باید می‌رسید، رسید، ولی از دماغ هیچ کس خونی ریخته نشد و به هیچ کس، بی‌احترامی نشد تا همه احساس کنند یک پلیس خوب، خیلی خوب است.

✓ اشتیاق و علاقه بین المللی به نوشتن نامه برای صدام از طریق اینترنت از آبان سال گذشته آغاز شد. هنگامی که صدام به یک نامه الکترونیکی از یک شهروند آمریکایی پاسخ گفت

نظامی آمریکا علیه عراق است، وی همچنین از صدام خواست تا در مورد امنیت شخصی خود دقت کند! در شانزدهم شهریور مدیرعامل یک شرکت مخابراتی در کالیفرنیا آمریکا طی نامه‌ای به صدام اعلام کرد که تکنولوژی یک نوع بی‌سیم را ابداع کرده که از آن می‌توان به عنوان سلاح استفاده کرد و گفت که حاضر است آنرا به بهای مناسبی در اختیار صدام قرار دهد. یک تاجر آرژانتینی ساکن یونئوس‌ایرس در نامه‌ای به صدام گفت، می‌تواند تکنولوژی ردیابنده شده از سازمان حمل و نقل آمریکا را در اختیار او قرار دهد. تکنولوژی که امنیت پروازها در هلیکوپترها را افزایش می‌دهد! این تاجر برای فروش این اطلاعات ۲۰ میلیون دلار (معادل سی میلیارد تومان) قیمت گذاشته بود.

این اشتیاق و علاقه بین‌المللی به نوشتن نامه صدام از طریق اینترنت از آبان سال گذشته آغاز شد، هنگامی که صدام به یک نامه الکترونیکی از یک شهروند آمریکایی پاسخ گفت، این شهروند آمریکایی از او خواسته بود تا با آمریکا صلح کند و صدام در یک نامه سه هزار کلمه‌ای که حاوی تهدید عراق و صدام با حادثه دیدگان حوادث یازده سپتامبر بود به او پاسخ گفت، پاسخی که انعکاس گسترده‌ای یافت و به هر چه واضح‌تر شدن چهره‌ای که جهانیان برای خود از صدام ساخته‌اند کمک کرد.



مختلف به صدام رسیده است. افشا کرد:

در بهمن‌ماه ۲۶ تیرماه سال جاری یک کارشناس شیمی یک ای‌میل برای صدام فرستاد، نامه‌ای که از یک کامپیوتر در چین ارسال شد و به صدام توصیه می‌کرد از «متیل پروماید» که یک سم دفع آفات نباتی در کشاورزی است، به عنوان سلاحهای شیمیایی علیه ارتش آمریکا استفاده کند. نویسنده این نامه به صدام نوشته است: این گاز هیچ رنگ و بویی ندارد و انسان را ظرف مدت چند ثانیه می‌کشد، وی همچنین در پیغام خود به صدام، آدرس و شماره تلفن توزیع‌کننده این گاز در عربستان را ذکر کرده و می‌گوید به هر میزان که بخواهید می‌توانید از این گاز تهیه کنید و این ای‌میل شیمیایی تنها یکی از صدها نامه‌ای بود که در تابستان گذشته به صدام رسیده است.

کسی نمی‌داند که آیا صدام از نامه‌های الکترونیکی استفاده می‌کند یا خیر، ولی به هر حال در سایت رسمی ریاست جمهوری عراق، آدرس Press.unhcr.net، برای نوشتن نامه الکترونیکی برای او ذکر شده است!

در میان نامه‌های باز شده در صندوق پستی صدام، تعدادی نامه‌های تبلیغاتی و نامه‌های حاوی ویروس دیده می‌شود. همچنین تعداد بسیار زیادی نامه از شهروندان آمریکایی وجود دارد که به صدام راهنمایی داده و برای کمک به او اعلام آمادگی کرده‌اند. علاوه بر این در صندوق پستی او نامه‌هایی از یک کارمند شرکت نفت عربستان وجود داشت که در مرداد و شهریور برای صدام فرستاده شده بود. در این نامه‌ها نقشه‌های لوله‌های نفتی آمریکا و نیز تحرکات نظامی آمریکا در خاورمیانه تشریح شده بود. نویسنده این نامه در پایان آورده بود: من سعی می‌کنم تا اطلاعات دقیق‌تری را برای حفاظت از مسلمانان در اختیار شما قرار دهم.

در همین حال یک کاربر اینترنت در ایالت واشنگتن طی نامه‌ای به صدام نوشت که مخالف حمله

✓ اما این بار فرمانده نیروی انتظامی تهران کسی بود که به هنگام گفتگو با دانشجویان معترض، به جای اسلحه، گل به دست گرفت، به آنها لبخند زد و به تمام حرفهای آنها گوش داد و همه چیز آرام شد تا همه احساس کنند یک پلیس خوب، خیلی خوب است





واکنشها طبیعی است. مسامله دیگر مربوط به شرایط روحی شما است. اگرچه ذکر کرده‌اید که هیچ اتفاق یا حادثه‌ای رخ نداده اما قاعدتاً باید در بخش ناخودآگاه شما موردی وجود داشته باشد که شما را آزار می‌دهد. حتی ممکن است شما خودتان آن را فراموش کرده و یا نسبت به آن بی‌تفاوت شده باشید. اما هنوز بخشی ناخودآگاه آن را در ذهن نگهداشته باشد.

و آخر اینکه برای دوری از این اضطراب که شما را آزار می‌دهد، بیشتر از همه سعی کنید تا مساله‌ای یعنی برای خود به وجود آورید. به عبارت دیگر تفکر کمتر می‌تواند میزان آزرده‌گی خاطر شما را کاهش دهد. استفاده از هوای آراه را فهمید. ورزش و حتی توجه به برنامه‌های هنری و همچنین مطالعه کارهایی هستند که می‌تواند ذهن شما را اشغال کرده و از هجوم افکار مضطرب کننده جلوگیری کنند. به غیر از این من معتقدم که شما هیچ مشکلی ندارید و بی‌جهت هم نباید به خودتان انگ بزنید. چرا که چنین تلقینی حتی انسان سالم را به سوی افسردگی سوق می‌دهد.

شما کاملاً سالم و سر حال هستید مضافاً به اینکه بسیار باهوش و مستعد نیز هستید. پس از همین داشته‌ها استفاده کنید و در ادامه زندگی هم از همین خصوصیات برای ازدواج بهتر و زندگی بهتر بهره بگیرید موفق و پیروز باشید.

لکنت زبان از ارم می‌دهد

من ۲۷ سال دارم و هنگامی که کودکی بیش نبودم بر اثر حادثه‌ای از فاصله دو متری روی سنگلاخ افتادم و پس از خونریزی در بینی دچار لکنت زبان شدم در ۱۹ سالگی لکنت زبانم به کلی برطرف شد. سال بعد که داوطلبانه عازم جبهه جنگ شده بودم. دوباره بر اثر سقوط در گل و لای که در شیانگاه اتفاق افتاد، لکنت زبانم بازگشت البته ابتدا شدت لکنت زبانم زیاد نبود اما اکنون کاملاً دچار لکنت زبان شده‌ام به شکلی که نمی‌توانم در مجالس گفتگو شرکت کنم ضمناً صدایم کمی گففت است و اگر کسی صدایم را بشنود تصور می‌کند که پیرمردی ۶۰ ساله صحبت می‌کند. البته ناگفته نماند که مثال و دارای سه فرزند هستم ضمناً پدر و مادرم دختر خاله و پسر خاله هستند در این مورد لطفاً به سؤالی زیر پاسخ دهید.

۱. آیا راهی و درمانی از نظر شیمیایی یا گیاهی برای لکنت زبان وجود دارد؟
۲. آیا برای تغییر تارهای صوتی و تغییر تن صدا راهی و درمانی وجود دارد؟
۳. همیشه مضطرب و نگرانم، چرا که حس می‌کنم اطرافیان مرا به خاطر لکنت زبان و گففتی صدا مسخره می‌کنند.

لطفاً مرا راهنمایی کنید

ناصر زهروند

نیاز به اعتماد به نفس

جناب آقای ناصر زهروند، ابتدا باید بگویم که با توجه به اطلاعاتی که داده‌اید لکنت زبان شما بر اثر ازدواج درجه یکم غامضی میان پدر و مادرتان نیست. بلکه احتمالاً صریحی به مغز شما وارد شده که دچار لکنت شده‌اید البته این فرضیه‌ای بیش نیست و باید توسط «ام آر آی» (MRI) مورد آزمایش قرار گیرد تا تصویر سه بعدی مغز شما بویژه بررسی قرار گیرد. برطبق نتایجی که این آزمایش ارائه می‌دهد، آنگاه درمان لازم برای شما در نظر گرفته می‌شود اما در

مشاوره تحصیلی:

یک شنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی:

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا طریقیان (کارشناس مشاوره)

سویلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

بهمن پیروزی (روان پرست)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

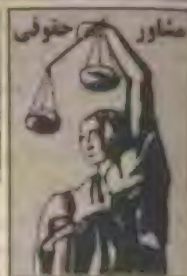
نامه‌های روان شناسی

در تنهایی

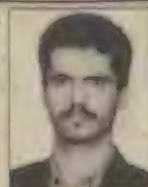
من دختری مجرد و ۲۰ ساله هستم و مشکلم این است که در چند ماه اخیر فوق العاده حساس و زودرنج و عصبی شده‌ام به شکلی که در طول روز حتی دو دقیقه هم نمی‌توانم صحبت کنم خیلی زود گریه می‌کنم و خیلی بی‌حوصله شده‌ام البته در عرض این شش ماه و قبل از آن هیچ اتفاق خاصی یا حادثه‌ای برایم روی نداده است. به همین خاطر تصورم این است که این احساس دلنگی، شروع یک افسردگی باشد. من ذاتاً خوش بین و امیدوار هستم. اما به تازگی دیدم نسبت به دنیا عوض شده است و بدبین و منفی نگر شده‌ام تنها علاقه‌ام به نوشتن است و به این کار عشق می‌ورزم. حتی با وجود درسهایی سنگین. روزانه دو تا سه ساعت را به نوشتن اختصاص می‌دهم کاملاً دلنگ و خسته‌ام و مدام در حال فکر کردن و غصه خوردن هستم. این راهم یادآور شوم که دانشجوی ترم چهارم پزشکی هستم. دیگر تحمل این دلنگی را ندارم. کمک کنید تا احساس آرامش کنم. مریم ۱۰. پ از تهران

مانند همه ۲۰ ساله‌ها

سرکار خانم مریم ۱۰. پ از تهران در ابتدای امر به شما تبریک می‌گویم که تا این حد در نوشتن استعداد دارید. این استعداد ذاتی در هر رشته تحصیلی که مشغول باشید به شما کمک خواهد کرد و همین نوشتن می‌تواند، یار و مؤنس لحظات بی‌تابی و تنهایی شما باشد و اما راجع به مشکل تنهایی و افسردگی شما در ابتدا باید بگویم که هر دختر ۲۰ ساله دیگری هم به دلایل مختلف دچار این اضطراب می‌گردد. اما این افسردگی نیست، افسردگی دارای ابعاد و شرایطی است که شما فاقد آن می‌باشید، بنابراین سعی کنید که بی‌جهت نام افسرده را روی خود نگذارید. آنچه شما حس می‌کنید درواقع اضطراب ناشی از ورود شما به دوران بزرگسالی است. شما دیگر یک کودک نیستید. شما با هزاران نکته در ذهن خود روبرو می‌شوید. مضافاً اینکه فعالیت‌های هورمونی شما نیز در چندین ساله شده است. علاوه بر اینها با انتخاب رشته پزشکی وارد رشته پرسرشاری نیز شده‌اید. ضمن آنکه در سن ازدواج نیز هستید و طبیعتاً تفکر ازدواج و فرد دلخواه نیز در ذهن شما وجود دارد. سایرین در درجه اول این



وکیل پایه یک دادگستری:
سعید محمدی نژاد
دوشنبه‌ها از ساعت
۱۶/۳۰ تا ۱۴/۳۰
شماره تماس: ۲۹۹۹۳۳۵



است. امروز دیگر هیچ علاقه‌ای به او ندارم و به لحاظ سختی‌هایی که کشیده‌ام و اطمینان روحی که خورده‌ام می‌خواهم کلیه حق و حقوق خود را بگیرم و سپس از او جدا شوم لطفاً مرا راهنمایی نمایید تا بتوانم احقاق حق نمایم.
(امشید - الف - مشهد)

○ پاسخ: با انعقاد عقد ازدواج حقوق و تکالیفی میان زوجین ایجاد می‌شود که هر دو باید مکلف و منقید به آن باشند. از جمله حقوق زن بر مرد، داشتن زندگی در شان، برخورداری از نفقه متناسب و حسن معاشرت است. پیشنهاد ما این است که پیش از اقدام به طلاق، تمام راه‌های ممکن برای رفع کدورت و شروع زندگی مشترک را امتحان کنید و اگر موفق نشوید، کار را یکسره کنید. در آن صورت ترتیب احقاق حق شما بدین قرار است:

۱. طرح شکایت کیفری به عنوان ترک انفاق، این شکایت را به مجتمع قضایی محل سکونت شوهر تقدیم نمایید تا به کلاذتری ارجاع گردد و به حکم قانون

○ پرسش: دختری ۲۶

ساله هستم و مدت ۲۸ ماه است که به عقد دائم مردی درآمده‌ام پس از عقد برائش مسائل بسیار جزئی، پدرشوهرم کینه من و پدرم را به دل گرفته و به پسرش اجازه تدارک مقدمات عروسی و شروع زندگی مشترک را نداده است. شوهرم نیز که به شدت به پدرش وابسته است، در تمام طول این مدت مرا بی‌التکلیف و سرگردان رها کرده و هیچ اقدامی برای شروع زندگی مشترک و یا حتی جدایی نمی‌نماید و مرا بازپچه قرار داده است مدتی پیش به موجب یک اظهارنامه قانونی از او خواستم که تکلیف مرا تعیین نماید، اما این اظهارنامه هم بدون پاسخ باقی مانده

شوهر مکلف به پرداخت نفقه شما در حال حاضر و بعد از این شود که در غیر این صورت روانه زندان خواهد شد.
۲. اقامه دعوی به خواسته مطالبه نفقه معوقه به موج ماده ۱۲۰۶ قانون مدنی، زن در هر حال می‌تواند برای نفقه زمان گذشته خود اقامه دعوی نماید و طلب او از بابت نفقه مزبور طلب معتزلی تلقی می‌شود، پس شما می‌توانید با تقدیم دادخواستی به مجتمع قضایی محل سکونت شوهر، نفقه ۲۸ ماه گذشته را از ایشان بگیرید.
۳. اقامه دعوی به خواسته مطالبه مهریه: در صورت ازدواج، تمام مهریه و در صورت دوشیزگی نیمی از مهریه زوجیه باید پرداخت شود و هر موقع که شما بخواهید قابل مطالبه است ترتیب تقدیم دادخواست مانند نفقه معوقه است و شما می‌توانید در همان بدو امر اموال ایشان را بابت مهریه خود توقیف نمایید.
۴. اقامه دعوی طلاق ۲۸ ماه بی‌التکلیفی دلیل خوبی بر عسر و حرج شماست و بدین جهت دعوی طلاق از سوی شما با موفقیت همراه خواهد بود برای این کار هم باید دادخواستی به مجتمع قضایی تقدیم و با تشریح وضعیت خود صدور حکم طلاق را خواستار شوید

گره گشا

به خاطر مشکلات اقتصادی و نگهداری از پدر و مادری پیر و برادری بیمار، بسیاری دیر ازدواج کردم؛ اما چیزی نگذشت که کارم را از دست دادم و همسر باردارم نیز خانه را ترک کرد. اکنون نه کاری دارم و نه کسی هست که از مادر و برادرم نگهداری کند و تازه به خاطر ناتوانی در پرداختن نفقه فرزند خردسالم تا چندی دیگر باید راهی زندان شوم. خواهشمندم به من کمک کنید.
نشانی و مشخصات ایشان در دفتر مجله موجود است. هموطنان نیکوکاری که مایل به باری ایشان اند، لطفاً با شماره ۲۲۲۶۲۲۶ تماس بگیرید.

مشاوره دندانی پزشکی

آن دسته از عزیزانی که برای تهیه دندان مصنوعی دچار مشکل مالی هستند، می‌توانند با تلفن ۲۲۲۶۲۲۶ روابط عمومی مجله اطلاعات هفتگی تماس بگیرند. ضمناً جهت تماس مستقیم با دکتر چرامین پزشک متخصص دندان و دندان می‌توانید هر هفته چهارشنبه‌ها از ساعت ۱۴/۳۰ الی ۱۵/۰۰ با تلفن ۲۹۹۹۳۳۵ تماس بگیرید.

از آنان باشد که لازم است در هر دو صورت نوع ارتباط شما و پدرش یا دخترتان تغییر کند.
○ ولی پدرش در خانه حضور ندارد...

این موضوع را باید در ابتدا می‌گفتم. من و دخترم به تنهایی زندگی می‌کنیم. وقتی او پنج ساله بود از همسر جدا شدم و چون حفظ و مراقبت دخترم مستقیماً به عهده من بود، اگر کوچکترین نقصی وجود داشت در مقابلش باید جوابگو می‌شدم. این وضعیت بار نگرانی و مسؤولیت‌م را سنگین‌تر می‌کند و از این جهت روزی که منوجه چنین رفتاری از دخترم شدم، خودم نیز بیمار گشتم.

○ شرایط شما قابل درک است. با حفظ خونسردی و آرامش همان‌گونه که گفتیم، عمل کنید. مسائلی را که اتفاق افتاده با او در میان بگذارید. ما هم می‌توانیم فرصتی را برای مشاوره و در اختیار شما و دخترتان قرار دهیم.

(آقای م. اسماعیلی از تهران)

زمانه عجیبی است. پیران نه تنها احترام نمی‌بینند، بلکه به هیچ گرفته می‌شوند. آن هم از سوی عزیزترین کسانشان. انگار جوانان فراموش کرده‌اند که بهترین روزهای عمرمان را به پایشان ریخته‌یم. تاسویند زندگی کنند.
(آقای حمید خراسانی از تهران)

به عقیده من سعادت و خوشبختی یک مرد در گرو راستی، فداکاری، از خود گذشتگی و صبوری همسرش می‌باشد. این صفات همسر باعث شده که موفقیت خانواده ما زیاده شود. همسرم مادری نمونه و همسری بی‌نظیر است و می‌خواستم از این طریق از او قدردانی کنم.

می‌کرد و در این باره که پس‌انداز می‌کند حرفی پیش نکشید ولی وسایل و پولی که من در اتاقش دیدم، خیلی بیشتر از پس‌انداز احتمالی‌اش می‌باشد.

○ نگرانی و ناراحتی شما کاملاً بجاست. به نظر می‌رسد که از منبع ناشناخته‌ای پول تهیه می‌کند و به تدریج عادت مخفی‌کاری در او شکل می‌گیرد. باید با او به‌گونه‌ای برخورد کنید که نسبت به شما احساس دوستی و رفقت کند و اقتدر به شما نزدیک شود که مسائل خود را ابتدا با شما در میان بگذارد. این‌طور که معلوم است شما با فرزندتان فاصله دارید. سعی کنید با رفتار دوستانه به او نزدیک شوید. به‌نحوی که از مسائل مهم شما آگاه‌اند.
○ در حال حاضر در روبرو شدن با دخترم اولین قدم را چگونه بردارم؟

○ به‌طور مستقیم و رودررو موضوع را از خودش بپرسید. ببینید چه می‌گوید. طوری رفتار کنید که بفهمد شما به عنوان مادری مسؤول حق دارید در این‌گونه موارد نگران باشید و از مسائل او آگاهی یابید و ضرورت دارد موقعیت‌هایی فراهم آورد تا از مخفی‌کاری پرهیزد.
○ چرا او این‌طور شده است؟

○ گاهی موارد کمبودهای عاطفی از جانب پدر و مادر و یا رفتارهای نسنجیده والدین که مطابق شرایط سنی نوجوان نباشد، فرد را به سوی افرادی بیرون از خانواده و یا اعمالی سوق می‌دهد که هم در جهت جلب توجه والدین است و هم ممکن است به قصد انتقام‌جویی

حرفهای شما

سپهلا خامنی

(خانم الف. الف از تهران)

پدر و مادرها چرا به فکر غرزدانشان نیستند؟ گرچه به ظاهر و به قول خودشان تمام امکانات رفاهی را فراهم می‌کنند. ولی با دعوا و مشاجرات همیشگی سر مسائل بی‌خود و بی‌ارزش باعث الفسردگی و افت تحصیلی ما می‌شوند. آن وقت از ما ایراد می‌گیرند و انتظار هم دارند که دانش آموز موفق باشیم!

روانشناسی کودک و نوجوان

از کجا آورده است!

سپهلا خامنی

○ تنها دخترم ۱۶ ساله

است. مدتی است بیشتر از میزان پول نوجیبی که از من دریافت می‌کند خرج می‌نماید. اخیراً منوجه شده‌ام که وسایل و البسه‌ای در اتاقش وجود دارد که همه آنها به تازگی خریداری شده، گنجاکو شدم و در غیابش به سراغ کمد و کیف پولش رفتم و دریافت مقدار قابل توجهی پول در آن است. بسیار نگران شده‌ام که از کجا این همه پول را آورده است؟ نمی‌دانم باید چه واکنشی نشان بدهم و چگونه با او برخورد کنم؟

○ آیا مطمئن هستید که از پس‌انداز پولی که به او می‌دهید صرف خرید این‌گونه وسایل نمی‌کند؟
○ بله، مطمئنم چون قبلاً مبلغی که دریافت می‌کرد، مایحتاج روزانه‌اش را که ضروری بود تهیه

دونده زندگی

برگردان: دکتر بهمن بهروزی

بیتر مایکل مور

چارلی کین

چارلی به زمین ورزش یک مدرسه دعوت شده بود تا پسر بچه‌ای را محک بزند. چارلی ۵۸ ساله بود و با موهایی خاکستری پریشان خود چندان شباهتی به یک مربی دوومیدانی نداشت او چند سال بود که مربیگری را کنار گذاشته بود و در واقع خود را بازنشسته کرده بود تا اینکه یکی از دوستانش با او تماس گرفت و گفت که زنی به نام «سو بویت» که از نظر مالی چندان وضع مناسبی ندارد، التماس کرده تا چارلی را برای محک زدن پسرش دعوت کند. سو نمی‌توانست برایان پسر یازده ساله‌اش را به یکی از مدرسه‌های گرانتیمنت دوومیدانی بفرستد و به دنبال مربی بازنشسته‌ای بود که یا هزینه کمتر تعلیم و تربیت برایان را به عهده بگیرد. چارلی در ابتدا به دوستش پاسخ رد داد و گفت که: «دیگر حوصله‌ای برایم نمانده تا مربیگری یک پسر بچه را در آستانه شصت سالگی به عهده گیرم» از دوستش اصرار و از چارلی انکار، سرانجام دوست چارلی توانست او را راضی کند که فقط یکبار پسرک را ببیند و سپس به او جواب دهد. اکنون او در زمین ورزش مدرسه برایان روی سکوی تماشاگران نشسته بود و در انتظار برایان نگاهش را به پیست دوومیدانی دوخته بود.

سرانجام از دور پسرکی را دید که با پیراهن سفید و شلوار ورزشی قرمز در پیست شروع به دویدن کرد. پسرک گامهای بلندی داشت. چارلی درحالی که سعی می‌کرد تا تمرکز بیشتری بکند و تشخیص دهد که آیا این همان برایان است یا نه که ناگهان در یک لحظه صدای زنی را که در کنوارش روی سکوی تماشاگران نشسته بود، شنید. «عشق برایان دویدن است» نوعی لایه و التماس در صدای زن شنیده می‌شد. چارلی کین با بی‌حوصلگی پاسخ داد: «خانم، من سالهاست که دیگر مربیگری نکرده‌ام. شغل من تصحیح در یک چاپخانه است و فکر نمی‌کنم حال و حوصله یاد دادن به یک پسر بچه را داشته باشم» اما سو دست بردار نبود. او از پاسخ منفی چارلی قانع نشده بود و به اصرارش ادامه می‌داد و چارلی همچنان پاسخ منفی می‌داد تا اینکه سرانجام سو توانست او را متقاعد کند که تنها برای یک ماه به پسرش کار کند و پس از آن مربی دیگری را برای برایان در نظر خواهد گرفت. در این لحظات برایان هم از موانع کنار پیست عبور کرد و با گامهای بلندش خود را به مادر و مربی پیر رساند.

او هم متشخص بود که در نگاه اول چندان رضایتی از چارلی نداشت اما مادرش با خوشحالی گفت: «برایان برایان، آقای کین در شروع کار موافقت کرده‌اند تا یک ماه با تو کار کنند» برایان با بی‌تفاوتی شانه‌هایش را بالا انداخت و با زحمت بسیار گفت: «آخوب است»

سو بویت

سو از خوشحالی در پوست خود نمی‌گنجید. او

سرانجام توانسته بود تا یک مربی خصوصی برای پسرش پیدا کند و برای اولین بار احساس می‌کرد که توانسته انتظارات پسرش را برآورده سازد. سو زنی ۲۵ ساله و سفشکوش بود و ۹ سال پیش همسرش از او جدا شده بود و سو وظیفه تربیت دو فرزندش، برایان و جینیفر را به تنهایی به عهده گرفته بود و این برای یک زن تنها بسیار مشکل بود. سو دیگر همه چیز را فراموش کرده و زندگی خود را وقف پسر و دختر کوچکش کرده بود. او در یک مؤسسه حسابداری کار می‌کرد و به زحمت مخارج خود و دو فرزندش را درمی‌آورد. از زمانی که پسرش قدم به مدرسه گذاشته بود، سو متوجه استعداد فراوان او در دویدن شده بود. اندام تنکیده و لاغر و پاهای بلند و استخوانی دقیقاً از خصوصیت‌های یک دونده بود. مربیان ورزش در مدرسه مرتباً به سو پیشنهاد می‌کردند تا برایان را برای تعلیم بهتر به یک مدرسه دوومیدانی بفرستد، اما سو می‌دانست که نمی‌تواند چنین مخارجی را متحمل شود و همین که نمی‌توانست استعداد پسرش را باور کند، او را بشدت می‌آزرد و زمانی که دوستش با او راجع به مربی بازنشسته‌ای به نام «چارلی کین» صحبت کرد، سو همان را تلف نکرد و کوشید تا به وسیله یک آشنا با چارلی، با او تماس بگیرد و حال که از کار خود نتیجه گرفته بود، بسیار خوشحال بود اما چارلی کین چندان خشنود به نظر نمی‌رسید، او حتی از واکنش برایان هم راضی نبود و از اینکه حتی برای یک ماه هم مربیگری او را بقبل کرده بود احساس پشیمانی می‌کرد.

چارلی در ۵۸ سالگی زندگی پرانگیزه‌ای نداشت. او سالها پیش همسرش را بر اثر بیماری از دست داده بود و سه فرزندش اکنون آنقدر بزرگ شده بودند که خانه را ترک کنند، چنانکه آخرینشان همین چند ماه قبل به نیروی دریایی پیوسته بود.

چارلی چندین سال در مدارس و دانشگاهها به مربیگری دوومیدانی اشتغال داشت و در این ورزش و نیز آموزش نوجوانان و جوانان، برای خود اسم و رسمی به هم زده بود، اما مرگ همسرش در زمانی که چارلی به پنجاه سالگی گام می‌نهاد، همه ذهنیت او را تغییر داده بود. دیگر هیچ چیز برایش اهمیت نداشت و او بی‌درنگ از مربیگری اعلام بازنشستگی کرد و فقط برای کسب درآمد آسانترین شغل ممکن را به عنوان یک مصحح در چاپخانه‌ای انتخاب کرد.

چارلی در واقع بیشتر آرزو می‌کرد تا هرچه سریعتر به آخر خط برسد و به همسرش ملحق شود و پس از آنکه فرزندان او هم یکی یکی به دنبال زندگی خود رفتند، این انتظار برای چارلی بیشتر قوت گرفت.

او در واقع به هیچ چیز در این زندگی چشم ندانست

شروع کار

از همان آغاز مربی و شاگرد به بن‌بست برخوردند؛ هرچه که چارلی می‌گفت، در گوش برایان

فرو نمی‌رفت و در چند مسابقه اول دوی نیمه استقامت، برایان به نصیحت چارلی گوش فرا نداد و به جای اینکه مسابقه را آهسته آغاز کند، در پایان سرعت بگیرد، از همان آغاز به سرعت پیش می‌رفت و همین امر سبب می‌شد تا در این مسابقات به مقام آخر دست یابد. چارلی بر اثر تئوری چندین ساله‌ای که داشت، غلظت همه بی‌حوصلگی وجهه‌اش را در خطر دید و از اینکه مربیان دیگر شاگرد او را در مقام آخر ببینند و او را تفسیر کنند، به خشم آمد و تصمیم گرفت تا برای همیشه تکلیف خود و برایان را معلوم کند. پس یک روز که طبق معمول در تمرین، برایان کار خود را کرد و به سخنان چارلی وقعی نگذاشت، در پایان تمرین او را نزد خود خواند و با خشم تمام گفت: «تو یک پسر بچه کوچک و نحیف داری ابروی چندین ساله مرا که آنقدر برایش زحمت کشیده بودم، می‌بری و من این اجازه را به تو نخواهم داد» آنگاه چارلی قدری سکوت کرد تا اثر گفته‌هایش را بر پسرک لاغر اندام مشاهده کند و وقتی این پسر یازده ساله را قدری لرزان و ترسان دید، باز هم فریاد زد: «حالا بگو که آیا می‌خواهی سر خود کار کنی یا به حرفهای من گوش می‌کنی؟»

برایان سرش را پایین انداخته بود و جوابی نمی‌داد. چارلی باز هم ادامه داد: «چرا ساکت شده‌ای و بلبل زبانی نمی‌کنی؟ گفتم می‌خواهی کار خودت را انجام دهی یا به من که مربی هستم گوش کنی؟» برایان که متوجه شد در زیر این جملات تاب مقاومت نخواهد داشت، در همان حالتی که سرش پایین بود، به آهستگی جواب داد: «به شما»

تکان بزرگ

همین پرخاش چارلی کافی بود تا برایان را بر سر عجل بیاورد. او از مادرش به جز مهربانی ندیده بود و عادت نداشت که کسی سرش داد بزند و به همین دلیل پس از اولین حرکت غضب‌آلود توسط چارلی، برایان تبدیل به یک پسر بچه مطیع شد و نتیجه این مطیع شدن هم پیشرفت در کارش بود. برایان دیگر نفر آخر نمی‌شد و توانست نتایج بهتری به دست آورد. نتایج بهتر از طرف دیگر سبب شد تا او به چارلی نزدیکتر شود. این نزدیکی تا حدی بود که فرصت یک ماهه‌ای که در ابتدای کار چارلی ملی کرده بود، به سر رسید؛ اما او همچنان ادامه داد. برایان هیچ‌گاه داشتن پدر را تجربه نکرده بود و آهسته آهسته حضور چارلی گرچه سن زیادی از او گذشته بود، برای برایان پدرش را تداعی می‌کرد و این سبب شد تا روابط این دو صمیمانه‌تر و نزدیکتر شود. برای برایان چارلی خلاء پدرش را پر می‌کرد و برای چارلی برایان فقدان همسر و ترک کردن فرزندان را جبران می‌کرد، برای نخستین بار در طول هشت سال گذشته یعنی از هنگامی که از دست دادن همسرش، چارلی به فرزندی وابسته شده بود و احساس می‌کرد که دیگر به مرگ فکر نمی‌کند و برخی اوقات وقتی بر مزار همسرش حاضر می‌شد و با او حرف می‌زد و مانند روزهایی که همسرش زنده بود و با او از اینجا و آنجا می‌گفت، به شوخی می‌گفت که «فعلاً باید تنهایی را تحمل کنی، چون چارلی نسبت به کسی تعهدی دارد که باید آن را انجام دهد» و بدین ترتیب، روزها هفته‌ها و بعد هم ماهها سپری شد.

چارلی دو سال تمام زندگی خود را وقف برایان

کرده بود و باعث شده بود تا برآیان در ۱۴ سالگی در دو صحرانوردی نوجوانان، به مقام قهرمانی برسد.

دوندای برآینه

برآیان به دوندای پرآینه تبدیل شده بود و نقطه قوتش هم بخش پایانی مسابقه بود، جایی که همه با خستگی زیاد فقط سعی می کردند خود را به خط پایان برسانند، اما برآیان با یک انفجار بزرگ از همه می گذشت و مسابقه را فتح می کرد. چارلی به برآیان مرتباً می گفت که او را روزی بر فراز سکوی المپیک خواهد دید، اما یک وضعیت ناراحت کننده در ذهن برآیان، او را آزار می داد و آن وضع بد مادرش بود. سو دیگر نمی توانست از پس مخارج سنگین خود و دو فرزندش برآید. آنها قدری بزرگتر شده بودند و مخارج شهریه و کتب درسی شان بیشتر شده بود، و به انضمام مخارج دیگر، سو خود را در

ورقه ورزشکستگی می دید. این موضوع و درگیری ذهنی برآیان از چشمان تیزبین چارلی دور نبود. سرانجام چارلی برآیان را به گوشه ای کشید و از او راجع به مسائلی که آزارش می داد پرسید و برآیان هم که عادت نداشت هیچ چیزی را از چارلی پنهان کند، جریان را برایش تعریف کرد.

چارلی پس از شنیدن وضعیت برآیان، چند روزی به فکر افتاد و سرانجام تصمیم خود را گرفت. او پیش خود فکر می کرد که او تنهاست و خانه ای بزرگ در اختیار دارد و از طرف دیگر سو نیز تنهاست و اگر بیست سال اختلاف سنی کار را کمی مشکل می کرد، اما چارلی تصمیم گرفت تا از سو تقاضای ازدواج کند و از او بخواهد تا به خانه او نقل مکان کند. چارلی برای اینکه برآیان را شوکه نکند، ابتدا این تقاضا را با برآیان مطرح کرد و زمانی که واکنش او را که بسیار خوشحال شده بود، مشاهده کرد، دیگر تا امل را جایز ندید و تقاضای خود را با سو مطرح کرد. موافقت بلارنگ سو، چارلی و برآیان و حتی جنیفر را ذوق زده کرد.

زندگی جدید

چارلی و سو هر دو برای اولین بار خوشبختی را با تمام وجود احساس می کردند. این دو زمانی فقط به تنهایی و بدبختی های خود فکر می کردند، اما اکنون در کنار یکدیگر خانواده ای شاد و خندان را تشکیل داده بودند و یک سالی که بدین ترتیب گذشت یکی از شادترین و پربارترین دوران زندگی چارلی و سو بود. گویی خوشبختی که چون پرده ای گریزان همواره از چنگ آنها می گریخت، اکنون در کنارشان لایه لایه کرده و قصد ترک کرسن آنها را ندارد، اما سرخوش به شکل دیگری برای آنها رقم خورده بود.

سال دوم ازدواج آنها همراه با شروع بیماری چارلی بود. چارلی اگرچه ۶۲ ساله بود، اما خود را انسانی سالم و سر حال می دانست و از اینکه این چنین بیمار شده بدت ناراحت بود. در ابتدا تشخیص ها متعدد بود و داروها گوناگون، اما سرانجام پس از



... پسر بچه ای که به مربی احتیاج داشت و مربی که دلیلی برای زنده بودن می خواست...

آزمایشهای دقیق و مختلف در یک بیمارستان بزرگ مشکل چارلی MS تشخیص داده شد. این برای چارلی و سو کاملاً ناباورانه بود و از همه بیشتر برآیان نمی توانست چنین واقعیتی را بپذیرد. اما چارلی به او قول داد تا آنجا که رمق در بدن دارد به او تعلیم خواهد داد.

پیشرفت برآیان و بیماری

زمان همگان می گذشت و بر اثر آموزشهای چارلی، برآیان به پیشرفت خارق العاده ای دست یافت. او تمام مسابقات دوهای نیمه استقامت در دوران دبیرستان را فتح کرد، اما به موازات این پیشرفت، بیماری چارلی نیز شدیدتر می شد. او در ابتدا با اینکه بعضاً تعادل خود را از دست می داد، قادر به راه رفتن بود و فقط گه گاه از دیوار برای حفظ تعادل خود استفاده می کرد. اما پس از دو سال مجبور به استفاده از عصای دستی شد و چندی بعد هم گه دیگر عصای اندازه کافی مفید واقع نمی شد، از چهارچرخهای مخصوص راه رفتن استفاده می کرد و سرانجام روزی که برآیان در اولین سال ورود به دانشگاه در مسابقه قهرمانی دانشگاهی شرکت کرده بود، سو، چارلی را با صندلی چرخدار به ورزشگاه آورد تا شاگرد خود را راهنمایی کند.

سو زندگی خود را وقف چارلی کرده بود و برآیان و جنیفر هر دو دیگر بزرگ شده و وارد دانشگاه شده بودند و نیازی به مراقبت نداشتند و سو می توانست تمام وقت خود را به چارلی اختصاص دهد. او سعی می کرد تا چارلی حتی با صندلی چرخدار هیچ تغییری در زندگی خود احساس نکند و تمام امور خود را انجام دهد. اما حتی سو نیز نمی دانست که وضعیت چارلی روز به روز بدتر می شود و خود را برای بدترین اتفاقاتی ممکن آماده می کرد.

در المپیک

با فتح مسابقات دانشگاهی که در واقع همان مسابقات انتخابی تیم ملی بود، برآیان ناگهان خود را در تیم ملی دو میدانی یافت. چارلی که نهایت

آرزوهایش تربیت یک قهرمان المپیک بود و تاکنون به آن دست نیافته بود، تمام امیدش به برآیان بود و به نظر می رسید که همین تنها امید او را زنده نگه داشته بود، چرا که وضعیت جسمانی او به وخامت گراییده بود و او حتی با مشکلات تنفسی نیز مواجه می شد. مضافاً اینکه به کمپسالی نیز کام نهاده بود و این واقعیت خود به سرعت وخامت در حال چارلی می افزود. سرانجام برآیان برای مسابقات المپیک در سیدنی انتخاب شده، اما این سفری بود که چارلی به جهت محدودیتهای فیزیکی خود نمی توانست به آن دست بزند و در خانه باقی ماند و به برآیان گفت که از طریق تلویزیون مسابقات را دنبال خواهد کرد.

چارلی آخرین نصایح را چند ساعت قبل از سفر به برآیان کرد و در آخر تأکید کرد: «به یاد داشته باش در ابتدا آمسته حرکت کن، حتی نفر آخر باش و فقط دور آخر سرعت بگیر.» برآیان خانه را به سوی مسابقات المپیک ترک کرد. درحالی که دلش سنگینی مخصوصی را احساس می کرد و او از اینکه چارلی همراهش نبود، سخت دلگیر بود، اما تصمیم گرفت که رضایت او را با خوب ظاهر شدن در مسابقه جلب کند.

در روز مسابقه برآیان در سیدنی ۲۰۰۰ در خانه چارلی غوغایی بود. علاوه بر چارلی که روی صندلی چرخدار به این طرف و آن طرف می رفت و سعی می کرد هیجان خود را پنهان کند، سو و جنیفر مشغول پذیرایی از کسانی بودند که در خانه چارلی جمع شده بودند. هر سه فرزند او از ازواج قبلی اش، در آنجا بودند. ضمن آنکه همسایه ها نیز همگی به خانه آنها آمده بودند و در آغاز مسابقه چنان سروصدایی راه انداخته بودند که به قول سو خانه را روی سرشان گذاشت بودند.

مسابقه آغاز شد. جوانی لاغر با پاهای کشیده خود که همان برآیان بود به آرامی در پشت دسته دوندگان حرکت می کرد. در دوی هزار و پانصد متر دوندگان باید چهار بار تمام پیست دور ورزشگاه را می گشتند، در دوره های اول و دوم و سوم برآیان بین مقامهای دهم تا دوازدهم در نوسان بود و به آرامی حرکت می کرد، تا اینکه دور آخر رسید. در شروع دور آخر چارلی که احساس می کرد گویی خود در ورزشگاه حاضر است و برآیان صدایش را می شنود، با صدای پرهیجان گفت: «حالا برآیان، شروع کن و یکی یکی آنها را پشت سر بگیر.» اما برآیان همچنان در مکانهای آخر به حرکت ادامه می داد و خوشسودی عجیبی از خود به نمایش می گذاشت. چهره چارلی درهم رفته و با خود فکر می کرد که شاید برآیان از نفس افتاده باشد و از اینکه او در حرکت خود تاخیر داشت، عصبی شده بود و مرتباً فریاد می زد: «حالا برآیان حالا.» اما هنوز پس از نیمی از دور آخر از حرکت برآیان خبری نبود. یک دونه سیاه چرده کتبیایی در مقام اول به راحتی حرکت می کرد. چارلی دیگر تسلیم شده بود که برآیان خسته شده و چهره اش را از تلویزیون برگرداند، او نمی خواست تا شکست برآیان را تماشا کند و درحالی که با افکار خود مشغول بود ناگهان صدای فریاد



از رانین مختاری

امروز ما شویم نه!



برویم! اما در جاده آن اتفاق تلخ افتاد. توی بغل مادرم خواب بودم که ماشین ته دره افتاد. عده‌ای جابه‌جا فوت کردند و پدرم و دخترعموهایم در بیمارستان جانشان را از دست دادند، اما من صحیح و سالم ماندم و شدم یادگار آن حادثه تلخ. مسئولیت بزرگ کردن من به عهده یکی از عمه‌هایم بود. بچه نداشتند و من خیلی زود برایشان مثل فرزندشان شدم! اما عمو عزیز و دایی‌ها دورادور بر همه چیز من نظارت می‌کردند. عید که می‌شد، گلی هدیه بهم می‌دادند. همه نسبت به من احساسی مسئولیت می‌کردند، به‌طوری که هفته‌ای نبود که یکی از آنها به مدرسه‌ام نیاید و سراغ درس و مشقم را نگیرد.

سعید که گذاری غری می‌زد، ولی من بلداری اش می‌دادم و از او می‌خواستم وضع مرا درنگ کند. اما بعد از عروسی وضع بدتر شد. در هر مورد کوچکی همه مخالفت می‌کردند. هر کس خودش را دخیل می‌دانست و مدام سقارش من را به سعید می‌کرد. سعید خسته شده بود حق هم داشت اگر من سرما می‌خوریم، باید به صد نفر جواب می‌داد و این شاید برای من عادی بود، ولی برای سعید خیلی سخت به نظر می‌رسید. همین شد که سعی کرد رفت و آمدش را با خانواده‌ها کم کند.

من هم اعتراضی نمی‌کردم چون فقط به حمایت اهل‌الایان نیازمند بودم، چه خانواده‌ها و چه شوهرم ولی سعید جور دیگری به زندگی نگاه می‌کرد و این نوع زندگی رنجش می‌داد. اینکه باید مرتب عکسهای مرده‌های آن ماجرا را نگاه کند، حالش را بد می‌کرد. همین شد که انقلابی در زندگی برپا کرد. من هم مطیع بودم، چون برخلاف تصورات دیگران، خوب می‌دانستم که سعید من را زیاد دوست ندارد و فقط به خاطر اصرار خاله با من عروسی کرده، اما من قلباً دوستش داشتم و سعی می‌کردم محیطش را جلب کنم. برای همین به فکر بچه‌دار شدن افتادم. به پیشنهاد پزشک خانوادگی با یک متخصص ژنتیک مشورت کردیم و او تایید کرد که نباید بچه‌دار شویم، چون خطر داشتن بچه عقب‌افتاده وجود دارد. اولش خواستم موضوع را از خانواده و همین‌طور سعید محلی کنم، اما نشد. وقتی به گوش بقیه رسید، نمی‌دانید دیگران چه کردند. انگار زلزله آمده بود. تمام تلفن‌ها اشغال بود و همه درحال رایزنی بودند. این رایزنی‌ها و بحث‌ها بدون حضور من و سعید ادامه داشت تا اینکه سه ماه گذشت.

موضوع بسیار جدی مطرح بود. همه اصرار داشتند تا جوان هستیم، از هم جدا شویم و فرصت تشکیل زندگی دیگری را داشته باشیم. این تصمیم‌گیری من را خیلی شگفتان کرد، اما هرگز نمی‌توانستم با آن مخالفت کنم. اصلاً عادت به این کار نداشتم. اما چقدر دوست داشتم سعید مخالفت می‌کرد. داد می‌زد و همه باید‌ها و نباید‌ها را می‌شکست، اما او هم این کار را نکرد. شاید به این خاطر که بارها از من خواسته بود که این کار را انجام بدهم. در این دو سال زندگی مشترک، حداقل تأثیر روحی که بر ما گذاشت عادت و تاحدی عشق و محبت بود. حالا زندگی بدون سعید خیلی سخت می‌شود. امروز هم مراب دایگاه آورده‌اند تا زیر کاغذها را اعضا کنیم و تمام شود، اما من این بار می‌خواهم بگویم «نه». شاید کار سختی باشد، حتی برای خودم هم پاور کردن نیست، اما دلم می‌خواهد تازمانی که شوهرم به من عشق و محبت دارد، در کنارش زندگی کنم!

دیگر به این وضع عادت کرده بودم. کل‌نیده‌ام را که می‌گرفتم، باید به همه نشان می‌دادم. اگر نمرای کم و زیاد می‌شد، جواب دادن به این همه آدم سخت بود. تمام این مسائل را تحمل می‌کردم و هیچ اعتراضی نداشتم. چون خوب می‌دانستم همه از روی محبت و مهربانی است. تا اینکه دیپلم گرفتم. خواستگارهای زیادی داشتم. اما آنها می‌توسیدند من را شوهر بدهند. آن‌ها می‌دادند. آن مرد نتواند خوشبخت کند. ترجیح می‌دادند ازدواج نکنم. بالاخره سعید، پسر خاله‌ام، به اصرار خانواده‌اش به خواستگاری آمد. پسر خوبی بود. خوب همه او را می‌شناختند. چه کسی بهتر از او که همه شرایط من را خوب می‌دانست و در آینده مادرشوهرم خاله‌ام بود که من را از پوست و استخوان خودش می‌دانست. برای همین عمو عزیز که بزرگ خانواده به حساب می‌آمد، با این وصلت موافقت کرد. من هم هرقی نداشتم. سعید پسر خوبی بود و نسبت به آینده‌ام کتر دغدغه داشتم. خلاص بدون اینکه زمان و نوع عروسی را ما انتخاب کنیم، خودشان دوختند و بریدند.

... همه دور هم جمع شدند و تصمیم نهایی را گرفتند. من و سعید هم که انگار نه انگار نقش اصلی این تصمیم‌گیری بودیم. دلم خیلی گرفته بود. توی اتاق تنها نشسته بودم و اشک می‌ریختم. سعید هم که خانه برادرش مانده بود.

احساس تنهایی می‌کردم. مثل همیشه از بچگی همین‌طور بود. دیگران ترجیح می‌دادند خودشان در مورد آینده من تصمیم بگیرند. همیشه همین‌طور بود و شاید خود من هم به این قضیه دامن زده بودم. نه اعتراضی می‌کردم و نه حتی از خودم توان این را نشان می‌دادم که می‌توانم تصمیم گیرنده باشم. یازده ساله بودم که آن اتفاق وحشتناک افتاد. همه سوار پیکان استیضاح عمو جواد شده بودیم. من، میثم، برادر، مادر و پدر، زن عمو و نوتا دخترهایش و همین‌طور عمو که رانندگی می‌کرد و خیلی هم تند می‌رانند. می‌خواستیم هرچه زودتر به چالوس برسیم. چند روزی بیشتر به تعطیلات عید نمانده بود و به اصرار ما بچه‌ها همه جمع شده بودیم که به شمال

جوش و آرامش

دو پاسه بار خواب دیدم که دستها و بدنم را جوش چرکین فرا گرفته است و من آنها را فشار می دهم و تخلیه می کنم. در خواب از اینکه آنها محو می شوند خیلی لذت می برم و احساس آرامش می کنم. لطفاً تحلیل فرمایید. مریم ۱۰. پ. ۲۰. ساله مجرد از تهران

تحلیل تکرانی و محبوبیت

جوش روی صورت یا روی بدن اصولاً به معنای تکرانی از وجود سدها یا ناملایمات ها در برابر انسان است. اما در این میان جزئیاتی نیز وجود دارد اگر زن جوان و مجردی روی صورت و بدن خود را در خواب پوشیده از جوش دید، به معنای آنست که در دایره دوستان و نزدیکان دارای محبوبیت خاصی هستند و این را به شکل غافلگیرکننده ای خودتان درمی یابید اما خواب شما از دیدگاه روان شناختی به مساله بسیار مهمی در شما اشاره می کند و آن اعتماد به نفس شماست. شما از کمبود اعتماد به نفس آن هم به شکل تعددی رنج می برید. به عبارت دیگر این فقدان اعتماد به نفس را خودتان ایجاد کرده اید و باید هم خودتان آن را دور کنید. جوشهای بدن هم در خواب راجع به همین نکته گفتگو می کند. اما متوجه شده اید که خودتان توانسته اید از این مشکل یعنی جوشها رهایی یابید و برایتان لذت بخش هم بود پس اعتماد به نفس را نیز خودتان می توانید در خود ایجاد کنید. برای انجام این مهم باید ابزاری را که مختص اعتماد به نفس می باشند به کار گیرید. مانند حضور در امتحانات و شرکت در گفتگوها و صحبت ها در میان خویشان. ضمن آنکه موفقیت در تحصیل و یا اصولاً هر موفقیتی می تواند برای شما در به دست آوردن اعتماد به نفس کمک شایانی باشد. انتقادپذیری نیز یکی از راههای به دست آوردن اعتماد به نفس می باشد؛ چرا که قبول انتقاد از وجوه مثبت شخصیت سازی به شمار می رود. زیرا اولاً از انتقاد ناراحت نمی شوید که این خود بسیار مهم است و ثانیاً هم نکاتی را که باعث انتقاد شده رعایت می کنید و درواقع به رفع نقاط ضعف خود می پردازید. بنابراین از همین خواب خود نتیجه بگیرید و به طرف بهبود وضعیت اعتماد به نفس خود حرکت کنید و من مطمئن هستم که این گامها را با موفقیت طی خواهید کرد.

ریختن دندانها

حدود ۱۰ تا ۱۲ سالی است که از ازدواج خود یک خواب را حداقل سالی یک بار هم که شده تجربه می کنم. خواب می بینم که دندانهای من یکی یکی شکسته یا خرد شده اند. من با ناراحتی سعی می کنم تا با دستم آنها را جمع کنم و دوباره دندانهایم را سر جاییشان بگذارم، زمانهایی هم دندانهایم خرد می شوند و هیچ کاری نمی توانم انجام دهم. حتی برخی اوقات پس از بیدار شدن حالت تورم و درد را در لثه های خود احساس می کنم. برخی می گویند که ریختن دندان خواب خوبی نیست و نشانه مرگ عزیزان است. البته در طول این سالها من پدر و مادر خود را به فاصله شش سال از یکدیگر از دست دادم، ولی این خواب حتی پس از مرگ آنها نیز ادامه یافت. لطفاً مرا راهنمایی کنید که چگونه این خواب به سراغم نیاید.

حمیده ج. ۲۲. ساله و متأهل از تهران

تحلیل از خرافات دوری کنید

اولاً از دیدگاه روان شناسی این سخن که خواب ریختن دندان به معنای مرگ عزیزان و نزدیکان است، کاملاً نادرست و بر مبنای خرافاتی غیر علمی و اثبات نشده است. شما باید سعی کنید که هیچگاه در تحلیل خوابهای خود به خرافات روی نیاورید. خواب بخشی از ذهن ناخودآگاه شماست و مستقیماً با رفتارها، افکانشا و شخصیت شما بستگی دارد و اصولاً فقدان دندان در خانمها به معنای آنست که در راه رسیدن به اهداف خود دچار اشکال شده و قدرت این کار را ندارند؛ اما از طرف دیگر شما به جمع آوری دندانهای ریخته شده اقدام کرده اید که این خود می تواند جای امیدواری باشد، هرچند که حتی این کار را به پایان نرسانیده باشید. صرف تلاش نشان از این می دهد که علی رغم توقعهای اولیه در راه نیل به اهداف خود، شما راه را ادامه می دهید. درواقع خوابتان یک مشکلی را در شخصیت شما مطرح کرده و در همان خواب پاسخ و راه حل آن مشکل را نیز نشان داده است. این نوع خوابها را «خواب کامل» می نامند؛ چرا که پرسش و پاسخ در آنها وجود دارد، اما اینکه چرا پس از این خواب دچار درد در ناحیه لثه می شوید، یک دلیل روان شناختی دارد. اصولاً ما درباره هر پدیده ازارهذهای که فکر می کنیم یا در ذهن ما به صورت ناخودآگاه قرار می گیرد، همیشه در عمل در پیروی آنکری از خود به جا می گذارد. برای مثال شما خواب ریختن دندان را تجربه می کنید. به صورت ناخودآگاه در خواب برای اینکه از این ریختن جلوگیری کنید، دندانهایتان را به هم فشار می دهید. درواقع عمل بازدارنده از جانب شما انجام می شود و همین فشارها باعث خستگی و درد در ناحیه لثه می شود.

این یک واکنش طبیعی است که برای محافظت از دندان انجام می شود. حال اگر جواب مربوط به دست پا سر و زانو یا هر قسمت از بدن هم که باشد همین واکنش صورت می گیرد. دکتر بهمن بهروزی

فروربین

انتظارات شما زیاد است و توقع زیاده از حد دارید. درحالی که متأسفانه صبرتان کم می باشد، روز دوم هفته خبر مهمی به شما می رسد که جالب توجه است، در کارها خیلی قانع باشید. در کارهایتان مایوس نشوید زیرا برخلاف آنچه که تصور می کنید شانس و اقبال خوبی دارید.

ارذیبت

تصور می کنید که دیگران به پول شما رحم نمی کنند و آن را به باد می دهند، اما اشتباه می کنید. سلیقه شما خیلی خوب است و همیشه بهترین چیزها را می خواهید. انتخاب کنید در روز چهارم هفته از به کار انداختن پول و سرمایه گذاری خودداری کنید.

خرداد

کسی شما را کمکی مشکوک کرده ولی بدانید که سوظن دارید و در اشتباه هستید و او گناهی ندارد. وقتی به گذشته فکر می کنید می بینید که بیپوده کارهایی کرده اید که موجب رنجش دیگران را فراهم کرده اید. حالا شما برای جبران آن اشتباهات بهترین موقعیت را دارید.

بیر

بیشرفتها و موقعیت های شما موجب تسکین و اعجاب دیگران خواهد شد. حالا زمانی رسیده که لیاقت خود را نشان دهید. روز دوم هفته برای شما روز شد و خوبی خواهد بود سعی کنید آن را بدون جهت بر خود تلخ نکنید. در روز چهارم هفته کمک هایی به شما خواهد شد از این کمک ها حداکثر استفاده را بکنید.

مرداد

به حرف و تصمیم دیگران درباره خودتان اعتنایی نکنید و تصمیمی را که گرفته اید بدون دغدغه خاطر اجرا کنید و سعی کنید که به آنچه می خواهید برسید. در روز پنجم هفته مشکلات مالی خواهید داشت که زودگذر خواهد بود.

شهریور

خبری به شما می رسد که رضایت خاطر شما را فراهم می کند از مشکلات نترسید و خاطر خود را ناراحت نکنید، که همه کارها با کمی تأمل درست می شود. روز دوم هفته از نظر عاطفی با ماجرای مواجه می شوید که به نفع شماست. روز چهارم هفته از نظر مالی روز خوبی است.

مهر

ظواهر از وضع بکنواخت کار و زندگی خود ناراحت شده اید و درصدد پیدا کردن تنوع هستید. ولی تا اواسط هفته نباید روش و وضع بکنواخت گذشته را تغییر دهید. در مورد انتخابی که کرده اید دیگران با شما هم عقیده هستند. نسبت به افراد خانواده رفتار ملایمتری داشته باشید.

آبان

شما در میان اطرافیان خود موقعیت خوبی دارید. زیاده طلب نباشید. از همه اطرافیان خود سبقت بگیرید. در روز ششم هفته به ماجرای پی می برید و از موضوعی اطلاع حاصل می کنید. شما خیلی کار می کنید ولی اینها دلیل نمی شود که حتماً همه آرزوهای شما برآورده شود.

آذر

راجع به مسائل اینقدر سخت گیر نباشید. با تصمیمات پیکانهای که می گیرید خانواده و همسر خود را ناراحت می کنید. بخصوص در روز دوم هفته دقت بیشتری کنید. سوتفاهمی میان شما و دیگران بوجود آمده که با رفتار خود می توانید این سوء تفاهم را برطرف کنید.

شی

سعی نکنید که نتیجه یک کار بسته جمعی و گروهی را به خود نسبت دهید. برای کارهای خود برنامه ای درست کنید و به اشتغالی که فعلاً دارید خاتمه دهید. روزهای این هفته برای تنظیم برنامه مناسب است.

بهمن

از شما خواسته می شود که راجع به یک موضوعی تصمیم بگیرید. در این کار درنگ نکنید. در طول هفته احتمالاً چیزی را از دست می دهید ولی ناراحت نشوید. در روز پنجم هفته متوجه می شوید که برای از دست دادن ضرر نکرده اید و به نفع شما تمام خواهد شد.

اسفند

به نزدیکان جوانتر خود فرصت بدفید که بعضی از کارها را خودشان انجام دهند. در آینده مشکلات کار شما کمتر خواهد بود. یک نفر می خواهد از شما جدا شود و به مسافرت برود. برای انتخاب همکار و یا دوست جدید دقت بیشتری کنید.

گازسوز شدن خودروها، رویایی که سوخت

○ گزارش: سیدشاه لایمی و سید داوود علوی
تألیف: سیدشاه لایمی
○ تلفن: ۲۲۲۶۲۶۳

۱۲۰ هزار
کیت آماده و
۲۰۰ هزار
کیت گازسوز
نیمه تمام و
۵۰ میلیارد تومان
ضرر روی دست
ما مانده است



جایگاه سوخت گیری گاز مایع و

گازسوز نمودن خودروها را در شرکت پخش و پالایش فرآورده های نفتی ایجاد کرد. شهرداری زمین هایی را برای احداث جایگاه های سوخت گیری گاز مایع در اختیار این شرکت قرار داد و شرکت ساپکو، خودروسازان فتح و جهاد خودکفایی سپاه پاسداران یا دریافت وام هایی از وزارت صنایع به عنوان اولین تولیدکنندگان کیت گازسوز فعالیت خود را آغاز کردند و صنایع خودکفایی سپاه که نخستین سازنده کیت گازسوز در ایران است اقدام به واردات چند نمونه از کیت های گازسوز شرکت لوواتو ایتالیا کرد. همزمان با فعالیت این صنایع تعداد زیادی از شرکت های خصوصی نیز با صرف مبالغ هنگفتی تولید کیت های گازسوز را آغاز کردند و گاز مایع که آن را به اختصاص LPG می نامند به عنوان سوخت پاک و جایگزین بنزین مطرح شد. این گاز که معمولاً به هنگام تولید و پالایش نفت خام تولید می شود، بی رنگ و بی بو و بی مزه و دارای مقادیر ناچیزی ناخالصی مانند گوگرد های آلی، نیتروژن و ترکیبات اکسیژن است و در صورتی که از آن به عنوان سوخت خودروها استفاده شود، انتشار هیدروکربن های نسوخته و گاز مونوکسید کربن تا ۶۰ درصد کاهش می یابد و انتشار اکسید سرب که ممانعی کشنده و خطرناک است، متوقف می شود یا توجه به همه این نتایج شهرداری تهران با همکاری شرکت قاره سبز ۱۵ هزار کیت گازسوز را از لیتیا وارد کرد و این کیت ها در نخستین مرحله روی وسائط نقلیه عمومی تصب شدند و تمام...

تاکسی ها گازسوز شدند

به دنبال گازسوز شدن تاکسی ها بر تعداد جایگاه های سوخت گیری گاز مایع افزوده شد و متقاضیان توانستند با پرداخت ماهیانه ۵۰۰ تومان به میزان دلخواه گاز دریافت کنند. ثابت ماندن و ارزان بودن قیمت گاز مایع مهمترین عامل انگیزشی برای متقاضیان بعدی بود و در مدت کوتاهی پس از اجرای این طرح مراکز گازسوز کردن خودروها با ازدحام

پاییز با همه آثار و اسبابش از راه رسیده و چند سالی می شود که غیر از سرما سوغات جدیدی را برای شهروندان تهرانی و سایر شهرهای بزرگ به همراه می آورد! سوغات دود و سرب و غبار، سوغات سردرهای میگرزی و سرکیچه سوغات سرفه های متعدد و ماسک های بدقیافه و در یک کلام هوای آلوده! تهرانی ها روزهای بحرانی را پشت سر می گذارند و بار سنگین این هوای آلوده قامتشان را خیم کرده است. خبر بحران آلودگی هوای تهران در روزهای اخیر عملاً نشان داد که تا به امروز هیچ یک از فعالیت های دولت و مسئولان برای کاهش آلودگی هوا پاسخگو نبوده است. نه طرح گازسوز کردن خودروها که نیمه تمام ماند، نه طرح نمادین روز هوای پاک و نه حتی خطوط تازه نفس مترو. آنقدر آهسته در این راه گام برمی داریم که انگار سالهاست زمان متوقف شده است!

هفت سال پیش زمانی که مردم به دلیل افزایش آلودگی هوا در تهران و چند شهر بزرگ دیگر به استفاده از ماسک روی آورده بودند، مدارس ابتدایی در بعضی مناطق تعطیل و هوای تهران در چند روز متوالی بحرانی اعلام شده بود. مجلس شورای اسلامی در یک اقدام فوری قانون مجاززه با آلودگی هوا را تصویب کرد و برابر تبصره ۶ آن دولت موظف شد آیین نامه چگونگی مجاززه با آلودگی هوا را تنظیم کند. از آنجایی که پیش از آن کارشناسان بیش از ۷۰ درصد آلودگی هوا را ناشی از گازهای خروجی اگزوز خودروهای بنزینی و دیزلی تشخیص داده بودند، مسئولان شرکت کنترل کیفیت هوا و نمایندگان سازمان ملل به همراه دو شرکت ژاپنی و سوئدی که مسئولیت بررسی و ارائه راهکارهای مناسب برای مجاززه با آلودگی هوا را برعهده داشتند، متفقاً به این نتیجه رسیدند که تنها راه حل کوتاه مدت مشکل آلودگی هوا در شهرهای بزرگ استفاده از گاز مایع به جای بنزین و گازوئیل است و مقرر شد خودروهای عمومی، وانت یارها، خودروهای دولتی و حتی خودروهای متعلق به نیروهای مسلح مجهز به سیستم گازسوز شوند. در اولین اقدام وزارت نفت مدیریت طرح احداث

مراجعه کنندگان روپرو شدند و این جریان با افزایش قیمت بنزین سیر صعودی به خود گرفت تا جایی که مراجعه کنندگان در نوبتهای چندین ماهه برای گازسوز کردن خودروهایشان منتظر می ماندند، و تعداد خودروهای گازسوز از فروردین ۷۴ تا اسفند همان سال با ۹۲/۲ درصد افزایش به رقم ده هزار و ۵۰۷ دستگاه رسید. این رقم در تیرماه ۷۵ با افزایش بیش از ۱۴۰ درصد نسبت به فروردین ۷۴ به ۱۲ هزار و ۷۰۰ دستگاه افزایش پیدا کرد و مصرف گاز مایع از مرز ۳۷ میلیون و ۲۰۰ هزار لیتر در سال گذشت. استفاده از گاز مایع اثرات قابل توجهی در کاهش آلودگی هوا برجای گذاشت و دو سال بعد از نخستین دوران گازسوز کردن خودروها کارشناسان گزارش دادند که

استفاده از گاز مایع در سال ۷۶ در سطح تهران، از مصرف ۲۷ میلیون و ۹۰۰ هزار لیتر بنزین جلوگیری کرده است و آلودگی را به میزان ۱۰۶ تن مونوکسید کربن، ۵۶ تن هیدرات های کربورهای نسوخته و دو تن سرب کاهش داده است. این آمار و ارقام تکان دهنده مسئولان را بر آن داشت تا برای تشویق بخش های خصوصی، مصوبه صادر کنند، آنها سیاست های تشویقی درپیش گرفتند و شرکت های تولیدکننده کیت های گازسوز که در زمینه تولید کیت های گازسوز به خودکفایی رسیده بودند و تمام ۴۸۰ قطعه این کیت ها را در داخل کشور تولید می کردند تولیداتشان را افزایش دادند اما با اقدام ناگهانی مسئولان مربوطه و با تلگرافی که در تاریخ ۷۷/۵/۷ به دست مدیران شرکت های تولید کیت رسید در کمال ناباوری...

گازسوز کردن خودروها متوقف شد

در بخش هایی از این تلگراف که به مهر شرکت ملی

سال ۷۶ از آمریکا به ایران برگشتم، اما در این مدت خیلی سختی کشیدم و اکثر سرمایه‌ای را که آورده بودم از دست رفتم.

کردن خودروها را بدون انجام مطالعات کارشناسی و نتیجه یک حرکت احساسی! دانست و گفت: مجلس این طرح را سه سال پیش در شرایطی که آلودگی هوا به مرحله بحران رسیده بود تحت تأثیر



پخش فرآورده‌های نفتی ایران مهیور بود و امضای معاونت بازرگانی وقت بر دستور انتهایی آن سنگینی می‌کرد. آمده است:

«در راستای سیاستهای جدید شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران مبنی بر عدم صدور کارت سوخت خودروهای شخصی خواهشمند است دستور فرمایید از تاریخ ۷۸/۷/۲ از نصب کیت‌های گازسوز روی خودروهای پلاک شخصی تحت هر شرایطی تا اطلاع ثانوی خودداری به عمل آید.»

با همین چند جمله کوتاه که با عباراتی گویا سرنوشت تلخی را برای ۱۵ شرکت خصوصی و سه شرکت دولتی را با بیش از چهار هزار پرسنل رقم زد. کارخانه‌ها از نفس افتادند و ۱۲۰ هزار کیت آماده و ۲۰۰ هزار کیت نیمه تمام روی دست تولیدکنندگان ماند و تمام اما و اگرها از همین جا آغاز شد. چرا که پیش از آن مدیرعامل شرکت پخش و پالایش در نامه‌ای به مسوولان صراحتاً اعلام نموده بود در تولید گاز مایع محدودیتی وجود ندارد. وزیر صنایع نیز در گزارشی که به ریاست جمهوری داده بود با اظهار رضایت از روند گازسوز شدن خودروها خواستار تداوم پرداخت رهایی به سوخت گاز مایع شده بود و وزارت نفت در حالی گازسوز کردن خودروها را متوقف کرد که رئیس جمهور با تاکید بر گازسوز کردن تمام خودروها بخش خصوصی را به تولید بیشتر تشویق کرده بود. علیرغم تمام این موافقت‌ها طرحی که برای کشور میلیارد‌ها ریال صرفه اقتصادی داشت، به دلایل نامعلومی متوقف شد و تغییر عقیده دولت ۵۰ میلیارد تومان مردم را بلا تکلیف کرد و مسوولان یک‌شنبه به این نتیجه رسیدند که گازسوز کردن خودروها نقشی در کاهش آلودگی هوا ندارد و وزیر نفت به خبرنگار اطلاعات گفت:

قیمت گاز مایع از بنزین گرانتر است و صرفه اقتصادی ندارد از طرفی ما به این نتیجه رسیده‌ایم که نقش کمتری هم در کاهش آلودگی هوا دارد.

این گفته‌ها در حالی نقل محافل موافق و مخالف بود که چند ماه پیش نتایج آزمایشهای کارشناسان ترکیه که به ایران آمده بودند، استنادهای ولحدهای تولید کیت را تأیید کرده بودند. از طرف دیگر محمدرضا نصرت‌زاده معاون وزیر نفت نیز تصویب طرح گازسوز

اغلب نیز فنی هستند

شما در طرح جدید گازسوز کردن خودروها فعالیتی ندارید؟

از ما هم در مناقصه‌ای برای تولید ۱۰۰ هزار کیت سی‌ان‌جی دعوت کردند اما چه دعوتی؟ من که این همه ضرر دادم برای خرج روزمره هم مشکل دارم از کجا ۵۰۰ میلیون تومان برای مناقصه بیاورم؟ این پروژه‌ای که در حال انجام است کار زیادی می‌برد و قرار است قسمتی از کار را هم بخش خصوصی انجام دهد ولی هیچ‌وقت به ما نگفتند که شرکت قاره سبز که به عنوان اولین شرکت در بخش خصوصی فعالیت کردند، اینقدر ضرر دیدند، بیایند از این تسهیلات استفاده کنند و در این طرح شرکت کنند.

من شخصاً با آقای هاشمی مدیرعامل سازمان بهینه‌سازی صحبت کردم ایشان بالای نامه من نوشتند که به این بنده خدا یک کاری بدهید، اما هیچ خبری نشد. ببینید کار ما به کجا رسیده است که می‌گویند مگر ما به شما گفتیم که بیایید ال. پی. جی کار کنید؟ خودتان خواستید. بله شما نگفتید اما تشویق کردید. مدیریت ال. پی. جی شرکت نفت در فروردین ۷۸ تمام تولیدکنندگان را خواست و گفت چرا شما کار نمی‌کنید. تولیدتان را دو برابر کنید. گفتیم یک شبه که نمی‌شود تولید را دو برابر کرد گفت برنامه‌های ما اینطور ایجاب می‌کند، ما تولید را بالا بردیم شش ماه بعد در اوج کار ما طرح متوقف شد.

آدم این کار را با دشمنش هم نمی‌کند حداقل می‌توانستند دو ماه قبل به ما بگویند مشکل داریم تولیدتان را کم کنید نه اینکه به ما بگویند تولید را دو برابر کنید. تازه بعد از آن هم مسوولان گفتند که ما خیلی وقت است به این نتیجه رسیدیم که ال. پی. جی به ضرر ما است. من نمی‌دانم اگر اینطور بوده چرا ما نمی‌دانستیم؟

مسوولیت این همه خسارت را چه کسی به عهده گرفت؟

قرار بود وزارت نفت خسارت ما را جبران کند ولی تا به امروز ما از هیچ جا کسکی دریافت نکردیم به همه جا نامه نوشتیم به دفتر ریاست جمهوری، به نمایندگان مجلس اما هیچ اثری نداشت. وضعیت امروز من برای تمام همکارانم که در خارج از کشور سرمایه‌گذاری کردند و به من می‌گفتند این سرمایه‌گذاری را انجام ندهم خنده‌دار شده است چون ما در شرایطی به ایران آمدیم که هیچ مشکلی در آمریکا نداشتیم، هنگام هم از اول خدمت بود نه سود اقتصادی چون اگر اینطور بود ریسک نمی‌کردیم که در کاری که هنوز آغاز نشده سرمایه‌گذاری کنیم و این وضعیت هم نتیجه میهن‌پرستی ما است که ما را به اینجا کشانده است. همه ما از نظر روحی و مالی داغون شدیم.

سفرانی داغ و احساساتی یکی از نمایندگان تصویب کرد. پیشنهاد این طرح از سوی دولت نبوده و کارشناسی روی آن صورت نگرفته بود، بنابراین ما اگر بخواهیم هم نمی‌توانیم آن را اجرا کنیم.

سرمایه‌گذاران کیت‌های گازسوز در مقابل این اظهارات ساکت نشستند و مسوولان را به محافظه دعوت کردند سرانجام نماینده وزارت نفت پس از چند هفته سکوت در میزگردی که در بخش خبر شبکه دوم سیما ترتیب داده شده بود شرکت کرد و دلیل اصلی توقف طرح از زبان دکتر حجت نماینده محیط زیست کمبود گاز مایع عنوان شد و چیزی از این میان دست تولیدکنندگان را نگرفت و اعتراضات بعدی آنان و نامه‌های متعددی که به رئیس جمهور و نمایندگان مجلس نوشتند تنها به این ختم شد که وزارت نفت بخشی از ضرری را که به این شرکتها وارد شده است جبران کند. وعده‌ای که تا به امروز محقق نشده است و تولیدکنندگان کیت مانده‌اند و...

شرکتهای ورشکسته

روزنامه‌ها در بحبوحه توقف طرح گازسوز کردن خودروها میزان ضرری که متوجه شرکتهای تولیدکننده شده بود را ۵۰ میلیارد تومان ذکر کردند اما مهندس عماد مدیرعامل یکی از این شرکتها رقم را خیلی بالاتر می‌داند و می‌گوید:

ما خیلی ضرر کردیم من سال ۷۶ بنا به سخنان آقای رفسنجانی که گفته بودند اشخاص تحصیل‌کرده و سرمایه‌دار به کشور برگردند از آمریکا به ایران برگشتم، اما در این مدت بسیار سختی کشیدم تفاوت سرمایه‌ای که ما وارد ایران کردیم و آنچه که امروز داریم از زمین تا آسمان است و فرصتهایی که از دست دادیم همه به ضرر ما بود. طرحی که میلیاردها تومان روی آن سرمایه‌گذاری کرده بودیم یک‌شبه متوقف شد. ما استناداردهای بین‌المللی گرفته بودیم، نیروهایمان را آموزش داده بودیم اما الان نمی‌دانیم یا این نیروها چه باید بکنیم من شخصاً پیش مدیرکل اداره کار رفتم و پرسیدم با کارگرایمان چه کار کنیم گفت شما خودتان باید با آنها توافق کنید من هم تا آخر عمر برایشان می‌نویسم بازگشت به کار یا اینکه شرکت را متحل کنید سالی یک ماه به آنها حقوق بدهید به نظر من این گفته‌ها خیلی غیرمسئولانه است. آدم وقتی شرکتی را تأسیس می‌کند شرکت مثل بچه‌اش می‌ماند مگر آدم می‌تواند بچه خودش را خفه کند؟ با این وجود ما حتی تا دو سال هم ضرر کردیم باور نمی‌کردیم این موضوع جدی باشد فکر می‌کردیم با ما شوخی کردند اما متأسفانه موضوع ادامه پیدا کرد امروز هم با گازسوز کردن خودروها براساس گاز سی‌ان‌جی مشکلی نداریم مشکل ما مشکل سیاستگذارها است. مشکل ما این است که ایران به تعهداتش پایبند نیست. وقتی دولت می‌خواهد تغییر سیاست بدهد روشن نمی‌گوید که مشکل از کجاست و دلایلی که می‌آورد

گازسوزش در خودروها...

بقیه از صفحه قبل



وقتی در ادامه گفته‌های آقای عمار دتال طرح گازسوز کردن خودروها با گاز طبیعی را می‌گیریم می‌فهمیم که مطالعات مقدماتی تمام شده و قرار است طرح سی‌ان‌جی به زودی اجرا شود. طرحی که

عده زیادی از کارشناسان معتقدند هنوز مراحل کارشناسی خود را طی نکرده است.

یکی از صاحب‌نظران در زمینه این طرح مهندس ابوالحسنی مدیر عامل شرکت کنترل کیفیت هوای تهران است. وی که از آغاز کارش تاکنون شاهد روزهای خوب و بد این طرحها بوده ریشه همه مشکلات را در سوءمدیریت می‌بیند و خیلی صریح می‌گوید:

ما دومین ذخایر گاز را در دنیا داریم. استراتژی مصوبی برای گازسوز کردن خودروها داریم یعنی دولت گفته خودروها را گازسوز کنید اما مدیریتی نداریم که اینها را سازماندهی کند به همین دلیل است که هند در یکسال ۲۵ هزار خودرو را گازسوز می‌کند ما طی ۱۰ سال ۱۲ دستگاه ماشین را گازسوز کردیم کار کردن در این زمینه‌ها گزارش کارشناسی می‌خواهد فزونی نمی‌کند که گاز طبیعی باشد یا گاز مایع، ما حوصله مطالعه نداریم. فقط می‌خواهیم که اجرا کنیم این است که در دنیا طرح LPG موفق می‌شود و در ایران نمی‌شود.

○ یعنی در مورد طرح جدید هم همین تجربه ناخوشایند تکرار می‌شود؟

الان در این مجموعه یکی باید جایگاه بزند. پول ندارد دیگری می‌خواهد کیت گازسوز تولید کند. مدیریت ندارد. وقتی ما استراتژی گازسوز کردن را تصویب می‌کنیم بعداً در همان جلساتی که آن را تصویب کردیم می‌شنویم که می‌گویند گازوییل بهتر از گاز است چه انتظاری می‌توانیم داشته باشیم؟ البته این مثال را می‌زنند که اروپا به سمت توسعه گازوئیلی می‌رود، ما هم باید برویم درست می‌گویند چون اروپا گاز ندارد! اگر این سوءمدیریتها باز هم وجود داشته باشد به آینده این طرح هم نمی‌توان خوش‌بین بود.

گاز مطلوبترین سوخت جهانی

در آمریکای شمالی، ایتالیا، ژاپن، فرانسه و هلند و سنگاپور سالهاست که خودروها دوگانه می‌سوزند و روند دوگانه‌سوز کردن خودروها همچنان ادامه دارد. در کشور ما تجربه گازسوز کردن خودروها با گاز طبیعی برای اکاز (طبیعی) دومین بار است که اجرا می‌شود غیر از اکثریت اتوبوسها که درحال حاضر سی‌ان‌جی (گاز طبیعی) سوز هستند، این طرح اولین بار در سال ۱۳۵۵ در شیراز و ده سال بعد از آن در مشهد

اجرا شده بود که به علت سنگینی مخازن فولادی و تعداد دفعات زیادی که رانندگان برای سوختگیری باید به جایگاه مراجعه کنند چندان مورد استقبال قرار نگرفت. گاز طبیعی همان کار مصرفی منازل است که به صورت فشرده برای سوخت خودروها استفاده می‌شود و بعد از هیدروژن، پاکترین سوخت جایگزین به‌شمار می‌رود.

اما همزمان با آغاز این طرح خبرهای دیگری می‌رسد مبنی بر اینکه تجهیز یک خودرو به گاز طبیعی فشرده تقریباً ۲۰ برابر تجهیز همان خودرو به گاز مایع نفتی هزینه برمی‌دارد و همچنین هزینه احداث جایگاههای سوختگیری این گاز هفت برابر گاز نفتی مایع است و یا توجه به اینکه خودروهای مجهز به گاز طبیعی هر صد کیلومتر یک بار باید سوختگیری کنند. نیاز به تعداد بیشتری جایگاه احساس می‌شود. جایگاههایی که هزینه احداث هر یک از آنها پناهی گفته مسوولان سازمان بهینه‌سازی مصرف سوخت کشور بالغ بر یک میلیارد و صد میلیون تومان می‌باشد و در وهله اول با آغاز گازسوز کردن خودروها وجود حداقل ۱۵۰ جایگاه سوختگیری الزامی است.

حال با توجه به تمام هزینه‌هایی که طرح ناتمام ال‌پی‌جی روی دست شرکت‌های دولتی و خصوصی گذاشته است و مشکلات عمده‌ای که رانندگان با آنها روبرو هستند چه از نظر کمی و چه از نظر کیفی سوختگیری گاز مایع و چه از نظر ضعف برد موتور که به‌طور طبیعی بعد از گازسوز کردن خودرو حادث می‌شود، به دکتر آقای مهندس سیفی مدیریت طرحهای ویژه سازمان بهینه‌سازی مصرف سوخت کشور کشیده می‌شویم. مردی که با جدیت تمام از طرح تازه دفاع می‌کند، همانگونه که در سال ۷۲ مسوولان از طرح ال‌پی‌جی دفاع می‌کردند! وی می‌گوید:

مهندس ابوالحسنی:
ما حوصله مطالعه نداریم، فقط
می‌خواهیم که اجرا کنیم!

من با اطمینان به شما می‌گویم که این طرح نتیجه می‌دهد. ما درصدها این هستیم که خودروها را از پایه گازسوز کنیم که اگر این کار صورت بگیرد مشکل افت توان موتور نیز برای خودروهای گازسوز به کلی رفع می‌شود. در این مورد با تولیدکنندگان خودروهای داخلی صحبت‌هایی کردیم که امیدواریم زودتر به نتیجه برسند.

○ کدامیک از تولیدکنندگان خودرو قرار است که از موتورهای سی‌ان‌جی سوز استفاده کنند؟

با ایران خودرو و شهاب خودرو در این زمینه صحبت‌هایی کردیم اما برنامه ما بر این است که در وهله اول عمدتاً تعدادی از پیکانها را گازسوز کنیم و در مراحل بعدی به پراید و پژو ۴۰۵ و... بپردازیم.

○ با تمام این مشکلات شما اطمینان دارید که مثل پروژه ال‌پی‌جی دو سال بعد به این نتیجه نمی‌رسید که این طرح جواب نمی‌دهد؟

ما برای اینکه ببینیم در مورد ال‌پی‌جی چه اتفاقی افتاده با سه هزار نفر طرح را کارشناسی کردیم و اینکه مردم چه می‌گویند و یا اینکه صنایع مربوطه می‌گویند

مهندس سیفی مدیر طرحهای ویژه سازمان بهینه‌سازی مصرف سوخت کشور:

ما سعی کردیم که اشکالات قبلی در مورد طرح جدید تکرار نشود، ولی با اینحال دیکته نوشته که غلط ندارد!



ال‌پی‌جی‌جی خیانت بزرگی است در کشور واقعیت دارد! نه اما من به لحاظ سمت سازمانی نمی‌توانم در این مورد به شما توضیحی بدهم ما سعی کردیم که اشکالات قبلی در مورد سی‌ان‌جی تکرار نشود. دیکته نوشته که غلط ندارد!

○ یعنی ما منتظر باشیم که همان اتفاقات در مورد سی‌ان‌جی هم تکرار شود؟

ما برای اینکه مشکلات ال‌پی‌جی‌جی تکرار نشود مشاور خارجی از کشور نروژ گرفتیم و حدود ۱۲ ماه است که درحال مطالعه هستند. مشاور دیگری گرفتیم که کارهای ده کشور دنیا در زمینه گازسوز کردن خودروها را برای ما پیاده کند.

○ در مورد طرح ال‌پی‌جی‌جی هم همه این امیدوارها وجود داشت اما همه یک شبه به پاش تبدیل شد و تولیدکنندگان هنوز به پای آتش خسارتهای ناشی از این تصمیم عجولانه می‌سوزند!

طرح قبلی متوقف نشده است هنوز تاکسی‌ها گازسوز می‌شوند!

○ مگر ما چه تعداد تاکسی داریم؟ تمام تاکسی‌ها که دو سال پیش گازسوز شده بودند؟

تاکسی‌هایی که جدیداً به تاکسیرانی می‌پیوندند که گازسوز نیستند. در مورد تولیدکنندگان ال‌پی‌جی‌جی هم باید بگویم که در برنامه‌ای که دولت داشت قرار بود خودروها گازسوز شوند اینکه گاز ال‌پی‌جی‌جی باشد یا سی‌ان‌جی مشخص نشده بود، بنابراین الان هم کارهای مربوط به گازسوز شدن در جریان است و ما نمی‌توانیم بگویم طرح متوقف شده است!

حس می‌کنم بعد از گذشت دو سال از توقف طرح ال‌پی‌جی‌جی هنوز حساسیت‌های مسوولان و مقاومتی که در پاسخ دادن در این زمینه از خود نشان می‌دهند به قوت خود باقی است آنقدر که در توجیه اتفاقاتی که در سالهای گذشته رخ داده به دلایلی اشاره می‌کند که ناخودآگاه خنده تلخی را بر لبان آدم می‌نشانند.

آقای سیفی در مورد طرح ال‌پی‌جی‌جی اطلاعات دیگری به من نمی‌دهد و آنقدر که تمایل دارد از طرح جدید حرف بزند علاقه‌ای به بحث حول پروژه شکست خورده قبلی ندارد و تکلیف شرکت‌هایی که روزهای تلخ ورشکستگی را تجربه می‌کنند نیز مشخص است و از

پادشاهی که به اندازه یک گوجه است!

از: دکتر مرتضی روحانی
تنظیم: سرویس گزارش
تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵



اگر هیپوتالاموس نبود

از دیگر اعمال او تنظیم حرارت بدن است. اگر این غده کوچک نبود انسان نمی‌توانست در سبیری و نواحی قطبی و در محیط ۶۰ درجه سانتی‌گراد زیر صفر زندگی کند و مثلاً سالکین شهر کوچک «یاکاسک» در ناحیه سبیری که سردترین ناحیه کره زمین بوده و مردم داخل خانه‌های یخی زندگی می‌کنند از بین می‌رفتند و یا مردم شهر «العزیزه» در کشور لیبی که گرم‌ترین شهر جهان است در حرارت ۵۸ تا ۶۰ درجه سانتی‌گراد بالای صفر جوش می‌آوردند!



اگر این فرمانده نبود، مردم شهر «العزیزه» که گرم‌ترین شهر جهان است جوش می‌آوردند!

این غده «هیپوتالاموس» است که درجه حرارت را چه در ناحیه سردسیر و چه گرمسیر ثابت نگه می‌دارد. در حدود ۳۷ درجه یا کمی بیشتر و کمتر او به غده «هیپوفیز» هم که در داخل جعبه بوده و خود یک فرمانده مهم غده داخلی است و یا به اعصاب سیستماتیک نیز دستور می‌دهد که مویرگهای ما باز شوند و در نتیجه دهها هزار غده عرق وارد کار می‌شوند و بدن را از حرارت کثند حفظ می‌کنند او به مغز فرمان می‌دهد که میزان تنفس سریع‌تر شود و مقداری حرارت از بدن خارج گردد.

مثلاً در یک روز سرد زمستانی و در ناحیه یخبندان وقتی حرارت بدن پایین می‌آید او به غده «هیپوفیز» در مغز و یا به غده فوق‌کلیوی دستور می‌دهد مقداری آدرنالین ترشح کنند، به کبد یا جگر سیاه فرمان می‌دهد قند لازم را وارد خون کند و سوخت و ساز بدن تأمین شود تا عضلات ما گرم گردد.

جالبتر از همه اینکه وقتی در بدن انسان عفونت یا

اغلب ما فکر می‌کنیم که فرمانده بزرگ بدن ما قلب است و وقتی پزشک تشخیص مثلاً گرفتگی رگهای قلب یا اختلال دریچه‌های آن را می‌دهد، بسیار نگران می‌شویم و تصور می‌کنیم دنیا به آخر رسیده و عمر ما تمام خواهد شد و ما دیگر نمی‌توانیم غذاهای لذیذ بخوریم و یا لذتی از شادیهای زندگی ببریم و ممکن است دیگر نتوانیم به مسافرت برویم و یا به کارهای روزمره خود ادامه دهیم. در صورتی که اصلاً اینطور نیست، امروزه با پیشرفت علم پزشکی و با عمل جراحیهای گوناگون حتی می‌توان سالهای سال یا همین قلب زندگی کرد و همه این اعمال را با قدری کنترل ادامه داد!

من پرسید چه طور؟

شما باید بدانید که قلب یکی از ارکان بدن ما است و در دنیای شگفت‌انگیز بدن گاهی غده‌های کوچکی وجود دارند که باید آنها را فرماندهان اصلی بدن نامید و یکی از مهمترین آنها هیپوتالاموس نام دارد که بحق پادشاه بدن است.

این غده به مغز، اعصاب و حتی قلب و کبد و غیره فرمان می‌دهد. جای او در زیر مغز در کاسه سر است و رنگش ارغوانی همچون وزن و حجم آن برابر یک سیصدم وزن مغز انسان است و تقریباً به قدر یک گوجه کوچک! حساسیت او از مغز هم بیشتر است و سرخ تمام اعصاب پیچیده بدن دست او است. او غدد داخلی بدن را هدایت می‌کند و به هر کدام دستور می‌دهد چقدر ترشح کنند و درواقع اگر او نباشد کارهای پیچیده مغز مختل می‌شود.

هیپوتالاموس مثل یک جعبه تقسیم برق است و مسوولیت مهم او ثابت نگه داشتن تعادل درونی بدن این غده کوچک به اعضا، رئیس بدن فرمان می‌دهد که چه موقع چه کاری را انجام دهند. به مغز قویاد می‌زند که چه کاری بکند و ما به وسیله او گرسنگی و تشنگی را

چرکی بروز می‌کند و میکروبها به بدن ما هجوم می‌آورند. این غده تعادل حرارت را هم می‌توان تغییر می‌دهد تا سیستم دفاعی در برابر دشمنان بدن یا میکروبها دفاع کنند و گلبولها را تقویت می‌کند به همین دلیل تب بالا می‌رود و سپس ریزش عرق شروع می‌شود و بدن سرد می‌گردد و در همین مرحله است که داروهای مثل آنتی‌بیوتیک‌ها چون پنی‌سیلین و غیره به داد سیستم دفاعی رسیده و میکروبها را از بین می‌برند و انسان از مرگ نجات می‌یابد.

این غده تعادل آب بدن را نیز حفظ می‌کند. شاید بدانید که بیش از ۷۵ درصد بدن یک کودک را آب تشکیل می‌دهد و به تدریج که کودک بزرگتر می‌شود، این مقدار آب تغییر می‌کند و تعادل آب در بعضی بیماریها مثل مسمومیت‌ها، اسهالهای خطرناک و یا بیماریهایی مثل «ویا» بهم می‌خورد و اصلاح بدن از بین می‌رود در بهبود بیماری و درحالی که پزشک با خوردنن یا تزریق سرم آب و اصلاح را به بدن بیمار می‌رساند نقش غده هیپوتالاموس بسیار ارزنده است.

خلاصه اینکه این غده کوچولو در داخل مغز ما خود یک دنیای شگفت‌انگیز است و در آن دهها مرکز مثل مرکز بینایی، مرکز شنوایی، مرکز حافظه، مرکز تفکر و اندیشه و غیره وجود دارد که این غده کوچولو فرمانده کل آنهاست و این عضو ارغوانی قادر است در مرگ و زندگی ما نقش بزرگی داشته باشد و باید گفت وجود هیپوتالاموس یکی از میلیونها و یا میلیاردها شگفتی جهان آفرینش است که هنوز بشر برای پی

بردن به راز خلقت چه در کره زمین و چه در آسمانها و بین صدها میلیون کهکشان و ستاره اندر خم یک کوجه است! بله درست خواندید، یک کوجه!!



کشف صحنه سنگی که احتمالاً مدفن برادر حضرت عیسی (ع) بوده است سروصدای فراوانی در جهان به راه انداخته است

برگردان: بهروز بهرامی

قبر یعقوب نبی کشف شد

پیش سالقان مختلف دست به دستش می‌کردند تا اینکه سرانجام پانزده

سال پیش یک مجموعه دار (کلکسیونر) کالامای عتیقه آن را برای همیشه خرید و همو بود که اهمیت سنگ را کشف کرد و آن را به اطلاع مقامات رسانید

کلکسیونر مذکور در تمام این مدت اظهار تمایل کرده است تا ناشناس بماند و به دست هیچ‌گونه استخوانی به دست نیاید. البته می‌دانیم که ارمنیان مدعی هستند که استخوانهای برادر حضرت عیسی (ع) در کلیسای آنها به خاک سپرده شده است همین امر یعنی ناشناس ماندن کسی که آن را پیدا کرده و ناشخص ماندن اینکه این قبر کجا وجود داشته و در چه نقطه‌ای کشف شده است بیشترین تردید را در میان کارشناسان ایجاد کرده است.

دکتر «شیلون»، استاد دانشگاه نیویورک، در این باره می‌گوید: «اگر شما بتوانید بگویید که یک شی باستانی کجایافت شده و ملی این دو هزار سال در چه مناطقی بوده است آنگاه نمی‌توانید نتیجه‌گیری کنید و خط اربابان نیان شی و شخصیت‌هایی را که ادعا می‌شود ترسیم نمایید».

شواهد و مدارک

البته شواهد و مدارکی هم وجود دارد که نشان می‌دهد نامه‌های کنده شده روی سنگ قبر متعلق به افراد ادعا شده می‌باشد ابتدا آمدن سه نام یعنی **یوسف عیسی** و **یعقوب** روی یک سنگ قبر. اگرچه این نامه‌ها در قرن اول در استان جلیله فلسطین وجود داشته و حتی قراوان بوده اما احتمال اینکه این سه نام متعلق به سه نفر دیگر غیر از افراد یادشده باشد، بسیار کم و کمتر از یک درصد تخمین زده می‌شود و بعد هم این حقیقت که حضرت عیسی (ع) اصلاً برادری داشته یا نه؟ طبق روایت «مرقس» در انجیل، یعقوب نام یکی از چهار برادر حضرت عیسی (ع) است همراه با یوسف، شمعون و یهوذا و همچنین در خواهر که سالومه و مریم نام داشتند باور این بوده است که یعقوب در شهر ناصریه مانند درحالی که عیسی (ع) در اطراف و اکناف به موعظه و ارشاد مشغول بود اما درباره اینکه منظور از برادران و خواهران دقیقاً چیست، میان کارشناسان اختلاف نظر وجود دارد باور از قرن نهم وجود داشته این بوده که برادران و خواهران عیسی (ع) فرزندان حضرت مریم نبودند، بلکه پسران و دختران یوسف از دواج قبلی او بودند.

نظریه یادشده در میان مسیحیان ارتدوکس رواج دارد و نسبتاً پذیرفته شده است اما از قرن چهارم میلادی که نظریات سستاجروم یا جروم مقدس به عنوان خیره‌ترین کارشناس مسیحیت مورد قبول قرار می‌گرفته برادران و خواهران عیسی (ع) را آموزگاران او از جانب برادر یوسف یعنی گویاس و همسر او داشته‌اند به هرحال هر دو نظریه بر این اساس بنا شده‌اند که مریم مقدس سوای عیسی (ع) فرزند دیگری نداشت و تا آخر باکره باقی ماند.

اگرچه این موضوع که حضرت عیسی (ع) وجود تاریخی داشته به عنوان یک حقیقت در جهان پذیرفته شده است اما با اینکه اطمینان کامل نسبت به حضور او به عنوان پیغمبر خداوند وجود دارد هنوز تاکنون یک مدرک واقعی از حضور فیزیکی او به دست نیامده بود، اما ناگهان هفته گذشته یک سنگ قبر به طول ۵۰ سانتی‌متر به دست آمد. این سنگ دقیقاً از همان نوعی است که یهودیها در حوالی قرن اول میلادی برای قبر خویشان خود به کار می‌بردند البته استخوانی در زیر آن دیده نمی‌شود، گمانی به خط آرمی روی آن حک شده است که چنین خوانده می‌شود: «**یعقوب پسر یوسف و برادر عیسی**». البته نام افراد خانواده مطابق با انجیل آورده شده است، چرا که [در انجیل] عیسی پسر یوسف و یعقوب یکی از برادرهای او معرفی می‌شود اهمیت یعقوب در تاریخ مسیحیت از آن جهت است که او رهبری یک گروه مهم از مسیحیان را در اورشلیم مقدس در اواسط قرن اول میلادی به عهده داشته است بخصوص پس از آنکه یکی از حواریون به نام «مرقس» قدس را ترک کرده و به «رم» نقل مکان نموده بود. براساس آنچه در تاریخ آمده یعقوب در سال ۶۲ میلادی در پی دسیسه‌های خاخام یهودی به نام **آنافوس** سکنسار شده و به شهادت رسید.

نظرهای موافق و مخالف

کشف قبر یعقوب همچنان بسیاری در محافل باستان‌شناسی و مذهبی به پا کرد یک باستان‌شناس فرانسوی قویاً اعلام کرد که قطعاً نافی که روی قبر نوشته شده و به عنوان برادر متوفی معرفی گردیده مربوط به خانواده حضرت عیسی (ع) می‌باشد اما سایر باستان‌شناسان و ویژه اساتید علم الهیات اظهار نظر را موقوف به دیدن مکانی کرده‌اند که در آن قبر کشف شد و نیز اربابان تاریخی آن مکان با حضرت عیسی (ع) و یا سایر شخصیت‌های صدر مسیحیت، اما هرچه که باشد این کشف بزرگ بحث و جدلهایی را که قرن‌ها ادامه داشت دوباره زنده کرده است. برادران حضرت عیسی (ع) چه کسانی بودند؟

آیا آنها از جنبش برادر خود حمایت می‌کردند؟ [ناگفته نباید گذاشت که مطابق روایت انجیل‌های موجود حضرت مریم (س) پس از ولادت حضرت عیسی (ع) با مروری به نام یوسف ازدواج کرد و صاحب چندین فرزند شد، مرقس]

سرت!

یکی از مشکلات بزرگی که در مورد این سنگ قبر وجود دارد، این است که به نظر می‌رسد سنگ قبر مورد بحث یک کلاهی مسروقه باشد که تا پانزده سال



این نظریه به عنوان باور غالب در فرقه کاتولیک مورد قبول قرار گرفته است اما سپس نظریه‌های جدیدی را پروتستانها مطرح کردند آنها بر این باور بودند که مریم مقدس تا زمان زادن عیسی (ع) باکره بود اما پس از آن فرزندان دیگری از همسرش یوسف به دنیا آورد مسیحیان برای این سه نظریه مدارک و شواهد قدرتمندی دارند و به همین دلیل است که یکی از روحانیان پرآوازه مسیحی اعتراف کرده است که هرگز موافقت کامل روی یک نظریه وجود نخواهد داشت همین‌طور اختلاف نظر در این مقوله وجود دارد که آیا برادران و خواهران عیسی (ع) در شمار پیروان او بودند و مسیحیت را پذیرفته‌اند؟

روایت انجیل «یوحنا» به وضوح می‌گوید که برادران عیسی (ع) او را باور نداشتند و «مرقس» هم در روایت خود در انجیلیش بیان کرده است که خویشان عیسی (ع) تصور می‌کردند که او پریشان عقل است اما هر دوی این روایتها در مورد خویشان عیسی (ع) اکنون مورد شک و تردید قرار گرفته است بخصوص در کتابی که در مورد یعقوب برادر عیسی (ع) تحت عنوان «فقط یعقوب» اخیراً انتشار یافته است این موضوع قید شده که اگر یعقوب یک شخصیت شناخته شده در مسیحیت قرن اول نبود پس چگونه توانسته و هبری کلیسای قدس را به عهده بگیرد؟

تنها برادر فعال

هرچه که نتیجه تمام این تحقیقات باشد، یک موضوع مشخص است و آن اینکه یعقوب تنها برادر عیسی (ع) بود که توانست خود را در فعالیت‌های مسیحیت قرن اول مؤثر نشان دهد و کشف قبری که در آن نام یعقوب عیسی (ع) و یوسف حک شده است، نشان می‌دهد که باید این برادر عیسی (ع) را یک عامل جدی در توسعه مسیحیت قلمداد کرد. اگرچه هنوز بسیاری از تحقیقات پیرامون سنگ قبری که چنین برخورد آرمی را سبب گردیده، به‌طور کامل انجام نشده و باید منتظر حقایق غافلگیرکننده دیگری نیز بود.

این یک انقلاب نبود

برگردان: بهروز بهرامی



تمام
دوستان
دمکرات من
صندلیهای
خود را از دست
دادند و این یک
شکست همه جانبه در
۶۰ سال اخیر بود

زیانی را که ممکن است در همین موارد یادشده وارد می‌آورد، ما همه می‌دانستیم که مردم غالباً دمکرات هستند و قدرت اکثریت دمکرات در سنا در این بود که بتواند مشکلات را به خوبی نشان دهد و در توجه به آنها هم مردم را دخیل کند، اما آنها نتوانستند از این قدرت استفاده کنند و در نیمه قدرت اکثریت را از دست دادند، یعنی نتوانستند توجه مردم را به موضوعاتی به غیر از جنگ با تروریسم جلب کنند. درحالی که حزب جمهوری خواه فقط بر روی یک موضوع پافشاری کرد و با همان یک موضوع در انتخابات برنده شد.

محسوب نکردن مشکلات دیگر به غیر از جنگ بر علیه تروریسم چه زیادهایی دربر دارد؟

● یک مثال خوب در این مورد در دست دارید. افغانستان را می‌گویم. جنگ علیه تروریسم بسیار خوب پیش رفت، اما پس از جنگ، همه چیز در آشوب کامل است به غیر از کابل، پایتخت افغانستان. که نسبتاً آرام است، تمام کشور در وضع بدی است و تزلزل و آشوب حکمرانست و به دلیل آنکه نگرش یکجانبه بوش فقط جنگ با تروریسم اجازه نداده که به این فکر بیفکنیم که پس از جنگ باید چکار کرد و چگونه تمدن را به این کشور نگونبخت بازگرداند؟

ما باید ثبات را نیز به حساب بیاوریم، اما آیا در میان یاران بوش ذهنی وجود دارد که انقدر پیچیدگی داشته باشد تا به این مسائل هم فکر کند؟

● مثل اینکه خیلی نسبت به آینده ناامید هستید و وضعیت بدی را پیش‌بینی می‌کنید؟

● من فقط امیدوارم که برخی از نمایندگان جمهوری خواه در سنا به عنوان میانه‌رو بتوانند به عنوان ترمزی در برابر زیاده‌روی و تکرویهای بوش و یارانش عمل کنند. البته من خیلی تاراحت و مایوس شده‌ام، تمام دوستان دمکرات من صندلیهای خود را از دست دادند و ما به عنوان یک حزب با شکست فاجعه‌باری مواجه شده‌ایم. ما باید آینده دمکراتها را با احتیاط کامل شکل دهیم. این یک شکست همه جانبه بود که در تاریخ ۶۰ ساله پس از جنگ جهانی سابقه نداشت، اما زلزله‌ای رخ نداده است، این یک انقلاب نبود.

تغییرات عمده‌ای در سیاست خارجی آمریکا ایجاد خواهد شد؛ چرا که هنوز اختلاف بین دو حزب در کنگره چندان زیاد نیست.

● آیا این پیروزی به شخصیت‌های جمهوری خواه اجازه نمی‌دهد تا سیاست خارجی تکریمانه‌ای را که تا حد زیادی اروپاییان را ناراحت کرده، گسترش دهند؟

● بوش با اینکه از طرف چند افراطی در حزب جمهوری خواه مورد انتقاد قرار گرفته اما تصمیم دارد تا سازمان ملل متحد و شورای امنیت را با خود همراه کند. در کل بوش و یارانش دو خط مهم را دنبال می‌کنند: یکی اینکه واکنشهای بین‌المللی به‌ویژه در اروپا و سازمان ملل متحد را به حساب می‌آورند و دیگری اینکه هیچ اهمیتی برای هیچ مرجعی بجز عقاید و آرای یکجانبه خودشان قائل نیستند و هر کاری دلشان خواست، می‌کنند و می‌توان حدس زد که چه خطی و در چه زمان و مکانی دنبال خواهد شد. تاکنون که صدای اعتراضی در سازمان ملل متحد و اروپا هیچ‌گونه تأثیری نداشته است.

● حال در انتظار چه نوع سیاست خارجی باید باشیم؟

● ما شاهد مواضع سخت‌گیرانه‌تری خواهیم بود. مثل جریان صدام و مقاومت او در برابر خواستهای سازمان ملل متحد که بدون تردید بوش مایل را خواهد کشید. شورای امنیت هفت روز به عراق مهلت می‌دهد، اگر عراق همچنان مقاومت کرد، آنگاه با توجه به اکثریت جمهوری خواه در کنگره، بوش دستی باز خواهد داشت تا هرگونه که بخواهد، در برابر صدام و عراق عمل کند. برای مثال اگر صدام ۹۰ درصد خواستهای سازمان ملل متحد را بپذیرد و ده درصد را انجام ندهد، بوش این مجوز را خواهد داشت که به خاطر ده درصد دیگر، عراق را مورد هجوم قرار دهد.

● بنیه دنیا چگونه؟ یمن، اتانوزی و کره شمالی، گذشته از عراق تصور می‌کنید که بوش و گردانشان سیاست خارجی با توجه به حمایت سنا و کنگره به سیاستهای مختلف نسبت به کشورهای پادشاه دست بزنند؟

● مشکلات مختلفی در جهان وجود دارد و عراق به خودی‌خود یک کانون بحران بزرگ محسوب می‌شود؛ یمن و کره شمالی هم مشکل‌ساز هستند، اما عراقی چیز دیگری است. ترس من این است که بوش و یارانش انقدر جذب به اصطلاح جنگ علیه تروریسم بشوند که بحرانهای مهم دیگر و از جنس‌های مختلف را به دست فراموشی بپسارند. جنگ علیه ایدز یکی از آنهاست. چگونه می‌توان جوامع متدین بنا کرد و ترور را از بین برد، درحالی که مشکلات و مسائل دیگر هنوز در دل جوامع وجود دارند؟ اتفاقاً شکست دمکراتها بزرگترین

ریچاره هالبروک یکی از مغزهای متفکر در میان حزب دمکرات آمریکا محسوب می‌شود. بخصوصی در مقوله سیاست خارجی با بین‌المللی در آمریکا که آمریکایی‌ها او را یک نظریه‌پرداز (تئورسین) قلمداد می‌کنند. در دوران ریاست جمهوری کلینتون او به عنوان سفیر واقعی آمریکا در سازمان ملل متحد نقش مهمی در شکل‌گیری سیاست خارجی کشور ایفا می‌کرد. با شکست فاحشی که دمکراتها در انتخابات هفته گذشته تحمل کردند و کنترل مراکز سه‌گانه سیاست آمریکا یعنی سنا، کنگره و فرمانداریهای ایالات مختلف را به جرج بوش و گروهش واگذار کردند. چنان شکی به دمکراتها وارد آمد که هیچ‌کس حاضر نشد در این مورد پیشقدم شود و توضیحی بدهد و توجیهی ارائه کند. این تنها هالبروک بود که در این مورد به مصاحبه پانیوزویک تن داد که حاصل آن را در زیر مطالعه می‌کنید.

○○○

● نیوزویک تصور می‌کنید که این انتخابات برای دنیا چه مفهومی دارد؟

● هالبروک اشتباه نکنید. این سیاست در قبال عراق نبوده است که دمکراتها و جمهوری خواهان ها را از یکدیگر جدا کرده است، بلکه این برنامه‌های مربوط به حضور بین‌المللی آمریکا و کمکهای مختلف بوده است که در این انتخابات مورد محاکمه قرار گرفت. اکنون حزب جمهوری خواه توانسته تا قدرتی در قانونگذاری به دست آورد که بتواند جلوی تمام کمکهای بین‌المللی آمریکا را سد کند، اما من همچنان تصور می‌کنم که



جوان نیازمند محیط امن در خانه است

من چند مطلب را لازم دیدم بازگو کنم: اول اینکه چرا صفحه بازتاب با وجود آنکه از پرطرفدارترین صفحات مجله می باشد به طور مداوم چاپ نمی شود و گاهی متأسفانه وقفه ای در چاپ این صفحه پیش می آید. دوم اینکه به نامه های رسیده و مطلب رسیده

هم توجه و عنایت بفرمایید تا خوانندگان در جریان باشند که آیا مطالبشان رسیده؟ آیا چاپ می شود؟ و در آخر اینکه این صفحه مثل گذشته ها بشود و صرفاً به یک موضوع نپردازد و از هر دری و از هر دردی سخن گفته شود و خواننده ها را در بیان خود آزاد بگذارد.

متأسفانه هرازگاهی می شنویم که دختری خانه و خانواده خود را ترک کرده و حیران و سرگردان به میان کوچه و خیابان گریخته است و در آنجاست که با مشکلات وسیعتری برخورد می کند و چه بسا به سادگی در دام فرصت طلبان گرفتار می شود. مطمئناً این معضل از بنیان خانواده ها سرچشمه می گیرد.

وریش در افکار و عقاید و نوع تربیت خانوادگی دارد. ۲۲ درصد افت تحصیلی و مشکلات رفتاری دختران نوجوان و جوان مانندی از اختلافات خانوادگی است. ناآرامی که خانواده اصلاح نشود، ما همچنان شاهد و ناظر دخترانی هستیم که روزبه روز قربانی مراکز فساد و بی بندوباری می گردند. افزایش تعداد دخترانی



که از خانواده فرار می کنند، یک قضیه حاد و اورژانسی است که باید مورد توجه قرار گیرد. به جرات می توان ادعا داشت اکثریت دختران فراری به علت تنبیه بدنی و بی محبتی در کانون خانواده و نیز بی مهری اعضای خانواده به صحبت های کاذب خیابانی روی می آورند و نیز تعدادی از این دختران فراری به علت ناپساامانی خانواده و داشتن پدر و مادر و یا برادر معتاد ترجیح می دهند به نوعی از خانه و خانواده دوری گزیده، به جانب دوستی های کاذب و دروغین روی آورند.

معاونت پیشگیری نیروی انتظامی چندی پیش از طریق رسانه های گروهی اعلام کرد آمار دختران فراری در سال ۷۸ نسبت به سال ۶۵ حدود ۲۰ برابر شده است و متوسط سن این دختران در سال ۱۳۷۸ به ۱۶ سال و در سال ۱۳۷۹ به ۱۴ سال رسیده است.

براساس آماری در سال ۱۳۸۰، ۱۵۶ نفر نوجوان دستگیر شده اند که سن بیشترشان بین ۱۲ تا ۱۹ سال است و غالب آنان دختر می باشند. براساس تحقیقات نیروی انتظامی ۳۶ درصد از این دختران اختلاف با پدر و کتک خوردن از او و ۱۵ درصد اختلاف با مادر و کتک خوردن از او و ۱۳ درصد وجود دوستان ناباب و وجود ناپدری

و یا ناپادری و نیز ازدواج اجباری را علت فرار خود از خانه عنوان نموده اند. این را به خاطر بسپاریم که نوجوانان بخصوص دختران جوان ما نیاز به یک محیط امن و آرام در خانواده دارند تا از محبت سیراب باشند و به دنبال سراب تروند.

قانونی هستند و افرادی که احساس می کنند ممکن است دچار لغزشهای احتمالی شوند، با مراجعه به دفاتر ازدواج و ثبت در دفاتر و پس از جاری ساختن صیغه عقد، با هم محرم می شوند. با گفتگو و نظرخواهی از مردم پی به این واقعیت می بریم که خانواده های متدین از این طرح استقبال نکرده اند، البته نظر ما این نیست که بگوییم آنها پی هم که موافق این طرح بوده اند، از خانواده های بی بندوباری می باشند اما عده ای عقیده شان این است که به دلیل جلوگیری از قحشا و یا هرز رفتن جامعه، ازدواج موقت می تواند تا حدودی برای جوانان راهحلی باشد و همچنین برای زنانی که متارکه کرده اند، سرپناهی فراهم آورد.

سؤال اصلی این است که اگر مردی به قصد کتک و حمایت از زن مطلقه ای اقدام به ازدواج موقت با او کند، آیا از لحاظ قانونی و شرعی می بایست منعی وجود داشته باشد؟ آیا واقعاً ازدواج موقت، مانعی برای ازدواج دائم خواهد بود؟

علی اکبر فرقانی

اما در باره مطلب یا علی گویان

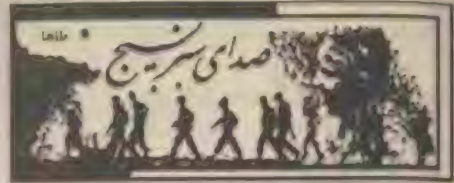
شما نالیدید و ما هم می نالیم همین بس که بدانید این مطلب گوشه ای از کل مطلب بود که اگر کامل چاپ می شد، می دیدید که حرفمان یکی است. در جایی گفتید: عده ای به جرم دیر به دنیا آمدن! متأسفانه یا خوشبختانه من از همان نسلم که از جنگ تنها خوشحالی تعطیلی مدارس را به یاد دارد و بس! اما برای دیدن آن روزها هنوز بیماران شیمیایی و جانبازان و شهیدان و از همه مهمتر فرزندان آنها هستند و اگر جرمی باشد، چشم بستن به روی همین هاست نه چیز دیگر؛ و گفتید: به جای چرا چرا کردن و پاک نشان دادن خود، یادنان نرود که اصل ترقی، علمی و معنوی، سؤال است با این حال اگر شما می خواهید برای مدت کوتاهی در این صفحه سکوت خواهم کرد، ولی قبل از آن باز می گویم: من منتظر جوابی قانع کننده هستم و می پرسم آیا در این کار آرامشی هست؟ کاش جوابی قانع کننده از آنها بشنوم و اما ای خواننده عزیز این گفته ها و نوشته ها دو رو دارد: ۱. حق و حقیقت، ۲. سفسطه و مغالطه.

چون در وجود ما بعدی است غیرمادی به نام روح و قسمتی کوه شکن به نام اراده و اختیار که به واسطه همان برگزیده عالمیم و هرآنچه می کنیم، بی وجود آن بی معناست.

مستانه همایونی از کاشان

آیا ازدواج موقت مانعی برای ازدواج دائم است؟

در جراید به نقل از سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اعلام شده بود، ۲۸۳ هزار و ۲۵۲ فقره ازدواج دائم در شش ماهه نخست امسال در دفتر ازدواج سراسر کشور به ثبت رسیده است که در مقایسه با مدت مشابه سال قبل یک درصد کاهش نشان می دهد. همچنین شمار ازدواج موقت به ثبت رسیده در دفاتر ازدواج ۳۷۱ فقره بوده که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۱۲۲ درصد افزایش داشته است و در شش ماهه نخست امسال در دفاتر طلاق سراسر کشور، تعداد ۲۱ هزار و ۵۲۲ فقره طلاق خلعی، ۹ هزار و ۲۲ طلاق بائن و یک هزار و ۷۷۸ فقره طلاق رجعی ثبت شده که در قیاس با زمان مشابه در سال قبل به ترتیب ۱۷، ۱۷ و ۳۲ درصد افزایش یافته است.



موضوع انشاء؛

خمپاره بهتر است یا ماهواره؟

روزی، روزگاری، ناگهان

سر و صدای عجیبی بلند شد مردمی که تازه انقلاب کرده بودند و هنوز خیلی از کارهای مملکت زویراه نشده بود، دچار شوک عجیبی شدند یک عده کمز همت به نابودی این کشور و این نظام بسته بودند تیر روزنامه‌ها این شد «جنگ شروع شده خیلی از آدمها که حتی فشنگ را هم ندیده بودند به جبهه‌ها سرازیر شدند نه می‌دانستند گلوله چیست نه می‌دانستند خمپاره چکار می‌کند، نه می‌دانستند کاتیوشا را چگونه می‌نویسند، اما یک چیز ته دل آنها بود که وجودشان را نکه می‌داشت. انقلاب اسلامی شعله‌ای بود که گرمای زیادی به قلب‌های عاشق داده بود و با این گرمای عشق و محبت و ارادت به مصاف دیو بزرگی رفته بودند که آن روزها چهره خودش را هویدا نکرده بود روزها و ماهها و سالها برای ماهها

نقل و نبات می‌فرستادند، البته روی سر ماهها و این نقل و نبات خیلی‌ها را از ما گرفت. خمپاره یکی از همان نقل و نباتها بود خمپاره خمره‌ای که وقتی به زمین بخورد نه تنها می‌شکند بلکه شکستن‌های زیادی را برجای می‌گذارد خیلی چیزها را می‌ترکانند و از بین می‌رود. خمره‌ای که پاره می‌شود و پاره می‌کند، می‌دود سر را از بدن جدا می‌کند سینه را می‌شکند مغز را از کاسه سر بیرون می‌ریزد خمپاره با همه این صفات وحشتناکش خیلی دوست داشتنی بود. خیلی‌ها خمپاره را دوست داشتند عجیب هم دوست داشتند آن را به جان می‌خریدند. روزها و شبها دعا می‌کردند که نصیبشان شود. وقتی هم کسی خمپاره می‌خورد عزیز می‌شد. دوست داشتنی می‌شد خمپاره با همه صفات هولناکش درس می‌داد عشق را در جبهه‌ها جاری می‌کرد. خمپاره خریدنی بود چون زمینه‌ساز شهادت بود و شهادت اوج عزت و سربلندی.

خمپاره‌ای را سراغ دارم که روی یک ماشین جیب که توپ ۱۰۶ روی آن سوار بود افتاد و سه نفر از بهترین و مخلص‌ترین عزیزان این مملکت روی آن نشسته بودند. این خمپاره که زکرفش رفت آمد و آمد و آمد وسط این جیب منفجر شد. وقتی رفتیم بالای سر

بچه‌ها تا آنها را بیرون بیاوریم، به خداوندی خدا قسم تکه‌های بدنهای این عزیزان از هم جدا می‌شد دست یکی را که از کتف جدا شده بود آوردیم کنار جسدش گذاشتیم روده‌های یکی دیگر را با قسمتی از پایش در کنار جسدش گذاشتیم و مغز از هم پاشیده یکی دیگر را هم در کاسه سرش ریختیم.

خمپاره‌ای را سراغ دارم که جمعی را متلاشی کرد، خمپاره‌ای را سراغ دارم که ترکش آن در بدن یکی از بچه‌ها آنقدر حرکت کرد تا به قلب او رسید و او را از ما گرفت.

خمپاره این واژه آشنای جبهه‌ها با همه این احوالات پذیرفتنی بود، با تقسم زشتی‌اش زیبا بود چرا که قلب را سر و بسته را و جسم را می‌نریخت جسم را ناقص می‌کرد، روح را کامل، هرچند که جسم را می‌آزرد اما روح را تقویت می‌کرد. از سال ۱۳۵۹ تا سال ۱۳۶۷ سفره خمپاره پهن بود.



حیات را فدای لوازم حیات نکنید، لوازم حیات را برای حیات بخواهید

هر که هرچه می‌خواست از آن بهره‌مند شد خیلی‌ها با فیزی که خمپاره وساطت آن را برعهده داشت پر کشیدند و عروج کردند. تا سال ۶۷ به ما خمپاره دادند آتش تهیه جهاتخواران خمپاره بود. وقتی که جنگ تمام شد و خمپاره‌ها در انبار بهمت ذخیره شد ماهیت آتش تهیه دشمن هم عوض شد. خمپاره جایش را به ماهواره داد رفتار ماهواره‌ای گفتار ماهواره‌ای کردار ماهواره‌ای اخلاق ماهواره‌ای و شکل و شمایل ماهواره‌ای مثل ویروس در جامعه رشد کرد.

ماهواره هم از قضا آمد از آسمان آبی، ماهواره هم مثل خمپاره ترکش داشت. خمپاره را برای سردار فرستادند، ماهواره را برای پسر سردار. خمپاره دل و روده را بیرون می‌ریخت ماهواره ایسان و عقیده و اندیشه‌های پاک را بیرون می‌ریزد. خمپاره سر می‌برد،

ماهواره دل می‌برد.

شنیدی خمپاره چه‌ها کرد. حال بشنو ماهواره چه‌ها می‌کند. تاریخ را ورق بزن سال ۷۰ و ۷۱ را مرور کن مدارس را، مجامع عمومی شهر را، ادارات را، نهادهای را، دانشگاهها را، مدیران را، بچه‌های جبهه و جنگ را، خانواده‌های شهدا را، بچه‌های جانبازان را، فرزندان مسوولان را، خود مسوولان را و... و اسسال سال ۸۱ را می‌گویم اسسال هم نگاهی بینداز به دانشگاهها، مدارس، مجامع و محافل عمومی شهر، ادارات و نهادهای نگاهی بینداز به مدیران، بچه‌های جبهه و جنگ و...

مسوولان و فرزندان آنها و... اظهار من الشمس است که ماهواره چه کرده است. ماهواره نمازهای ما را تق و لئ کرد. ماهواره خیلی ناجوانمردتر از خمپاره است، هرچه بود خمپاره مردانگی داشت، هرچند خودش هنری نداشت اما زیباترین هنر را به انسان می‌بخشید وقتی انسان آن را می‌پذیرفت هنرمندترین آدم می‌شد و زیباترین واژه روی زمین را به خود اختصاص می‌داد «شوید» که نظر می‌کند به وجه الله

خمپاره بهتر است یا ماهواره؟
آی سرداری که در هر عملیات چندین بدن «برهنه خمپاره‌ای» عزیزانت را می‌دید که به واسطه خمپاره مثل بدن عربان سیدالشهدا، تکه تکه شده بودند و در دشتهای جنوب می‌درخشیدند، موافق باش پسرت دنبال بدنهای «برهنه ماهواره‌ای» کنال به کنال هرچند.

تیب خیلی از فرزندان شهدا را ماهواره‌ای کردند تا شهدای خمپاره‌ای را فراموش کنند. هرچند پدرشان باشد توجیه هم نکنیم ماهواره در برخی از موارد خوب است و برنامه‌های خوبی دارد و چنین و چنان آری خلق ماهواره یکی از مراحل پیشرفت تکنولوژی است همه هم این را قبول دارند. اما جمله‌ای

یادم آمد از مرحوم علامه جعفری که در توصیه و سفارش به یکی از اندیشمندان و فیلسوفان غرب بنابه درخواست همان اندیشمند بیان کردند که تفسیر زندگی است «حیات را فدای لوازم حیات نکنید، لوازم حیات را برای حیات بخواهید» عجب جمله زیبایی است. حیات ما شهدای خمپاره‌ای هستند. حیات ما جانبازان خمپاره دیده و خمپاره خورده هستند حیات ما وارثان هشت سال خمپاره‌پذیری ماهواره‌نپذیری‌اند. این حیات باید بماند و پاینده‌تر از همیشه و این حیات را فدای هیچ‌یک از لوازم حیات نخواهیم کرد.

ملتی که حیات و ارزش وجودی خویش را به راحتی فدا می‌کند و از دست می‌دهد ملتی پاینده و ماندگار نیست، ملتی بی‌غیور است، ملتی نمک شناس است، ملتی است که رذالت و پستی را به راحتی می‌پذیرد و زندگی توأم با کرنش در برابر هر زشتی و ناپهتجاری را به جان می‌خرد.

مسلماً ملت ما این‌گونه نیست چون خمپاره‌ای‌های ملت ما خیلی بزرگتر و بزرگووتر و عظیم‌تر از ماهواره‌ای‌ها هستند.

اینجا جنگ هنوز ادامه دارد!

تلفن ۲۲۲۶۲۶۵

عکس‌ها مجید شادمان‌نژاد

گزارش سیداحمد شهبازی



یک جانباز قطع نخاع: من از دیشب تا صبح درد می‌کشیدم، اما وقتی بخوام احساس خود را منتقل کنم، می‌خندم، خندیدن کار سختی نیست



مدتها بود که ملاقات با جانبازان شیمیایی را در برنامه کار خود گذاشته بودم و در ماه مبارک رمضان این فرصت دست داد ولی نه به این سادگی‌ها چرا که گرفتن اجازه ملاقات با جانبازان بستری در بیمارستان و شنیدن سخنان رئیس بیمارستان سه چهار روز وقت برد و در این میان حدود ۳۰ ساعت وقت تلف شد تا هشت ساعت گزارش تهیه شود و امروز می‌خواهم برای شما بنویسم که جانبازان بستری در بیمارستان ساسان که یکی از

چرا بیشتر بیماران مشکل مراحل بستری شدن را دارند؟

خوب وقتی جانبازان مراجعه‌کننده به این بیمارستان زیاد باشند، طبیعتاً مشکلاتی در بستری شدن ایجاد می‌شود و ما مجبور هستیم اولیها را رعایت کنیم.

بیشتر جانبازان مشکل نبود امکانات اعزام به خارج را مطرح می‌کنند نظر شما راجع به این موارد چیست؟ خود من هم از اعضای کمیسیون اعزام هستم و هر هفته جلسهای با حضور تمام متخصصان مربوطه برای بررسی وضعیت بیماران تشکیل می‌شود و در این کمیسیون است که نسبت به اعزام و عدم اعزام بیماری تصمیم‌گیری می‌شود.

چه عواملی بر اعزام بیماران تأثیرگذار است؟ اگر جانبازی دچار مشکلی شده باشد که رفع آن نقیصه در داخل کشور امکان‌پذیر نباشد این بیمار برای ادامه درمان اعزام خارج از کشور می‌شود که این کار هم براساس اولویت انجام می‌گیرد.

یعنی برای جلوگیری از شهادت جانبازان شیمیایی کاری نمی‌شود کرد؟

چرا تمام امکانات خود را برای درمان جانبازانی که دچار عوارض شدید شیمیایی هستند به کار می‌بندیم، گاهی بر روی یک بیمار شیمیایی بیش از ۱۷ عمل جراحی صورت می‌گیرد ولی اگر جانبازان قبل از بروز عوارض به ما مراجعه کنند و پزشک موردنظرشان را از این موضوع آگاه کنند، باور کنید احتمال کنترل عوارض بسیار بیشتر است.

او و مشاورش حرفهای دیگری هم می‌زنند، از اینکه به جانبازان عشق می‌ورزند و در تمام موارد حق را با بیمار خود می‌دانند و اینکه در این بیمارستان اتفاق

مرکز با بیماران باعث شده است تا جانبازان همیشه این بیمارستان را مربوط به خود بدانند و نسبت به مسائل مختلف آن حساسیت داشته باشند.

مگر اطلاع دارید که در بیمارستانهای دیگر با جانبازان برخورد مناسبی نمی‌شود؟

خوب در بسیاری از بیمارستانهای خصوصی کسی حوصله داد و فریاد ندارد! ولی پرسفل زحمت کش این بیمارستان بارها عصبانیت این عزیزان را (به دلیل موقعیت خاص جسمی که دارند) با جان و دل پذیرا شده‌اند و در این خصوص زیانزد هستند.

هزینه درمان جانبازان چگونه تأمین می‌شود؟

تمامی جانبازان تحت پوشش بیمه تکمیلی هستند و جانبازان در این بیمارستان هیچ هزینه‌ای نباید برای درمان پرداخت کنند که البته این موارد شامل تهیه دارو، ویزیت بیمار و بستری شدن و حتی درمان سرپایی است، ولی این خدمات در بیمارستانهای دیگر فرق می‌کند و به‌طور مثال در دیگر بیمارستانها فقط بستری شدن آنها رایگان است.

او این حرفها را می‌زند و پوشه‌ای را از کشوی میزش بیرون می‌آورد و با خوشحالی می‌گوید میزان مراجعه جانبازان به بیمارستان ما بیشتر از هر بیمارستانی است و ما هر روز آماری از این مراجعه‌ها می‌گیریم و به‌طور مثال امروز از ۱۸۱ بیمار مراجعه‌کننده به بیمارستان ساسان ۱۲۰ مورد جانبازان بوده‌اند و این رقم در روز گذشته از ۱۸۹ مراجعه به ۱۲۲ مورد می‌رسید.

این بیمارستان چند تخت دارد؟ بیمارستان ساسان تهران از سال ۱۳۵۲ تأسیس شده و درحال حاضر دویست تخت برای بستری شدن بیماران دراختیار دارد.



مهمترین بیمارستانهای مربوط به امور جانبازان است هیچ مشکلی نداشتند!)) و این برایم جای تعجب دارد که جانبازان چرا اینقدر به نبود امکانات پزشکی اعتراض می‌کنند (که اعتراضشان هم به جا است)، ولی وقتی خبرنگاری با حضور «مشاور مدیرعامل بیمارستان» در کنار تخت این عزیزان می‌ایستد همگی می‌گویند ما راضی هستیم و مشکلی نداریم!!

جانبازان این بیمارستان را آزر جیح می‌دهند

در ابتدای ورود با آقای دکتر حمید بهمن، مدیرعامل بیمارستان به گفت‌وگو می‌نشینم و او در پاسخ به این سؤال که «چرا جانبازان به این بیمارستان حساسیت خاصی دارند؟» می‌گوید: وابستگی این بیمارستان ۷۶ درصد سه‌للم به بنیاد جانبازان و اینکه بسیاری از جانبازان از ابتدای مجروح شدن در این محل بستری بوده‌اند و البته برخورد صمیمانه کادر این



جانبازان مهمترین مشکل خود را در بخش مسکن عنوان می کنند و بیشتر از هر چیز از اعزام نشدن به خارج از کشور برای درمان کله مند هستند



مرتضی علی رضا و شادان دیدن پیرمردی ۶۵ ساله است. فردی که با وجود قرار گرفتن لوله هوا بر روی بینی اش به سختی نفس می کشد. نزدیک تخت او می روم و او با وجود شدت بیماری به سرعت خود را به حالت نشسته درمی آورد دقیقاً مثل یک بسیجی آماده به خدمت. کجا به درجه جانبازی نایل شدید؟ جزیره مجنون، حمله بدر. چه مدت است که دچار تنگی نفس هستید؟ از سال ۷۵ تنگی نفس شدید داشتم و حدود یک هفته است که بصورتی شده ام. از خدماتی که به جانبازان می دهند راضی هستید؟ خدا را شکر می کنم. چند فرزند دارید؟

سه فرزند، یکی از فرزندان من هم جانباز ۴۰ درصد است و از ۱۲ سالگی در جبهه بوده. در کجا خدمت می کردید؟ ده سال سپاهی بودم، از جزیره مجنون تا حاج عمران.

ناگهان وضعیت تنفسی او بحرانی می شود و دکتر جعالی اشاره می کند که تا حد امکان نباید حرف بزند. اما او آرام نمی گیرد و با صدایی لرزان برای سلامتی مسؤولان دعا می کند و من در پیچ و خم دیوارهای بیمارستان گم می شوم، نمی دانم باید به کدام سو بروم، طبقه چندم هستم، کدام اتاق را باید ببینم، کدام درخواست را باید بنویسم. لحظه ای به پنجره یکی از سالنها تکیه می دهم و از همان بالا!! به خانه های قوطی گبریتی تهران می نگرم که در میان هر صد خانه یک برج سبز به آسمان کشیده و به من می خندد!! ولی این خنده های عجیب و غریب مرا به یاد مشکل مسکن جانبازان می اندازد. مشکلی که بیشترین فکر این ایثارگران را به خود مشغول کرده.

ولی با تمام این مشکلات باید انسان در میان آنان باشد و ببیند، چطور با خنده درصد جانبازی خود را اعلام می کنند، چطور از زخم بستر صحبت می کنند، و با چه سادگی از آرزوی ملاقات با مسؤولان حرف می زنند.

راستی اینان چگونه زندگی می کنند، چه رمزی باعث شده تا این همه صبر و استقامت در رگهای این انسانهای قهرمان جا بگیرد کاش ماقطره ای از این رمز را کشف می کردیم کاش لحظه ای مثل اینان فکر می کردیم کاش بودید و شما هم می دیدید.

افتاده حتی جانبازی به دلیل عصبانیت به گوش پرستاری زده ولی پرستار نه تنها نسبت به این عمل واکنشی نشان نداده بلکه محل خدمت خود را نیز ترک نکرده است.

و پس از پایان گفت و گویی که برای بودن ضبط روشن!! در آن بیش از ۲۰ دقیقه تلاش شد، با همراهی دکتر جمالی مشاور مدیرعامل راضی طبقات مختلف بیمارستان می شویم.

درس زندگی

نخستین بیماری که افتخار ملاقات با او را پیدا می کنم «سعید» است. انسان عجیبی که بعد از ۲۰ سال قطع نخاع بودن، هنوز می خندد، آنهم نه یک خنده معمولی، بلکه خنده ای که موزا به تن آدم راست می کند. سعید به دلیل مشکلات جسمی که گریبانگوش شده ازدواج نکرده و در این مدت پدر و مادر پیرش وظیفه نگهداری از او را به عهده داشته اند. او اصالتاً جنوبی است و درحال حاضر در کرج زندگی می کند و پدرش ضمن اینکه می گوید از امکانات بیمارستان راضی است. بحث نبود آمبولانس برای جابجایی بیماران و سخت بودن وضعیت بستری را مهمترین مشکل دانسته و می افزاید.

بیشتر وقتها که درخواست آمبولانس می کنیم، ماشین در اختیارمان قرار نمی گیرد و وقتی هم که آمبولانس را تهیه می کنم به دلیل بستری نشدن جانبازان باید با ۲۰ هزار تومان هزینه اضافه به خانه برگردیم.

اما سعید ۴۰ ساله بدون تاثیر گذاشتن این مشکلات در روحیه اش پیرامون اینکه چطور اینقدر روحیه دارد، می گوید.

من دیشب تا صبح از درد به خودم می پیچیدم، اما وقتی با ماهیچه های صورتم می توانم احساسم را اینطور منتقل کنم در این کار دریغ نمی کنم، از این گذشته خندیدن کار سختی نیست.

این پاسخ مرا از نوشتن باز می دارد و بی اراده نگاهم به عکس بالای سر سعید می افتد. تصویری از کربلا، تنها محلی که شاید آرزوی دیدنش در ذهن سعید باقی مانده باشد.

حالا نوبت «محسن» است. مأمور کلاری که در جریان عملیات عیارزه با اشراق چهار آسیب ستون فقرات شده او پیرامون چگونگی حضورش در این محل می گوید.

راستش را بخواهید من نباید الان زنده باشم، چون در موقع مجروح شدن بیشتر اعضای داخلی بدنم، از جمله کبد، کلیه، روده ها و معده دچار آسیب و خونریزی شدید شده بود ولی ۴۸ ساعت بعد که مرا دوباره برای عکسبرداری به اتاق مخصوص بردند با کمال تعجب پزشکان گفتند که خونریزی داخلی تو قطع شده و درحال حاضر هیچ نیازی به عمل بر روی اعضای داخلی تو نیست و این کار فقط لطف خداوند و معجزه بود.

او ادامه می دهد: البته در ارتباط با پایم هم همین اتفاق افتاد. یعنی قرار بود یکی از پاهایم را به دلیل آسیب دیدگی شدید قطع کنند که چند روز بعد به طور ناخودآگاه زخمهای عمیق خود به خود جوش خورد و حالا می بینید که هر دو پایم سالم است.

۹۰ سال سپاهی

اما نکته قابل توجه این ملاقات بعد از دیدن،



داستان زندگی خاله خانم

داستان زندگی خاله خانم

در قسمت اول خواندید: راوی زندگینامه حکایت می‌کند که زنی به نام خاله خانم که در منزل آنها کار می‌کرد، هر پنج‌شنبه از خانه خارج می‌شده و جمعه برمی‌گشته. راوی ماجرا که بوجوانی گنجکاو بود یک روز پنج‌شنبه «خاله خانم» را تعقیب می‌کند و دنبال او به یک خانه سالمندان وارد می‌شود و در آنجا با صحنه‌ای عجیب روبرو می‌شود: و اینک پایان زندگینامه.



عجب صحنه رنج‌آوری بود: پیرمردی تکیده و استخوانی که به نظر هشتاد سال به بالا می‌آمد. و بعداً فهمیدم تازه ۶۰ سال را رد کرده. روی تخت نشسته بود و به محض اینکه «خاله خانم» می‌خواست لب باز کند و حرفی بزند، پیرمرد با صدای بلند و بصورتی چون آهیز می‌زد زیر خنده و صدای قهقهه‌اش تمام سالن را پر می‌کرد. عجیب‌تر از آن خنده‌ها، این بود که پیرمرد فقط زمانی قهقهه می‌زد که «خاله خانم» می‌خواست حرف بزند. اما وقتی خاله خانم که کاملاً پیدا بود از اوضاع روحی آن مرد، که معلوم نبود چه نسبت و ارتباطی با او دارد، مطلع است، از فکر حرف زدن خارج می‌شد و به حال پیرمرد می‌گریست. آن وقت خنده‌های پیرمرد تمام می‌شد و با نگاهی معصومانه و دلسوزانه به خاله خانم و گریه دل‌آزاریش خیره می‌شد!

عجب صحنه‌های تلخی بود! اصلاً نمی‌دانستم دلیل گریه‌های خاله خانم چیست؟ دلیل خنده‌های چون‌آهیز پیرمرد و حتی دلیل بستری شدنش در آن خانه سالمندان را نیز نمی‌دانستم. اصلاً نمی‌دانستم بین خاله خانم و آن پیرمرد چه رابطه‌ای وجود دارد و میانشان چه گذشته؟ اما هرچه بود، بدون اینکه دلیلش را بدانم، دلم برای هر دوی آنها می‌سوخت! نمی‌دانم؟ شاید علتش گریه‌های خاله خانم بود: پیرزنی که حکم دایه من و حتی مادر نوزم را داشت. آری وقتی می‌دیدم خاله خانم اشک می‌ریزد ناراحت می‌شدم و دلم برایش می‌سوخت و موقعی که حس می‌کردم اشکهای این پیرزن در مقام دلسوزی برای آن پیرمرد است، دلم به حال پیرمرد نیز می‌سوخت!

شما اینجا با کسی کار دارید؟

این را خانم پرستاری گفت که پشت در اتاق، جایی که ما خاله خانم را زیر نظر گرفته بودیم. به سرافغان آمده بود خانم پرستار با چنان صلابتی این را گفت که خاله خانم نیز ناگهان و بدون اختیار رو برگرداند، و من که غافلگیر شده بودم، علی‌رغم اینکه به سرعت خود را پشت در اتاق آنها کشیدم، اما خاله خانم حس کرد که یکنفر دارد خودش را از او پنهان می‌کند و به همین دلیل از جا برخاست و بطرف در اتاق راه افتاد. قریب سراسیمه را فرارگرفت بیشتر خجالت و احساس شرمندگی بود تا ترس! برای اینکه با خاله خانم روبرو نشوم، همانطور که خانم پرستار داشت از «ایرج» - رفیق همکلاسی‌ام - استعطاق می‌کرد. معطل نکردم و با تمام سرعتی که می‌توانستم شروع به دویدن بطرف انتهای سالن کردم. این را می‌دانستم که خاله خانم به دلیل درد پایش (که اگر بیشتر از پنج دقیقه بکجا بنشیند دچار «خواب رفتن» یا می‌شود و مجبور است آرام آرام قدم بردارد) تا به در اتاق برسد من از سالن خارج شده‌ام. اما انگار آن روز قرار بود همه چیز طوری اتفاق بیفتد که من رسوا و شرم‌زده خاله خانم شوم! زیرا همانطور که با نهایت سرعت داشتم به انتهای سالن نزدیک می‌شدم، ناگهان یک پرستار مرد درحالی که چرخ دستی غذا را به همراه داشت، از در یکی دیگر از اتاقهای عمومی خارج شد و من موقعی چرخ دستی را دیدم که یک یا دو متر بیشتر با آن فاصله نداشتم و ناخودآگاه با آن برخورد کردم و برای اینکه نگذارم ظرفهای داخل چرخ به زمین بیفتد و بشکند، سعی کردم درحین افتادن چرخ دستی را هم نگه دارم، که البته این کار را کردم، اما این کار باعث شد که با صورت به آن چرخ بخورم و در نتیجه بالای آبروی چهم شکافته شده و

خونریزی کند. با همان حال نیز سعی کردم فوراًم را ادامه بدهم، اما آن مرد چرخ به سمت که هول شده بود، مستم را گرفت و جهت معاینه صورتم که مبدأ آسیب دیدگی‌ام جدی باشد، نگذاشت من بروم و... دیگر تلاش فایده نداشت: خاله خانم که با دیدن صورت خونین من همه چیز را از یاد برده بود، گریه‌کنان و برسوزنان بطرف آمد و با گوشه چادرش خون صورتم را پاک کرد و... چند دقیقه‌ای گذشت و سرانجام موقعی که پزشک آن مرکز گفت: «خوشبختانه جراحت آبروی شما جزئی و مهم نیست»، تازه آن وقت دل‌نگرانی و اضطراب خاله خانم جایش را به نگاهی داد که مرا به آتش می‌کشید: خاله خانم هیچ حرفی نزد، اما انگار با نگاهی می‌گفت: «خون تعقیب کردی؟ فکر کرده بودی کجا میرم؟» به من اطمینان نداشتی؟

نگاه «خاله خانم» مغرم را آتش می‌زد. هیچ حرفی برنی‌گفتم و داشتم و لذا همانطور که بطرف در خروجی راه افتادم، زمزمه کردم: «ببخشید خاله خانم، منو ببخشید» این را گفتم و هنوز از در خارج نشده بودم که خاله خانم صدایم زد: و ایسا... و ایسا منم دارم میام تا با هم برگردیم خونه!

ای کاش خاله خانم این کار را نمی‌کرد! از خجالت نمی‌توانستم به صورتش نگاه کنم به ایرج گفتم که او برود تا من و «خاله خانم» با هم برگردیم! ده دقیقه‌ای توی کوچه قدم زدم تا خاله خانم، برگشت تا سر کوچه حرفی رد و بدل نشد. کنار خیابان که خواستم تاکسی بگیرم خاله خانم گفت: بیام بریم به جایی چند دقیقه بشینیم.

خوشبختانه همان اطراف یک پارک بود. روی نیمکت که نشستیم خاله خانم با لحنی که رنجش در آن موج می‌زد گفت: «کار خوبی نکردی که منو تعقیب کردی... البته خوب می‌دونم که چقدر بیجه گشوق و لجبازی هستی! واسه همین، حالا که را از منو فهمیدی، بقیه اش رو هم بهت میگم. اما ازت می‌خوام که یک قول مریونی بهم بدی که هرچی می‌شنوی و هرچی که امروز تا الان دیدی، همه رو توی قلبت نگه دار. لفظ روزی که دست من از دنیا کوتاه شد، برای هر کس خواستی تعریف کن! قول میدی؟

از اینکه باز هم مورد اعتماد پیرزن بودم بغض گرفت و گریه‌ام درآمد.

قول میدم خاله خانم. اسیدوارم چند سال دیگه هم عمر کنی... اما به شما قول میدم هرچی خواستی اطلاعات بشه!

□

از آن روز تا الان که این نامه را برایتان می‌نویسم، پنج سال گذشته است و من می‌خواهم راز خاله خانم را و داستان زندگی آن زن درکشیده را بنویسم، همانطور که بهش قول داده بودم! آری، حدستان درست است! حدود سه ماه قبل آن پیرمردی که روی تخت خانه سالمندان می‌خندید مرد، و خاله خانم نیز به چهل آن مرحوم نرسیده فوت کرد!

□

توضیح من، یعنی راوی داستان زندگی خاله خانم، ماجرای زندگی این پیرزن را، به نقل از زبان آن مرحومه، و همانطور که پنج سال قبل برابیم گفت، به زبان او برایتان ادامه می‌دهم.

خاله خانم:

توی دوره‌ای که من عروس شدم، عروس شدن یک دختر در سن ۲۷ سالگی، یک استثنا که نه یک مانع بود! درحقیقت اگر دختری سن‌اش از بیست سال می‌گذشت و عروس نمی‌شد، کارش زار بود و مردم هر کدام به میل خود برای آن دختر بی‌نوا، حرف و حدیث و لقبی را بر زبان می‌آورد، ترشیده شده! لابد ایرادی داره! می‌گن پدرش برلی چیزیه‌اش پول نداره! نه بابا، اصلاً خواستگار نداره! و...! حالا حساب کن من با آن وضعیت تا ۲۷ سالگی ازدواج نکردم! دلیلش فقط این بود که برخلاف نظر خانواده‌ام، پسری را دوست داشتم که نه ثروت زیادی داشت و نه تحصیلات آنچنانی! اما چیزی که بود، حسن آنکه خیلی جذاب بود. اما درواقع او آنقدر به من مهریانی می‌کرد که عاشقش شده بودم! چه دعوایی که پدر و مادرم با من کردند، برادرانم کتک زدند، پدرم توی خانه زندانی‌ام کرد، مادرم تهدید کرد که مرا «عاق» می‌کند و... اما من که در کنار این مشکلات، هرچند روز یکبار «ساسان» را می‌دیدم، تا می‌توانستم خواستگارهای مختلف را رد می‌کردم، فقط به این امید که با ساسان ازدواج کنم اما بالاخره در ۲۷ سالگی تسلیم شدم، قضیه این بود که یکرز پدرم «ساسان» را به خلعت آورد و در حضور من بهش گفت: «می‌خوام خیال هر جفتان را راحت کنم: من دخترمو به تو نمیدم، ضمناً یک وکیل گرفتم و اون دنبال شکایت من از ساسان است، تا به جرم اطفال

دخترم، تو رو بدانم زندان! حالا اگر دلت نمی‌خواهد بپشتی زندان و دلت نمی‌خواهد بختی من که ابداداری عاشقتم، خونه نشین بشه! و دخترم نیز اگر واقعاً تو رو دوست داره و نمی‌خواهد بپشتی زندان، هر جفتان از این بازی احتماله دست بردارید، حالا دیگه میل خودتان است!

پدر اینها را گفت و دو روز بعد بود که ساسان به من گفت: «چهارای نیست ما به هم نمی‌رسیم... بهتوره همه چیز رو نموم کنیم! حق با ساسان بود چرا که من پدرم را خوب می‌شناختم و می‌دانستم که اگر تهدید کند، تهدیدش را عملی می‌کند!»
این بود که سرانجام من به خواستگار بعدی جواب مثبت دادم و عروس شدم! اما چه عروس شدنی؟ در تمام لحظات خواستگاری و بله‌پرویی و عقد و عروسی و همه لحظاته به یاد ساسان بودم. کانظم، شوهرم، مرد خوبی بود؛ خردی، زحمتکش و ساده که واقعاً اهل زندگی بود و خیلی هم عاشق من او هرگز نفهمید که من عاشق ساسان هستم، اما این را حس می‌کرد که دوستش ندارم! به همین خاطر واقعاً با من مهربانی می‌کرد، هر روز برایم کادو می‌خرد، در کارهای خانه کمکم می‌کرد، نمی‌گذاشت خسته شوم و مدام مرا به گردش می‌برد و بهترین لباسها را برایم می‌خرد و... اما من، من لعنتی، برخلاف میل نمی‌توانستم او را دوست داشته باشم درحقیقت نمی‌توانستم فکر و خیال ساسان را از ذهن و قلبم بیرون کنم! طوری هنوز عاشق ساسان بودم که این امید را داشتم که بالاخره بگروم از کانظم طلاق بگیرم و زن ساسان شوم، مخصوصاً که ساسان نیز پس از عروس شدن من، به گفته خودش، دیگر نمی‌توانست دختر دیگری را به زندگی خود راه دهد. من و ساسان همدیگر را نمی‌دیدیم، اما از یکدیگر خبر داشتیم! این وضعیت شش سال ادامه داشت، در این مدت تنها مشکلی که باعث می‌شد کانظم مهربان و آرام با من بگو و مگو کند، مساله بچه بود، او حق داشت که بخواهد پدر شود، اما من که هنوز به ساسان امیدوار بودم، نمی‌گذاشتم بچه‌دار شوم! اما کانظم بالاخره آنقدر مهربانی در حق من کرد و آنقدر با گذشت و صبوری با من کنار آمد، که سرانجام و آرام آرام مهرش به دلم نشست! عجیب بود هر چه مهر کانظم به دلم بیشتر می‌نشست، یاد ساسان در ذهنم کم‌تر نمی‌شد. شاید اگر فقط یکماه دیرتر اتفاقی که خواهم گفت رخ داده بود، من از کانظم با ردا می‌شدم و ساسان هم برای همیشه قراموش می‌شد! اما افسوس... افسوس که یکروز صبح، دو ساعت پس از اینکه کانظم طبق معمول به اداره محل کارش رفت، وقتی برای خرید به خیابان رفته بودم ناگهان ساسان را دیدم! با دیدن او آتش عشقی که می‌رفت خاکستر شود، دوباره شعله گرفت! پس از شش، هفت سال بود که ساسان را می‌دیدم اما همین که ساسان گفت: «من هنوز هم تو را دوست دارم» قلبم آتش گرفت و احساس کردم هرگز نمی‌توانم او را قراموش کنم از فردای آن روز تماسهای تلفنی ساسان شروع شد و... ساسان تحقیقاتی که نیم از طریق تلفن مرا وسوسه می‌کرد که یکروز او را به خانه دعوت کنم! اما من که نمی‌خواستم در کنار بی‌وفایی به شوهرم، در حق این مرد مهربان خیانت هم بکنم، خیلی جلوی وسوسه‌های خود را گرفتم اما، اما سرانجام و یکروز او به خانه‌مان آمد و من تسلیم خواسته ساسان شدم و ا...

شب اول خیلی کریستم و تصمیم گرفتم تو به کنم اما ساسان مانند یک ابلیس هر بار که به من تلفن می‌زد، کافی بود صدایش را بشنوم تا دوباره همه چیز را قراموش کنم!
ساسان حدود هفت ماه تقریباً هفته‌ای سه روز، صبحها پس از رفتن شوهرم به خانه می‌آمد و قبل از آمدن کانظم از اداره بیرون می‌رفت، همه چیز در اوج بی‌خبری من می‌گذشت تا یکروز، دو ساعت پس از آمدن ساسان به خانه‌مان، درحالی که خندان بگو بخند می‌کردیم، کانظم که ظاهراً نیاز ضروری به شناسنامه‌اش پیدا کرده بود، سرزده و ناگهان به خانه آمد و... دید آن چیز را که نباید! دیگر نیازی به انکار و دروغ گفتن نبود. کانظم توی چارچوب اتاق ایستاده بود و درحالی که از شدت خشم صورتش گر گرفته بود، به من و ساسان نگاه می‌کرد من از شدت شرم و خجالت روی زمین نشسته بودم و فقط اشک می‌ریختم ساسان اما ابتدا خواست فرار کند اما چون دید راه فرار ندارد، به التماس افتاد و ترجمه طلبید، آن کلمات برای تیرش خودش به کانظم گفت: «به خدا! تقصیر من نبود... این زن شما بود که منو وسوسه کرد!» و بعد وقتی سکوت کانظم را دید دوباره به التماس افتاد و گفت: «هرچی دارم بهت میدم ولی منو نکش... بیا این تمام ثروت من! او دست به گردش کرد و یک زنجیر طلا را بیرون آورد و انداخت روی میز و ادامه داد: «به من رحم کن... منو ببخش»

فکر می‌کردم کانظم با هر دویمان را می‌کشد، و یا آبرویمان را می‌ریزد، و یا لال را طلاق می‌دهد اما او هیچ کدام از این کارها را نکرد، ابتدا از جلوی در کنار رفت تا ساسان مثل سگ گناهکار بگیریزد. بعد چند دقیقه‌ای بالای سر من... که همچنان می‌گریستم... نشست پیدا بود که دارد فکر می‌کند سپس یکساعتی توی خانه بالا و پایین رفت و بعد [گویی به راه‌حلی رسیده باشد] از خانه خارج شد! عجب لحظات سخت و کشنده‌ای بود ساعات آن روز تا شب فکرم به هزار جا رفت، قرار کنم؟ خودم را بکشم؟ اما نه جایی داشتم بروم و نه جرات خونکشی تا بالاخره غروب کانظم از راه رسید یک کلمه هم با من حرف نزد و رفتارش درست طبق معمول هر روز بود! آغیز از اینکه با من حرف

نمی‌زد! به سراغ تلویزیون رفت و مشغول تماشا شد و آخر شب نیز فقط گفت: «شام بیار!» من اما در این اضطراب و انتظار کشنده دقیقه‌ای صبردار می‌مردم. سفره شام را که انداختم کانظم بالحنی معمولی گفت: «یک بشقاب دیگه هم بگذار!» اجرات داشتم ببرسم چرا! اما قلمم فرو ریخت که لابد او پدر یا مادرم را دعوت کرده! بدون حرف اضافه یک بشقاب دیگر هم سفره گذاشتم که در این لحظه کانظم بدون هیچ حرف و لعنتی دست داخل جیبش کرد و «زنجیر طلا»ی ساسان را بیرون آورد و آن را داخل بشقاب گذاشت و زیر لب، زمزمه کنان و رو به من گفت: «از امروز، هر شب سر سفره شام، ما این مهمان را داریم!»

مغرم از کار افتاده بود معنی این کار کانظم را نمی‌فهمیدم معنی سکوتش را نمی‌فهمیدم نمی‌دانستم چرا از من شکایت نمی‌کند؟ چرا مرا نمی‌کشد؟ چرا ملاقم نمی‌دهد؟ چرا آبرویم را نمی‌ریزد؟ چرا... چرا و دهها چرای دیگر! اما یکش او همه این کارها را می‌کرد و راضی بودم که مرا با سستی‌های خودش خفه کند، اما اینطور سکوت نکند و از آن مهتر، این مهمان ناخوانده را، زنجیر طلای ساسان را، هر شب سر سفره شام «همان بکند!» آری! او بهترین راه انتقام را انتخاب کرده بود!

از آن روز تا هشت سال بعد! که من یک زن ۴۴ ساله شدم! از نسکی من و کانظم در همین خلاصه بود نه حرفی رد و بدل می‌شد، نه بچه‌ای نه مهمانی رفتن و مهمانی دادن! و از همه بدتر حال و روز کانظم بود که احساس می‌کردم این کارهایش قبل از اینکه مرا نابود کند، خودش را از بین می‌برد تقریباً از سال سوم بود که سکوت چنین آمیزش شروع شد! البته کاری به من نداشت ولی ساعتها می‌نشست و به آن زنجیر طلا خیره می‌شد، و من نیز ذره ذره آب می‌شدم! کم‌کم خیره شدنهای کانظم در محل کارش نیز ادامه پیدا کرد تا جایی که مدت، من چند بار خودم سر صحبت را باز کردم تا از او عفو بطلبم یا لال را بخوام مرا بکشد! اما هر بار که حرف می‌زدم، او فقط می‌خندید و می‌خندید و می‌خندید و نمی‌گذاشت من یک کلمه هم حرف بزنم رفتارهای کانظم در محل کارش نیز ادامه پیدا کرد تا جایی که در سال ششم به دلیل کم‌کاری و درحقیقت بی‌کاری، عذرش را خواستند از آن زمان به بعد که کانظم صبح تا شب در خانه می‌نشست، حالش روز به روز بدتر شد و بدتر شد تا بالاخره در سال هشتم پس از آن واقعه شوم، وضعیت او به گونه‌ای بود که نیاز به بستری داشت از سویی دیگر چون هیچ درآمدی هم نداشتیم، زندگی‌مان نکت‌بار شده بود و جز نان خالی، هیچ چیز نداشتیم وقتی پزشکان گفتند: «شوهرتان بار به رسیدگی دارد، وگرنه می‌میرد» آن وقت زندگی‌مان وارد مرحله جدیدی شد حالا من باید کار می‌کردم تا بتوانم خرج خوراک خودمان، و خصوصاً داروهای کانظم را در بیاورم! اما چه کاری؟ من که کاری بلد نبودم! این بود که مجبور شدم به کلفتی در خانه مردم رو بیاورم! اما از سوی دیگر، از آنجایی که باید از کانظم دائم پرستاری می‌شد، سرانجام به پیشنهاد دکتر معالجش، قرار شد او را به خانه سالمندان ببریم، البته کانظم فقط ۵۲ سال داشت اما در این چند سال آنقدر زجر کشیده بود که هفتاد ساله نشان می‌داد! تنها کاری که می‌توانستم برای این مرد بکنم [آوردی که هرگز آبروی مرا نریخت] این بود که بگذارم او را به یک مرکز دولتی ببرم و خودم کانظم را به یک خانه سالمندان خصوصی بردم! هزینه آنجا بالا بود اما با خودم گفتم: «من این بلا را سر شوهرم آوردم، پس وظیفه نگهداری عالی از او هم به عهده من است!» درست همان زمان بود که با خانواده تو آشنا شدم، خوشبختانه پدر و مادر آنقدر انسان بودند که هم خرج و خوراک مرا تا عین می‌کردند و هم حقوق خوبی بهم می‌دادند که می‌توانستم با آن حقوق خرج نگهداری از کانظم را بپردازم! در طول این سالها، من هر پنجشنبه به سراغ کانظم می‌رفتم و تا غروب جمعه کنارش بودم، بیچاره در تمام این مدت فقط به من نگاه می‌کرد و خیره‌ام می‌شد، اما همین که می‌خواستم حرف بزنم، ناگهان شروع می‌کرد به خندیدن و تپله زدن! آن زمان که هنوز روانی نشده بود، مواقعی که من می‌خواستم از آن ننگ خودم حرف بزنم، خنده می‌کرد تا با این کارش حالی‌ام کند که نمی‌خواهد هیچ چیز بشنود! اما حالا که کاملاً روانی شده بود، به محض شنیدن صدای من می‌زند زیر خنده! و من هم که باالم می‌آمد این من بوده‌ام که باعث بدبختی او، در به در خودم و از هم پاشیده شدن زندگی‌مان شده‌ام، فقط لشک می‌ریختم و هم به حال و محفلومیت کانظم، هم به بدبختی خودم اشک می‌ریختم آری! من از یک ابلیس هم بدترم، اما تنها امیدوارم این است که با دادن این توان سستگین خدا گناهانم را ببخشد! هر چند که می‌دانم من باید تا آخر دنیا، به جرم آزار کانظم، در آتش بسوزم! و تو نیز قول دادی موقعی ماجرای زندگی‌م را به دیگران بگویی که من نباشم!!

□

آری! کانظم... همان پیرومردی که من آن روز در خانه سالمندان دیدم... سه ماه قبل مرد، و خاله خانم نیز که خودش را بسبب و مقصر نابودی شوهرش می‌دید، درست ۲۲ روز پس از مرگ شوهرش، به نزد او رفت
من اما این روزها فقط دعا می‌کنم که خدا از گناه خاله خانم بگذرد به این امید که در آن دنیا، این زن و شوهر خوشبخت و در کنار هم باشند!
خاله خانم گناه بزرگی کرده در این مورد شکی نیست، اما هر چه بود، من همیشه خواهم گفت که خاله خانم مادر من بود!

«هان ای دل عبرت بین...»

این هفته: زندان قصر

نهیبه مجید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش: سیده فریبا زوارمای

یا بشکر از همکارای: قوه قضاییه، مدیریت محترم ندامتگاههای اوین و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

کشیده شد که الان اینجا هستم

حاجرا از این قرار بود که من دوستی داشتم که در یکی از نهادهای مهم مشغول کار بود و پست مهمی هم داشت. از طریق او من با چند نفر آشنا شدم که بنابه ادعای خودشان آنها هم پست‌های مهمی داشتند و پس از چند جلسه برخورد آنها به دوستم گفتند که از من خوششان آمده و بعد پیشنهاد کردند که من هم به عنوان راننده با آنها همکاری کنم بعد هم آمدند و یک استعفا از من گرفتند. به این ترتیب که یک پراید شیشه دودی و چراغ گردان دار آوردند و من آنها را سوار کردم و طوری فاصله میدان رسالت تا اتوبان رایک طرفه در ظرف هفت دقیقه آنها را برسم و برگردانم که در تمام مدت آنها سرشان را از شرس زیر صندلی بردند بعد هم ده روزی با آنها بودم و هر شب در یک هتل مجال و گرانقیمت شام می‌خوردیم و تفریحات سالمی هم با هم داشتیم من هم خوشحال بودم که کار آبرومندانه‌ای با حقوق خیلی خوب دارم. که البته طمع کردم و خواستم پیشرفت کنم. پسرقت کردم و افتادم تله چاه. البته در همان مدت ده روزی که با آنها بودم آنها مرتب می‌پرسیدند که اگر چیزی لازم دارم بگیرم حتی همان زمان ۱۵۰ هزار تومان به من دادند و گفتند این پیش پرداخت حقوق اول است طبقاً با این شرایط معلوم بود که من از کارم راضی باشم. ده روز که از آغاز همکاری ما گذشت، اولین کار را به ما محول کردند کار هم عبارت بود از مراقبت از منزل فردی که به ادعای آنها باید دستگیر و تحویل بازداشتگاه می‌شد.

ما ۱۰ شب منزل او را تحت مراقبت قرار دادیم تا اینکه بالاخره شب یازدهم زمانی که فرد موردنظر مقابل منزلش از ماشین پیاده شد یکی از نفرات ما از ماشین پیاده شد و از فرد مورد نظر نامش را پرسید، بعد هم گفت که همراه ما برای پارکای توضیحات به پایگاه بیاید. البته بکاره شناسایی خود را هم نشان دادند. فرد موردنظر خواست تا به خانواده‌اش خبر دهد اما آنها اجازه ندادند و گفتند که ما سریع برمی‌گردیم همانجا به او چشم‌بند و دستبند زدند و او را سوار ماشین کردند و گفتند حرکت کن. من باید به دنبال پیکان سفید چراغ گردان دار می‌رفتم. پس از مدتی از گلاب‌پوره سر در آوریدیم و از آنجا به سمت دربند رفتیم و نهایتاً پیکان سفید مقابل یک خانه متروکه توقف کرد. پس از پیاده شدن من سوال کردم: «اینجا کجاست؟» جواب دادند: «این ساختمان مهمی است و صداقت هم دریغاید» به ناچار سکوت کردم. اما خواصم به حرفهای آنها بود از بین صحبت‌هایشان متوجه شدم آقای را که ما آورده‌ایم از خانم دکتری حدود ۲۷ میلیون تومان طلبکار است و از او چک نیز دارد. وقتی هم نتوانسته پولش را وصول کند چک را به اجرا گذاشته و خانم دکتر متوجه شده و از طریق کی که ما اقدام کردیم او را گرفته تا...

خانم دکتر را که من تا آن روز ندیده بودم، آنجا دیدم. او زنی بود حدود ۲۱ الی ۲۲ ساله، خیلی خوشسود آمد و با آنها صحبت کرد. من حتی از آنها پرسیدم «این خانم کیست؟» اما آنها جواب دادند که «وارد جزئیات نشو!»

خلاصه پس از مدتی گفتگو آنها آن بنده خدا را وادار کردند تا با وکیلش تماس بگیرد و بگوید که با خانم دکتر تسویه حساب کرده و الان هم انصراف از شکایت چک را می‌نویسد و به کسی می‌دهد تا به او برساند و او هم چک را تحویل دهد! محل تحویل چک را هم مقابل منزل خانم دکتر تعیین کردند.

بعد هم آن بنده خدا انصراف خود را نوشت و سپس خانم دکتر به اتفاق یک نفر رفتند و مقابل خانه‌ای که خانم دکتر قبلاً در آن سکونت داشت ایستادند. وقتی وکیل آن آقای رسید، خانم دکتر این‌طور وانمود کرد که با تلفن همراه در حال صحبت با موکل اوست و به دروغ گفت: «بله! بله»

ساعت حدود یازده و نیم صبح بود. منتظر دومین نفر بودم تا برای مصاحبه به محوطه اندرگاه شماره یک زندان برسد. هوای خنک اواسط پاییز، اگر چه کمی سرما هم با خود داشت اما مطبوع و لطیف بود و همین لطافت باعث شده بود تا من هم از فرصت استفاده کنم و مصاحبه‌ها را در حیاط زندان و زیر درختان آنجا بپیهم کنم.

همان‌طور که در حیاط زندان چشم می‌گرداندم، متوجه مردی شدم که به سمت می‌آمد. مرد قوی، مایل بود و درشت اندام. با موهای پرپشت مجعد. جلوتر که آمد و نگاهمان با هم تلاقی کرد. لبخندی روی لبانش نقش بست. هنوز چند قدمی مانده بود تا به من برسد که سلام و احوالپرسی گرمی کرد. و بعد هم در مقابلم نشست با آن همه ابهتی که در چهره و ظاهرش بود. صدایی نرم و برخوردی شیرین داشت صحبت را خیلی زود شروع کرد. ابتدا هم خودش را معرفی کرد. بعد از گفتن اسمش لقبی را گفت که با توجه به هیكلش در لحظه اول از شنیدن آن شوکه نشدم. او دنباله نام کوچکش لقب خرسی را پدک می‌گشید.

پرسیدم: چرا خرسی؟ گفت:

○○○

این موضوع به اوایل جنگ برمی‌گردد آن زمان من از منطقه کردستان یک بچه خرس پیدا کردم و آوردم منزل و از آن نگهداری کردم. حیوان مثل یک گربه خانگی دست آموز شده بود و به خاطر هوشی که از خودش نشان می‌داد، جزو یکی از افراد خانواده شده بود و حتی سر سفره با ما غذا می‌خورد. البته وقتی به دو سالگی رسید، چون خیلی بزرگ شده بود از طرف سازمان حملات از حیوانات آن را به باغ وحش انتقال دادند. بعد از آن من از آن خرس دیگر خبری ندارم. اما در مورد خانواده‌ام، پدرم از پیشکشان صنعت نفت بود. مادر هم از دختران خانزاده بختیاری است. ما خانواده پرجمعیتی بودیم. شش خواهر و چهار برادر جمعی بودند که هر شب دور سفره پدر جمع می‌شدند که الان همه از دواج کرده‌اند.

تحصیلاتم را در تهران تا سیگنال ادامه دادم و بعد هم زدم به کار! علت هم این بود که اولاً درس را دوست نداشتم، دوم آنکه بچه شلوغ و شیطان و بازیگوشی بودم و این همه انرژی و شیطنت نمی‌گذاشت که سر کلاس درس بنشینم.

کار را با صافکاری و نقاشی ماشین شروع کردم. چون این کار را دوست داشتم طی مدت کمی در این کار متبحر و استاد شدم. البته باز هم آن شور و شر جوانی را در سر داشتم و شاید به همین خاطر بود که خانواده‌ام از همان زمان زمره‌های ازدواج مرا شروع کردند. اوایل موضوع را جدی نگرفتم. اما وقتی دیدم این زمره‌ها به اصرار تبدیل شده و دیگر چیزی نمانده که دستی دستی ما را پای سفره عقد بنشانند، خواهر دوسم را که مدتها بود دل در گرو او بسته بودم معرفی کردم و بعد هم خانواده رفتند خواستگاری و به خیر و خوشی ازدواج ما سر گرفت و زمانی که هر دو ما فقط هجده سال داشتیم، به خانه خودمان رفتیم درست در همان زمان به خدمت سربازی هم اعزام شدم حاصل ازدواج ماد و دختر ۲۲ و ۲۱ ساله و سه پسر ۱۹ و ۱۸ و ۵ ساله است.

بعد از اینکه از خدمت سربازی آمدم به عنوان کارمند شهرداری مشغول کار شدم، که در کنار آن کار صافکاری و نقاشی را هم انجام می‌دادم. درآمد بد نبود، خصوصاً آنکه وقتی تازه ازدواج کرده بودیم و حتی تا زمانی که بچه‌ها کوچک بودند، در خانه پدرم زندگی می‌کردیم. بعدها هم که به خاطر کمبود جا از خانه پدر رفتیم و مستاجر شدیم، درآمد اندک بود. کم می‌خوردیم و گرد می‌خوابیدیم. اما چون دور هم بودیم، خوش بودیم. زندگی آرامی داشتیم تا اینکه ناخواسته پام به کاری

فرار از زندان

از طریق او
من با چند نفر
آشنا شدم که
بنابه ادعای
خودشان آنها
هم پست‌های
مهمی داشتند
و پس از چند
جلسه، آنها به
دوستم گفتند
که



وکیل شما الان رسید و من انصراف شما را می‌دهم و چکها را می‌گیرم!»
من تازه آن زمان متوجه شدم که کار آنها آدم‌ریایی است و اصلاً اینها به هیچ ارگان و نهاد دولتی ارتباطی ندارند بلکه اجیر کرده‌های خاتم دکتر هستند!

حتی خانه متروکه‌ای که ما آنجا بودیم ارث پدری یکی از همانها بود و اصلاً ساختمان دولتی نبود!

در مدتی که آنها به سراغ خانم دکتر رفته بودند، من با فرد ربوده شده سر صحبت را باز کردم و فهمیدم که او قبلاً خواستگار خانم دکتر بود و بعد هم بنابه دلایلی ازدواجشان سر نگرفت. سپس خانم دکتر دست به کلاهبرداری زد و بعد هم خانه‌اش را عوض کرد او که متوجه موضوع شد، از طریق قانونی اقدام کرد و ابتدا چکها را برگشت زد و بعد حکم جلب خانم دکتر را گرفت که دچار چنین داسی شد و...

من که تا آن زمان از تمام جریانات بی‌خبر بودم از او پرسیدم که «اهل کجاست؟» نام شهرش را که گفت، پرسیدم کدام منطقه؟ وقتی نام محله را هم گفت تازه متوجه شدم او همسایه دیوار به دیوار خوارم است و من حتی چند مرتبه او را دیده بودم، اما تا آن زمان حضور ذهن نداشتم، وقتی موضوع اینطور شد، در دلم گفتم ای کاش روتور می‌گفتی تا حداقل گاری برایت می‌کردم، کمی که گذشت و خانم دکتر با چکها برگشت، دیواره پیچ‌ها شروع شد، وقتی دقت کردم دیدم صحبت کشن این بنده خداست، دیگر طاقت نیاوردم و فهمیدم اینها خیالات دیگری هم در سر دارند. برای همین گفتم: «من تا این ساعت با شما همکاری داشتم، اما از این به بعد اگر یک مو از سر این بنده خدا کم شود، خونتان را خودم حلال می‌کنم و از شما نمی‌گذرم! این بنده خدا همین‌طور که سالم آمده سالم هم برمی‌گردد شما که چکتان را هم گرفتید و به آنچه می‌خواستید دست پیدا کردید، حالا هم او را رها کنید بروده! ناگهان همه آنها خشمگین شدند و حتی آن که مثلاً فرمانده بود، اعلام کرد که من به تو دستور می‌دهم که... خرفش را قطع کردم و گفتم: «شما کسی نیستید که به من دستور بدهید، اگر لازم باشد تک تک شما را می‌کشم و نمی‌گذارم یک مو از سر این بدبخت کم شود.»

نمی‌دانم چرا از آن لحظه که او را شناختم بودم، تعصب خاصی در من زنده شده بود. بعد هم می‌دیدم این دیگر نهایت بی‌رحمی و بی‌انصافی است که او را بکشند به هر حال بعد از این حرفها، چشمهای او را با گاز استریل و باند بستم و او را سوار ماشین کردم، حتی تمام مدارک و وسایل و پولهایش را از آنها گرفتم و داخل کیفش قرار دادم و بعد او را ببردم و در منطقه‌ای نزدیک منزلش پیاده کردم و رفتم.

به خانه که رسیدم موضوع را با همسرم در میان گذاشتم او که از قبل هم به این افراد اعتماد نداشت، با تأسف گفت که بارها به من در مورد آنها هشدار داده و من توجه نکردم که صدا البته راست هم می‌گفت!

به هر حال در آن شرایط بهترین راه فرار بود! همان شب به سراغ یکی از دوستانم رفتم و موضوع را با او در میان گذاشتم، او هم مرا به باغی که در کوههای مازندران داشت فرستاد.

باغ در یکی از دهات دورافتاده مازندران و در میان کوهها بود. هیچ کس آنجا رفت و آمد نداشت، فقط یک پیرمرد، که البته سگ شیر تر بود و از من سرخالتز، به عنوان باغبان آنجا بود. پیرمردی که در مدتی که من آنجا بودم، تنها همدم من بود! او محرم رازم بود و از تمام مسائل من باخبر و درواقع حلقه ارتباطی من با دنیای خارج، چرا که هر وقت برای خرید به شهر می‌رفت تعدادی روزنامه برایم می‌آورد و یا با همان دوستان تماس

در آن شرایط
بهترین راه
فرار بود!
همان شب به
سراغ یکی از
دوستانم رفتم
و موضوع را
با او در میان
گذاشتم، او
هم مرا به
باغی که در
کوههای
مازندران
است، فرستاد!

می‌گرفت و اخبار خانواده مرا از او می‌گرفت و برایم می‌آورد. از طریق اخبار و روزنامه‌هایی که برایم می‌آورد فهمیدم که همان روز بعد از اینکه من آن مرد ربوده شده را پیاده کردم، او به کلانتری محل مراجعه می‌کند و از آنجا به شعبه یک آگاهی هدایت می‌شود.

در آگاهی از او سؤال می‌شود که سرخی از آدم‌ریاها دارد و او در پاسخ آدرس منزل مادر خانم دکتر را که قبلاً خواستگارش بوده می‌دهد. مأموران آگاهی هم سریعاً به آنجا مراجعه و برادر خانم دکتر را دستگیر می‌کنند. در همان لحظات اولیه او اعتراف می‌کند که دست به آدم‌ریایی زده‌اند. بعد هم آدرس منزل خانم دکتر را می‌گیرند و خلاصه در ظرف پنج ساعت مأموران آگاهی همه را دستگیر می‌کنند، فقط من می‌مانم البته به سراغ منزل ما هم می‌روند، اما مرا پیدا نمی‌کنند حتی به منزل پدرم هم می‌روند که پدرم به آنها می‌گوید من اصلاً نمی‌دانم جریان چیست فقط می‌دانم که پسرم اغفال شده! چند روز بعد هم برخی روزنامه‌ها با تیتر درشت نوشتند که باند آدم‌ریایی... خرسی منهدم شد!

حدود سه-چهار سالی من در آن جنگل‌ها زندگی کردم، در این مدت، بیشتر وقتم را به ماهیگیری و شکار و کمک به باغبان پیر آنجا می‌گذراندم. چرا که حالا ما یک خانواده کوچک بودیم، با اینکه روستا دورافتاده بود اما در آن شرایط روحی که من داشتم، بهترین نقطه دنیا محسوب می‌شد. البته خیلی نگران خانواده‌ام بودم می‌دانستم همسرم فقط اندک حقوق بازنشستگی آموزش و پرورش را دارد و طبیعاً چرخاندن یک زندگی شش نفره آن هم وقتی مستاجر باشند با این حقوق بسیار دشوار است، اما چه کنم شرایط من هم خیلی بد بود، من ترس را تا سرحد مرگ و مرگ را تا نزدیک رگهای گردنم احساس کرده بودم اصلاً یاورم نمی‌شد که من دست به آدم‌ریایی زده باشم! البته می‌دانستم پدر و مادرم کمک خرج خانواده‌ام هستند اما خوب تحمل آن شرایط هم برایم خیلی سخت بود. دیگر وقتی چهار سال از موضوع گذشت تحمل تمام شد و گفتم می‌روم خودم را معرفی می‌کنم هرچه بادیاد خصوصاً آنکه از طریق باغبان پیر متوجه شدم بخترم خواستگاری دارد و می‌خواهد ازدواج کند از طریق باغبان پیر یا همسرم مشورت کردم و به او اطلاع دادم که می‌خواهم خودم را معرفی کنم.

بقیه در صفحه ۲۱

با مشکلی بود که پیش آمده است نه فرار! شاید اگر همان روز او موضوع را با فرد ربوده شده در میان می‌گذاشت و به اتفاق به آگاهی مراجعه می‌کردند، هرگز به قول خودش چهار سال از بهترین و شیرین‌ترین لذات سالم زندگی محروم نمی‌شد و نیز محکوم به تحمل چهار سال حبس جانفرسا نمی‌شد.

این قانونی است، نه برای او، که برای همگان، که اگر نخواستند در دام شیادان و کلاهبرداران و اشرار گرفتار آیند، گریز از قانون، مشکلی از آنها حل نخواهد کرد. بلکه درست همان گونه که به موقع رساندن بیمار بدحال به طبیب موجب حیات او می‌شود، مراجعه سریعتر به مراجع قانونی مشکلات را کمتر و راه بازگشت به زندگی سالم را هموارتر و کوتاهتر می‌کند.

○ در پراثر

(بارها در همین صفحه داستان زنان و مردانی را خوانده‌اید که قربانی زودباوری و ساده‌لوحی و در نهایت اعتمادهای نادرست خود شده‌اند. این مرد هم علی‌رغم هبت ظاهری و اقتدار جسمی که در او وجود داشت قربانی همین ساده‌لوحی و زودباوری خود شده است. شاید اگر اندکی فقط اندکی به گفته‌های دوستان خود مشکوک می‌شد، باید می‌فهمید که اگر قرار است از کسی دعوت به کار کنند قطعاً او را به اداره، سازمان یا نهاد مربوطه دعوت خواهند کرد و ولو برای یک بار، چطور ممکن است فردی برای جایی کار کند که حتی یک بار هم محیط اداری آن را ندیده باشد؟ ضمن آنکه حتی بعد از آنکه متوجه این قریب و حیل شد بهترین راه رفتن به مراجع قانونی و اعلام حادثه



۱۱۱

بر اساس خاطرات
سر هنک بارنستد
فروزش

قسمت اول

خانواده کلانتر

ساعت شش صبح بود که به قصد نانوايي از خانه زدم بيرون الان نزديك به ۲۰ سال مي‌شد كه براي صبحانه عادت به نان تازه، داغ و دو تنوره كرده بوديم. هفت يا هشت سال بود كه نان داغ صبحانه را پسر من مي‌خريد اما قبل از آن و از او ايل از داغ با فاطمه خوردم صبح‌هاي زود نان داغ مي‌خريدم تا اينكه وقتي پسر من مدرسه‌اي شد، اين مسووليت را فاطمه به گردن او انداخت و حالا پس از حدود ده سال كه عادت كرده بودم صبحانه را با سنگك داغ بخورم، از آنجايي كه پسر و دختر من براي چند روز به چالوس، به خانه خاله‌شان رفته بودند تا خستگي امتحانات آخر سال از نشان دريابيد، چاره‌اي نبود جز اينكه خودم به سراغ نانوايي بروم «شاطر قاسم» كه از قديمي‌هاي محل بود، سلام و عليك گرمي كرد و با خنده گفت:

چه عجب كلانتر اين طرفي! فقط نگو «دلم براي شاطر تنگ شده بود» كه باور نمي‌كنم كه صبح زود بخورم و سحران دلت واسه ما تنگ شده باشه! پس لابد علي خونه نبوده كه خودت سحر خيز شدي! درست جناب سهرنگ؟

خنديدم و حرفش را تايد كردم كمي از كاسبي خودش گفت و دو عدد سنگك سفارشي را كه تحويلم داد و خواستم خدا حافظي كنم گفت: كلانتر! تاروذي كه متو توي گور بگذارند، يادم نميره شما چطور ي زود اموال سرفت شده خانه‌ام رو دستگير كوي!

از «قدر شناسي‌اش» تشكر كردم و به طرف خانه راه افتادم چهار، پنج خانه مانده به منزل خودمان جلوي در خانه آقاي تابان، كه او هم از همسايه‌هاي قديمي بود، ماشين «شورولت نوآبي بزرگ و پت و پهنی» را كه به تازگي خريده بود و هنوز رانندگي با آن براي من راحت شده بود، داخل جوي بزرگ كوچك انداخته بود. پيرمرد هرچه گاز مي‌داد و دنده عوض مي‌كرد، علي‌رغم اينكه اين ماشينها راحت از چاله درمي‌آيند، اما از آنجايي كه لاستيك كاملاً داخل جوي آب نشسته بود، چاره‌اي نداشت جز اينكه چند نفر كنك كنند. پس از سلام و عليك با آقاي تابان و برخلاف اصرارهاي او كه «جناب فروزش به خدا من خجالت مي‌كنم»، سرانجام او را تشاندم پشت فرمان و خودم ماشين را هل دادم؛ لاستيك كمي بالا مي‌آمد، اما بيرون نمي‌آمد. لافال نياز به توان يك جوان ديگر داشت. معيّنطور كه خستگي درمي‌كردم، نگاهم را به اطراف دوختم تا كسي را ببابم، كه توجهم به جوان قوي اندامي افتاد كه كمي انسوتر توي پياده‌رو ايستاده بود و گاهي نيز قدم مي‌زد. وقتي از او تقاضا كردم كمك كند، اول خودش را به نشنيدين زد. ولي وقتي من دوباره خواهش كردم، با عصبيت بي‌دليلي رو به من كرد و گفت:

آقاي محترم بگيار گنتي، گنتم نمي‌تونم. كمرو درد مي‌كنه. حالا دوباره بگو.

ناخودآگاه خنده‌ام گرفت، كه چرا بايد يك جوان كه زير ۲۵ سال سن داشت، اينقدر اعصابش داغون باشد!

از او صبر منظر كردم و دو بچه محصل نوجوان به كمكم آمدند و خوشبختانه آنها آنقدر توان داشتند كه سرانجام ماشين بيرون آمد از آقاي تايينه تشكر كردم و بسوي خانه راه افتادم. پسر جوان، كه هنوز هم عصبي بود و پيدا بود كه از دست من عصبياني نيست، با نوعي تگراني و اضطراب كه در رفتارش كاملاً مشهود بود، پكهاي تند و عصبي‌اي به سيگار مي‌زد و مدام نگاهش به بالا بود، به طبقه بالاي يك ساختمان دو طبقه. احتمال دادم كه منتظر آمدن يگنفر است كه قرار است از طبقه بالا بيابد و چون دير كرده و... لابد، اين جوان كارش دير شده، اينقدر عصبي است كنارش ايستادم و گفتم:

پسر خوب لافال حالا كه صبح به اين زودي داري سيگار مي‌كشي يك تكه از اين نان داغ هم بگذار دهنت كه معده‌ات خالي نباشه!

پسر جوان لبش را گزيد و نه به قصد بي‌احترامي كه از سر عصبيت دست گذاشت روي شانه من و گفت:

آقاي محترم چرا اينقدر به من گير داري؟ صبحانه خوردم نان داغ نمي‌خوام. سيگار هم مي‌كنم... ولون مي‌كني پانه؟

باز هم خنده‌ام گرفت و ناخودآگاه با صدای بلند خنديدم و براي اينكه مي‌داد او فكر گند مي‌خواهم آزارش بدهم و ناخواسته درگيري پيش بيابد، از او جدا شده و بسوي خانه راه افتادم. اما وقتي ديدم يك وانت بزرگ جلوي در آن خانه پارک شده و موتورش روشن است، و در آن خانه نيز كاملاً باز است، كمي جا خوردم بعد بي‌اختيار سر بالا كردم كه در لحظه اول، سايه‌اي را ديدم كه برگشت توي پنجره درست مانند كسي كه از پنجره داشته مرا مي‌ديده، و به محض اينكه سر بالا كردم، سرش را زدديد!

كمي دچار فكر شدم، خوشبختانه چون لباس فرم تنم نبود، كسي بهم مشكوك نشد، اما كاملاً خونسرد نشان دادم و بدون اينكه نشان بدهم متوجه چيزي شده‌ام بسوي خانه راه افتادم و داخل شدم و تان را داخل سفره گذاشتم كه همسرم، فاطمه، درحالي كه سيني چاي را داشت مي‌آورد، گفت:

مگر كردم رفتي گندم بگاري و بدی درو كنند و بيري آسياب كني و... او بعد خنديد: اين شوخي‌اي بود كه من هر بار كه علي، پسر من براي خريد تان دير مي‌كرد، به او مي‌گفتم... و حالا فاطمه داشت آن را به خودم برمي‌گرداند و ادامه داد: الان ماشين مياد دنبالت...

يك تكه پتير گذاشتم لاي تان و به اصطلاح يك «غازي» درست كردم و بطرف پنجره راه افتادم تا مراقب آن جوان و آن وانت و آن خانه باشم. فاطمه گفت:

اي واي... دوباره تو به يك «مورد» برخوردی؟ خوش انصاف لافال بگذار اين صبحانه رو راحت بخوري!

چشم فاطمه خانم فقط اگر خونه همسايه‌ات رو خالي كردند و دوست قديمي‌ات، خانم پروا، پديخت شد، اون وقت من بهش ميگم!

اين را كه گفتم فاطمه جا خورد! زير آن خانه متعلق به يك زن و شوهر خلبان و ميهماندار بود كه زنش، دوست زن من بود! وقتي فهميد قضيه چيست، پيشنهاد خوبي را مطرح كرد «الان به خانم افتخاري كه روبروي خونه پروازندگي مي‌كنه رنگ مي‌زنم و چون اون هم مثل تو كه كلانتر هستي، اون هم «كلانتر مثل» هست و از خدا خواسته دنبال چنين كارهايي است، بهش ميگم كه هواي اون خونه رو داشته باشه و به محض اينكه كسي از آنجا بيرون آيد به ما زنگ بزنه.

پيشنهاد فاطمه خوب بود، «خانم افتخاري» از آن دست زنان پايه‌سن گذاشته اما رنگ و دست و پادار بود كه مي‌دانستم اشتباه نمي‌گند. يكي، دو لقمه مانده بود سير شوم كه خانم افتخاري زنگ زد:

فاطمه خانم همان پسر جوان كه جلوي در ايستاده بود، وانت رو دنده عقب آورد جلوي در خانه پروا و شوهرش [كه امروز روز پروازشان است چون يكرور درميان خانه هستند و يكرور درميان در پرواز و امروز هم روز پرواز آنهاست] و الان كه دارم زنگ بهت مي‌زنم فاطمه خانم، دو نفر از پله‌هاي ساختمان دارند لوازم منزل پروارو ميآرون توي وانت... به كلانتر بگو كه دير بشه زندگي اين زن و شوهر رو بردن!

اطلاعات خانم افتخاري آنقدر كامل بود كه وقتي لباس پوشيده داشتم كلاهم را سر مي‌گذاشتم و اسلحه‌ام را در غلاف جامي دادم، همانطور كه بسوي در خانه مي‌رفتم، با خنده گفتم:

الحق و الانصاف كه يك «خانم ماربل» تمام عياره اين خانم افتخاري! اين را گفتم و از در بيرون زدم سعي كردم از كنار ديوار راه بروم كه تا به آنها نرسيدم مرا نپيوند اما به چند ختري خانه كه رسيدم، يكي از آن دو نفر كه داشت يك فرش را مي‌گذاشت داخل وانت مرا ديد و درجا گفت: «ماور» اين را گفت و همراه نفر دوم كه او نيز يك تلويزيون دستش بود خواستند بگريزند كه اسلحه را بيرون كشيديم: «تكان نخوري»

در اين لحظه همان پسر جوان كه اول صبح با او حرف زده بودم، به محض ديدن من بسوي جهت مخالف شروع به دويدن كرد. يا بايد دنبال او مي‌دويدم يا مراقب دو نفر اول مي‌بودم، مي‌توانستم بفرش شليك كنم، اما او مخصوصاً لابلای تك و توك عابرواني كه از خانه بيرون آمده بودند مي‌دويد، چاره‌اي نبود، بسوي آن دو نفر قدم برداشتم، كه يكمريه چراغ گردان ماشين كلانتر را، كه لابد دنبال من آمده بود، از سر كوچه ديدم. با اين يقين كه جوان سارق هنوز به سر كوچه نرسيده براي اينكه همكارانم را خبر كنم اقدام به شليك تير هوايي كردم. صدای انفجار گوله

باعث شد که پسر جوان بی توجه به حضور ما موران سریع تر بدود. همین اضطراب او و صدای شلیک گلوله کافی بود تا محسن که پشت فرمان بود، متوجه پسر جوان شود و بدون اینکه از اسلحه استفاده کند، از ماشین پیاده شد و رفت توی سینه او. پسر جوان که گویی از توانایی خودش باخبر بود، وقتی محسن را غیر مسلح دید، برای فرار از چنگ او در جادو مشت محکم توی صورت محسن کوبید. محسن که به سختی خود را نگه داشت تا زمین نخورد، علی رغم اینکه بالای ابرویش شکاف برداشته بود، با این حال لحظه ای بعد به خود آمد و با استفاده از فنون جودو که در دانشگاه افسری آموخته بود، فقط با یک ضربه پا که توی گردن او زد، زمینگیرش کرد!

○

○

بقایقی بعد هر سه نفر توی کلانتری بودند. نیاز به بازجویی نبود؛ هر سه نفر را در حین بازجویی دستگیر کرده بودیم و حکم مشخص بود! اما من فقط پی آن بودم که بفهمم با توجه به اطلاعات کامل سارقان از زمان خالی بودن منزل و اینکه قفل های درهای ورودی نیز شکسته نشده و با کلید باز شده بود، آیا هیچکدام از سارقین با این

زن و شوهر خلیان و مهماندار، آشنایی یا نسبی دارند یا نه؟ برای رسیدن به این پاسخ، کافی بود به رفتار آن سه نفر توجه کنم و ببینم کدامشان بیشتر مضطرب است؛ مرد ۲۵ ساله ای که خدام می گفت: «خب مارو بفرستید دادسرا!» توجهم را جلب کرد و سرانجام با چند سؤال و جواب فهمیدم که او، پسر دایی خانم مهماندار است! و علی رغم اینکه با دختر دایی و شوهر دختر دایی اش خیلی هم رفیق است، اما به گفته خودش فقط از سر حسادت که چرا آنها با این همه دارایی و ثروت به او که برای سیر کردن شکم خانواده اش دچار مشکل است کمک نمی کنند، این کار را کرده!

مشغول کپ زدن با آنها بودیم که تلفن سفید روی میزم زنگ زد؛ با این تلفن یا فقط فرماندهان رده بالا تماس می گرفتند. یا اعضای خانواده و فامیل درجه یک! وقتی گوشی را برداشتم و صدای خانمی را از آنسوی سیم شنیدم که پرسید:

«سرهنگ فروزش تشریف دارند؟»

فهمیدم که از سوی فرماندهان نیست. خودم را که معرفی کردم صاحب صدا گفتم:

«باریکلا داداش. حالا دیگه زن داداش اترو هم نمی شناسی؟»

یک لحظه تکان خوردم؛ فخری خانم؟ زن داداش مصطفی؟ او که حق ندارد و شوهرش برادر من. اجازه نمی دهد که با من و اعضای خانواده ام تماس داشته باشد؟ پس یعنی اتفاقی افتاده؟ بدتم یخ کرد و با اضطراب پرسیدم: «فخری خانم اتفاقی افتاده... واسه داداش مصطفی یا...»

اما زن برادر من بلند و محکم خندید. مثل همان ایام و دوازده سال قبل و پاسخ داد: «نه بابا. داداش تو تا همه رو توی کور نگذاره. دور از جون شما، نمی میره خیالت راحت باشه و فکر ناجور به دلت راه نده. گرفتاری هست. اما ناجور نیست! نفس راحتی کشیدیم و پاسخ دادم: «هر کاری باشه روی چشم زن داداش. فقط فقط داداش می دونه با من تماس گرفتی؟» فخری خانم که خوب متوجه منظورم شده بود گفت: «آره. خودش گفت یاهات تماس بگیرم. راستش رو بخوای دیگه بال و پرش ریخته. خودش روش نشد بهت رنگ بزنه. الان دوسه ساله که پشیمان شده. اما منتظر فرصت مناسب بودا. گفتم که: دیگه اون «آقا مصطفی» پرسرو صدا نیست.»

حرفهای زن داداش باعث شد که بعضی سنگین گویم را پر کند. یاد «داداش مصطفی» و اینکه به قول فخری خانم، الان پروبالش ریخته باشد، جگرم را می سوزاند! سکوت ناگزیرم برای فخری خانم معنی اش مشخص بود. او که ده سال از من بزرگتر بود، پس از ازدواج با داداش مصطفی که ۱۲ سال از من بزرگتر و فرزند ارشد خانواده بود، مانند یک خواهر بزرگ زحمت می کشید او برای همه اعضای خانواده ما عزیز بود، برای پدر مرحوم و برای مادر و برای هر چهار خواهر و برادر شوهرش؛ به همین خاطر آنقدر مرا می شناخت که بفهمد این سکوت چه معنی دارد! لذا خندید و گفت:

«تو هنوز هم مثل ۳۰ سال قبل، دلت کوچولوئه؟ ولی الان وقت گریه نیست داداش من. الان باید به عنوان کلانتر به داد ما برسی!»

بغضم را فرو دادم و با خنده گفتم: «نوکرتم هم هستم زن داداش. مشکل چیه فخری خانم؟» فخری خانم پاسخ داد: «البته باید بیای اینجا. اگر هنوز قهر نباشی. اما فقط همین رو بدان که: یادت هست بعد از همان جریانهایی دوازده سال قبل و مسائلی که بین تو و مصطفی پیش آمد، ما یک خونه توی «جاده قدیم شمیران» خریدیم؟ یادم بود. و فخری خانم ادامه داد: «اون خانه همان زمان هم یک خونه قدیمی بود و کسی که به ما فروخت حدود ۲۰ سال توش زندگی کرد تا ما صاحبش شدیم. واسه همین ظرف این ۱۲ سال هم گفته تر شد. تا اینکه اسمال داداش ات تصمیم گرفت خونه رو بازسازی کنه و کمی تعمیرش کنه؛ از جمله اینکه حیاط خلوتش رو تصمیم گرفتیم تبدیل به اتاق بکنیم. همین پریروز بود که کارگرا موقع کندن کف حیاط خلوت، یکدفعه چیزی پیدا کردند که الان هم از گفتنش وحشت دارم.»

شم پلیسی ام یاری کرد و کمکش کردم.

جنازه پیدا کردن زن داداش...؟

فخری خانم درحالی که صدایش می لرزید، گفت:

«چی بگم محمد... چه جنازه ای؟ یگو یک قبيله جنازه! باور می کنی بهت بگم هفت

جنازه کف حیاط خلوت چال شده بود؟»

واقعاً چا خوردم زن داداش دیگر نتوانست ادامه

بدهد و زده زیر گریه.

به او گفتم: «من الان میام اونجا، بقیه رو توی خونه

برام تعریف کن!»

○

○

کلانتر فکر کنم اگر به فاطمه خانم هم بگی و ایشان

هم یاهاتون بیاد بد نباشه!

محسن این را گفت و دنده را عوض کرد و از چراغ

قرمز گذشت. حق با او بود؛ محسن که در طول این سالها

عضوی از خانواده ما شده بود و تنها «سنگ صبور» من

بود. از همه مسائل خصوصی زندگی ما باخبر بود. و از

جمله اختلاف من و برادرم، به همین دلیل نظارش را

پسندیدم و او ماشین را بطرف خانه جهت داد و پرسید:

«کلانتر قضای نباشه شما گفته بودی که داداش

بزرگت با شما و خانواده تان قطع رابطه کرده. ولی

دلیلش رو نگفته بودی؟»

آه عمیقی از سینه سر دادم و گفتم: «تماسش

برمی کرده به زمانی که پدر خدایا مرگم فوت کرد... آن

زمان وضع مالی داداش مصطفی خوب نبود، البته وضع من هم بدتر از او بود، اما دوتا

خواهر دیگرم و سجتی، داداش کوچکم، وضعشان بد نبود. واسه همین پس از مرگ

آقاچون، مصطفی که فرزند ارشد بود، نظر داد که خانم رو بفروشیم و هر کس سهمش

را بردارد، و بعد هر کدامان مقداری پول بگذاریم روی سهم مادرمون و براش یک

آپارتمان بگیریم! ابتدا همه موافقت کردند، اما وقتی من با مادرم صحبت کردم [مادر

همین الان هم با من راحت تر از بقیه بچه هاست] حس کردم که مادرمون به خاطر

خاطرات ۴۰ سال زندگی مشترک با پدر خدایا مرگم، دوست نداره اون خونه رو

ترک کنه. اون هم بزه کجا؟ از توی یک باغ بزه توی یک آپارتمان! می دانستم اگر این

اتفاق بیفته، دور از جانش، به چهل آقاجون نرسیده مادر هم از دستمان میره واسه

همین من مخالفت کردم و موقعی که دلیل مخالفت رو به بقیه هم گفتم، همه قبول کردند

جز مصطفی! داداش مصطفی خیلی تلاش کرد ما رو راضی کنه، حتی کار به دعوا و

شکایت او از ما هم رسید، اما چون اون یکنفر بود مقابل پنج نفر، حرفش به جایی

نرسید. بعد از آن بود که مصطفی به این دلیل که من باعث این قضیه بودم، پس از یک

دعوی مغل من و خانواده ام رو بایکوت کرد، حتی سه سال بعد که موفق شدیم یک

خانه کوچولو و حیاط دار، و نه آپارتمان، برای مادر بگیریم و سهم ارث هم رو

بپردازیم، داداش مصطفی باز هم با من آشقی نکرد تا الان!

○

○

دربین راه فاطمه، همسرم، را نیز برداشتیم و یکساعت بعد در منزل «داداش مصطفی»

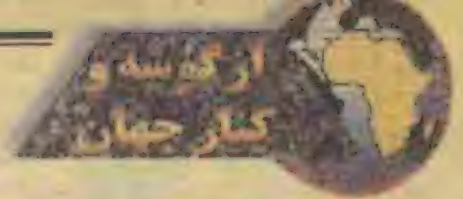
بودیم موقع ورود ما او رفته بود تا برای نهار از بیرون چیزی تهیه کند و ما نیز مستقیم به

سراغ حیاط خلوت رفتیم؛ عجب صحنه فجیعی! هفت جنازه که فقط استخوانهایشان

پیدا بود، درحالی که معلوم بود ابتدا سوزانده شده اند، آنجا دفن شده بود!

ادامه و پایان ماجرا در شماره آینده





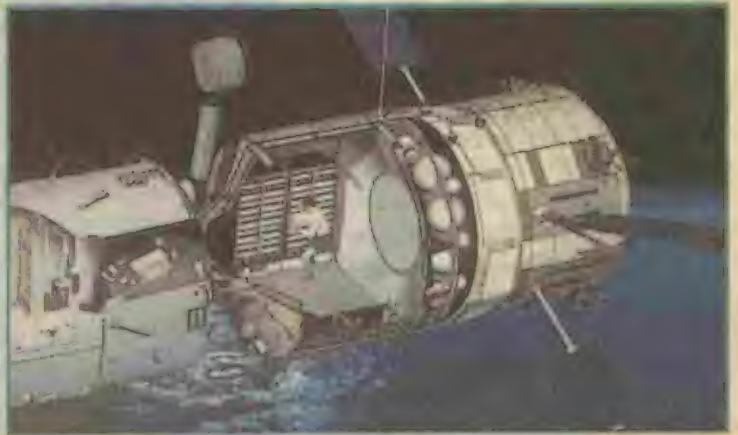
اقسام بالن های جدید

درک ما از بالنها همواره یک سید بزرگ برای جایگاه سرنشینان و توپ بزرگ پر از گاز قابل اشتعال بوده است، اما اخیراً بالن هم همراه با پیشرفتهای تکنولوژی با تغییرات عمدهای مواجه شده‌اند که چه از نظر ایمنی و چه از نظر جذابیت و زیبایی به مراتب بهتر از گذشته شده‌اند. در تصویر انواع بالنهای جدید را که به‌کار گرفته می‌شوند مشاهده می‌کنید از نوع پیشرفته زپپلن‌های قدیمی گرفته تا بالنهای فضاپیما که حتی بدون سقف قادر به حرکت دادن انسان در فضا می‌باشند به نظر می‌رسد که بالن برای حمل و نقل انسان صاحب ارزشهای تازه‌ای شده باشد و کاربردهای علمی، تجاری و تفریحی در آن بسیار هستند.



نخستین سفینه کاملاً اروپایی

اروپا پس از آنکه سالها با فاصله زیاد دخیل‌روی آمریکا در سفرهای فضایی بود و به این دل بسته بود تا تنها یکی، دو نماینده در شاتل‌های فضایی که آمریکا به مدارهای زمین می‌فرستاد، داشته است، اکنون تصمیم گرفته است تا خود قد برافراشته و اولین سفینه فضایی خود را به‌سوی آسمان روانه کند. این سفینه A-T-V نامگذاری شده است و همپای پیشرفته‌ترین شاتل‌های فضایی در آن از تکنولوژی فضایی استفاده شده است. A-T-V محصولی مشترک از انگلستان، فرانسه، آلمان، اسپانیا، ایتالیا و سوئیس است که در حدود ۲۰ تن وزن خواهد داشت و قادر به حمل هفت تن تجهیزات و بار می‌باشد. این سفینه دارای فضایی معادل ۴۵ مترمکعب است و می‌تواند تاده نگر سرنشین را در خود جای دهد.



قدیم و جدید

قایق‌های بادبانی هم با تغییرات وسیعی مواجه شده‌اند. در تصویر یک قایق بادبانی متعلق به قرن نوزدهم را مشاهده می‌کنید که در کنار قایق بادبانی دیگری که مربوط به قرن بیست و یکم است قرار گرفته به‌وضوح متوجه می‌شویم که در آن زمان مساحت قایق بیشتر از عرض بادبانی بود چرا که ظرفیت قایق مهمتر از عتاسری چون سرعت بود. اما همان‌گونه که در تصویر می‌بینیم در قایق‌های بدون عرض بادبانی از مساحت قایق بیشتر است اما باید این نکته را هم یادآور شد که در قایق‌های جدید، برخلاف قایق‌های قدیمی که همه فضا در سطح و یا یک طبقه زیر قایق قرار داشت در قایق‌های جدید حتی تا دو طبقه نیز زیر سطح قایق فضا برای ظرفیت ایجاد شده است، اما تفاوت عمده دیگر محاسبه سرعت باد و اندازه‌گیری چرخش باد است که این پدیده یعنی چرخش باد در قرن نوزدهم حتی هنوز کشف نشده بود، اما عظمت و تلاش انسانی در قایق‌های قدیمی چیز دیگری بود.



آزمایشگاه در اعماق جنگل

وقتی که انسان در نقطه‌ای باشد که از وسایل مدرن و پیشرفته فاصله داشته باشد و حتی فاقد جریان برق باشد، مجبور است تا آزمایشگاه خود را مانند بومیان یا وسایل ابتدایی راه‌اندازی کند. آزمایشگاهی که در تصویر مشاهده می‌کنید در قلب ماداگاسکار به‌کار افتاده است و هدف آن بررسی انواع آفات و حشرات گیاهی در آفریقا می‌باشد. گونه‌های مختلف این آفات و حشرات را در قسمت‌های مخصوص قرار می‌دهند و سپس سم آنها را کشیده و از همان سم‌ها به ساختن داروهای ضد آفات و یادن‌زهرها اقدام می‌کنند. اگر این آزمایشگاه‌ها موفق به دسترسی به اهداف خود شوند، آنگاه باید منتظر باشیم تا در نقاط مختلف آفریقا آنها را مشاهده کنیم.



عجیب ترین حیوان عالم!



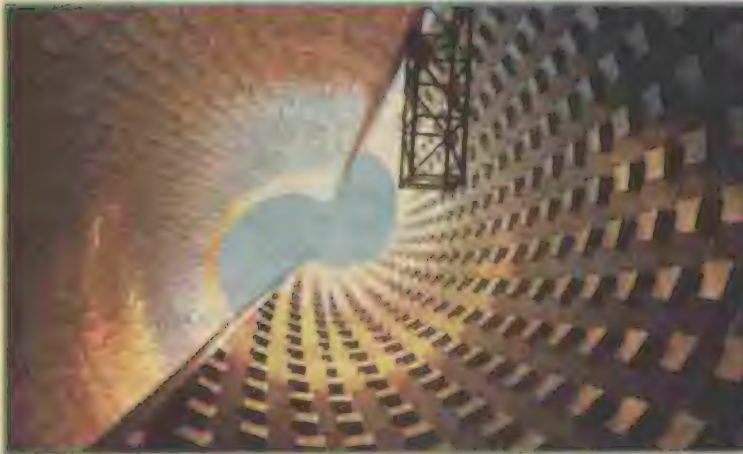
پستاندارانی هستند که مانند انسان می‌تواند ویروس مرض جذام را با خود حمل کند و به همین دلیل علم پزشکی توجه ویژه‌ای به آرمادیو مبذول داشته است. ضمن آنکه از نظر شکل و ظاهر آرمادیوها کلید معمای ارتباط میان حیوانات کوهی و میلیون‌ها سال قبل را در دست دارند.



تعجب نکنید این عجیب‌الخلقه‌ترین حیوان عالم آرمادیو نام دارد این حیوان که فقط در قاره آمریکا از آرژانتین تا ایالت کلرادو در آمریکای شمالی یافت می‌شود آرمادیوها می‌توانند

نفس خود را در اعماق آب تاشش دقیق نگه‌دارند. زیرا بدن آنها بسیار شکننده و ضعیف است و این شکنندگی زمین توسط پوستی زرهی و غیرقابل نفوذ محافظت می‌شود آرمادیو تنها

آتشفشان ساخت بشر



تصویر برای نخستین بار دیدگاه بشر از درون یک آتشفشان مصنوعی دست انسان را نشان می‌دهد. اخیراً در فرانسه یک پارک آتشفشانی ایجاد شده که در آن مخروطهای آتشفشانی در داخل زمین به وجود آمده است. این مخروطها در ناحیه‌ای موسوم به آورین در فرانسه بنا شده است، چرا که این ناحیه میلیون‌ها سال مرکز عمده فعالیت‌های آتشفشانی در اروپا بوده است. در کوهستانهای این ناحیه هشتاد قله آتشفشانی وجود دارند که در نوع خود در جهان بی‌نظیر است. از زمان بازگشایی آتشفشانهای مصنوعی در فرانسه حدود یکصد هزار نفر از آن دیدن کرده‌اند. بنای این آتشفشانها در حدود یکصد هزار فرانک فرانسه برای دولت فرانسه هزینه دربر نداشته است.

باقیمانده یک شهر



این ستون سنگی که در تصویر مشاهده می‌کنید، تنها اثر باقیمانده از شهر فرانسسکو لون در کشور مکزیک است. این شهر بر اثر ریزش مواد مذاب در سال ۱۹۸۲ به کلی نابود شد. اکنون بسیاری از زمین‌شناسان مشغول مطالعه سنگها و خاک باقیمانده از این شهر هستند تا بتوانند در مورد پیش‌بینی آتشفشانها و زلزله‌ها و همچنین کاربردهای زراعتی خاک پس از سوختگی‌ها بر اثر مواد مذاب تحقیقاتی گرانها انجام دهند.

صدا و تصویر در خانه

برای نخستین بار حضور دو بلندگو و صدای استریوفونیک کامل در منزل امکان‌پذیر شده است. ویدئو سی دی به شکل دیجیتال بهترین تصویر ممکن را ایجاد کرده است. اما آنچه که در این میان جدید و معجزه‌آسا به نظر می‌رسد صدا است که هر فیلمی را که شما انتخاب می‌کنید به وسیله دو بلندگو به صورت استریو صدای آن را خواهید شنید. کیفیت پرده دیجیتال و صدای استریوفونیک سینمای منزلی شما را در رقابت با سینماهای بیرون از خانه قرار داده است. این ساخته قابل حمل نیز می‌باشد و می‌توان به کمک امواج پرده‌های دیجیتال در هر زمان و مکانی سینمای محبوب خود را راه اندازی کنید.



وکیل باشی بازنشسته شد



در جوار قلم باید قناعت کرد و این قناعت است که شخصیت آدمی را صیقل می دهد و به نظر من هر کسی که می خواهد قلم را به خاطر پول به دست بگیرد اشتباه کرده است!

البته این شعر جنبه طنز دارد اما واقعیت این نیست که شخصی بعد از بازنشستگی از کار افتاده باشد و دیگر به کاری نیاید. برعکس خیلی ها در دوران بازنشستگی دوباره استعدادهایشان شکوفا می شود و در محیط های دیگر مشغول به کار می شوند البته یک شخص مطبوعاتی نمی تواند بعد از بازنشستگی شغل دیگری را برای خود انتخاب کند و باز هم دوست دارد که به شغلی با قلم سروکار داشته باشد و یا به تحقیق و مطالعه بپردازد. اما به طور کل کسانی که در منزل الفت ایجاد می کنند و دلمشغولی هایی دارند دیگر برایشان بازنشستگی معنا ندارد. مثلاً برای من عزیزترین و صمیمی ترین چیزی که در خانه وجود دارد کتابهایم است و حالا که بازنشسته شده ام پیوند دوستی من با این کتابها بیشتر می شود.

□ اگر شمارا چهل سال به عقب ببریم تا این متفاوت



چهارشنبه گذشته طی مراسمی ساده اما باشکوه و خاطره انگیز، مراسم تودیع همکار هنرمندمان یحیی و کیلی که به افتخار بازنشستگی نائل آمده بود در سالن کنفرانسی مؤسسه اطلاعات برگزار شد.

در این مراسم که جمعی از مدیران مؤسسه و همکاران مجله اطلاعات هفتگی در آن حضور داشتند از نزدیک به چهل سال همکاری قلمی آقای وکیلی تقدیر به عمل آمد.

یحیی وکیلی زنده که در شعر طنز دستی داشت و سالها مسوول صفحه شعر خند مجله بود و اشعار طنزش را به نام «وکیل باشی» می سرود جدای شعر طنز، داستانهای کوتاه طنز متعددی هم نوشت که چند داستان آن در همین مجله به چاپ رسید. جدای آن طراح برجسته ای هم بوده و هست که تا چند سال قبل طرحهایی برای جلد و صفحات داستان مجله خلق می کرد. گذشته از آن گرافیکست توانایی بود و تا قبل از کامپیوتری شدن صفحه آرایی مجله صفحه بندی مجله را نیز انجام می داد او جدای آنکه همکار دقیق و منظمی بود دارای حسن خلق و ادب و مبالغه خاصی هم بود که قلم و ادب و نزاکت وی زیاتر همکاران بوده و خواهد بود.

ضمن آرزوی تداوم همکاری قلمی همکاران یا مجله اطلاعات هفتگی، توجه شما را به گفتگویی که خبرنگار مجله با ایشان ترتیب داده جلب می کنیم.

□ اولین روزی که کاری از شما کردی به چه چیز رسیدی؟

● هفده ساله بودم که اولین شعرم در مجله آسیای جوان چاپ شد البته من در آن زمان محصل بودم و فقط از طریق نام با سجلات همکاری داشتیم اما در آن سالها مجله ای به نام «ترقی» منتشر می شد که بسیار پرتیراژ و پرخواننده بود در این مجله یک سری داستانهای تاریخی بسیار زیبایی به چاپ می رسید و من هم چون خیلی به این داستانها علاقه داشتم در خانه تعدادی نقاشی پیرامون هر کدام از آنها کشیدم و یک روز همراه با این طرحها به دفتر مجله رفتم وقتی از پله های ورودی ساختمان مجله بالا می رفتم صدای قلم را می شنیدم و دائماً به این موضوع فکر می کردم که آیا این طرحها نظرشان را جلب خواهد کرد یا نه؟! نزدیک به پنج بار از پله ها بالا و پایین رفتم و مردد بودم

که ناکهان درب مجله باز شد و آقای خوشرویی که من را در راه پله ها دیده بود پرسید:

«با کی کار داری جوون!»

من که رنگم پریده بود گفتم «تعدادی طرح برای سردبیر مجله آورده ام و می خواستم آنها را نشان بدهم او من را به دفتر هفته نامه راهنمایی کرد و با دیدن نقاشی ها و سرگلیشه هایی که برای داستانهای تاریخی کشیده بودم از آنها تعریف کرد و دو نفری نزد آقای مدرس مدیر مجله رفتم آقای مدرس نیز از طرح ها را پسندید اما من که فقط هجده سال داشتم فکر می کردم آنها برای اینکه ناراحت نشوم از طرح هایم تعریف می کنند تا اینکه یک هفته بعد نقاشی هایم را در مجله دیدم و با دیدن آنها شوکه شدم به قدری خوشحال شده بودم که می خواستم گریه کنم این شد که دوباره طرح هایی برای آن داستانها کشیدم و از هفته بعد باز هم به دفتر مجله ترقی رفتم

□ تصویر شما از کلمه «بازنشستگی» چیست؟

مفتخراً هر که گشته بازنشسته

گوشه پارکی لنگور و زارنشسته
معنی این الفتحار یعنی که دیگر

جسم تو فروت گشته و روح تو خسته
لرجه نهاده به موزه های بنساخت

مفسر پوسیده کلبه های شکسته

که این بار جوان نیست و پدیده سالهای گذشته که طعم کار در مطبوعات را چشیده اند آیا باز هم به سراغ مطبوعات می آید؟

● نه این «نه» از نظر مسائل مادی است. چرا که مطبوعات چیزی به انسان نمی دهد و فقط عشق به قلم است که آدم را به این مسیر می کشاند. من اگر عشق قلم باشم و بخواهم آن را بر خدمت مردم به حرکت در آورم ممکن است مادیات برای من زیاد در اولویت نباشد اما اگر بخواهم بگردان مادی نسبت به قضیه داشته باشم باید بگویم که شاید اشتباه کرده باشم یا این وجود چون من عاشق مطالعه هستم شخصاً از این انتخاب راضی هستم زیرا این را فراموش نمی کنم که در جوار قلم باید قناعت کرد و این قناعت است که شخصیت آدمی را صیقل می دهد من همواره قلم را برای خدمت کردن به جامعه در دست گرفته ام و هیچگاه مسائل مادی را در نظر نداشتیم و الان هم که بازنشسته شده ام تمام دلفوشی ام این است که می توانم مطالعه کنم و بنویسم

□ به نظر شما کار در مطبوعات برای گذرانی زندگی کافی است؟

● مسلماً کافی نیست. به عنوان مثال اگر من بخواهم یک شعر طنز بگویم باید دو - سه روز وقت بگذارم تا یک کار شسته و رفته از آب در آید. حال بابت این غزل طنز که سه روز وقت مرا گرفته و مورد قبول

سفره‌ای که «بچه‌های بهشت» در «گوشه‌ای از شهر آدمهای خوشبخت» پهن کردند!

لایه و حتماً می‌دانید که این هفته «ایام اطعام ایتم» است. به زبان ساده‌تر یعنی، آنهایی که سر سفره افطاریشان مرده هستند که از خورشید «قورمه سبزی» بخورند، یا «استیک گوشت و قارچ» را نوش جان کنند. برای لحظه‌ای هم که شده یاد بچه یتیم‌هایی بیفتند که «تان و کره و پنیر» شان را، به این انگیزه که بین غذای «سحری» و خوراک افطاریشان یک تنوع باشد، «سحری» را با «تان و شکر و کره» می‌گذرانند، و افطار را نیز با «تان و پنیر» سر می‌کنند!

به این انگیزه بود که یاد «بچه‌های بهشت» افتادم و اینکه هرازگاهی بعضی خوانندگان یاوغای «داستان زندگی» یادی از بچه‌های تنها و معصوم «خانه بهشت» می‌کردند. اما در ماه رمضان اسسال، سوای دو نفرشان، هیچکس یادی از خانه بهشت نکرد! در فکر بودم که چه چیزی بنویسم تا شما دوستان باوقایاد آنها بیفتید؟ که خاطره‌ای به یاد آمد که در پی می‌آید.

اول بگویم که بچه‌های خانه بهشت خوانندگان دانشی «اطلاعات هفتگی» هستند و تنها آن هفته‌هایی که داستان زندگی در مورد آنها باشد، مثلاً همین شماره تلاش می‌شود تا سببه به دست آنها نرسد! اما چند ماه قبل که داستان زندگی مربوط بود به «گوشه‌ای از شهر آدمهای خوشبخت» [که همین شماها مرا نزد آن خانواده روسفید گردید] ظاهراً بچه‌های «خانه بهشت» نیز آن زندگینامه را خوانده و گویا مانند تک تک شماها، اشک نیز ریخته بودند! سه، چهار روز پس از چاپ «گوشه‌ای از شهر...» بود که خانم «ف» مسؤول خانه بهشت، با من تماس گرفت و گفت که بچه‌های بهشت مرا برای شام به خانه‌شان دعوت کرده‌اند. معطل نکردم و شب به اتفاق همسر و علی و غزل به خانه‌شان رفتم. جایمان خالی خیلی خوش گذشت و اماس از شام و موقع خداحافظی، درحالی که هر پانزده تا دختر نوجوان جلوی در صف کشیده بودند، خانم «ف» باکلی حاوی پول را به دستم دادم و گفت: «هفته گذشته یکتفر به اینجا آمد و فقط برای دلش نقره هزار و پانصد تومان به بچه‌ها عیدی داد ما هم دخترها را آزاد گذاشتیم که هر کدامشان با پولشان، هر کاری و هر چیزی دوست دارند بخرند، اما چند روز قبل و پس از خواندن «گوشه‌ای از شهر آدمهای خوشبخت»، هر پانزده تا دخترمان، به سراغم آمدند و این «بیست و دو هزار و پانصد تومان» را که مجموع پولی بود که از آن آقا عیدی گرفته، روی هم گذاشتند تا از طریق شما به دست آن خانواده برسند و...» بقیه حرفهای خانم «ف» را نشنیدم سر بالا کردم و به بچه‌ها خیره شدم، چهره دخترها را میان موجهای آب چشمانم می‌دیدم نمی‌دانستم چه کنم؟ اگر می‌خواستم آن را بهشان پس بدهم، دلشان می‌شکست! و اگر قبول می‌کردم، دل خودم می‌سوخت، و من دوسم را قبول کردم؛ دلم سوخت از اینکه این بچه‌ها با هم سختی‌هایشان بیشتر از آنهایی که نمی‌توانند میان «قورمه سبزی» و «استیک» یکی را انتخاب کنند، دلسوز آدمهای زمین خورده هستند!

□

□

این هفته «ایام اطعام ایتم» است؛ خدا کند بتوانم در روز عید فطر، من هم به آنها عیدی بدهم! خدا کند خواننده‌های باصفای داستان زندگی، یکبار دیگر باعث شوند که گل لبخند بر چهره این ۱۵ دختر بنشیند! خدا کند!

طنزپردازان برخلاف کارشان آدمهای جدی هستند و شاید از نظر برخی آدمهای خشکی باشند، ولی واقعیت این است که ما طنزنویسان روی کاغذ می‌توانیم مردم را بخندانیم!!

اهل قلم قرار گرفته است نهایتاً هزار تومان به من می‌دهند در حالیکه یک شخص فنی برای تعمیر یک وسیله که فقط نیم ساعت وقت او را می‌گیرد پنج هزار تومان دستمزد می‌گیرد، یعنی شما درحالت اول یا کلی مطالعه، صرف وقت و فکر کردن دستمزد ناچیزی می‌گیرید ولی در حالت دوم با انجام یک کاری پول بسیاری این موضوع بیانتگر این است که کار در مطبوعات نمی‌تواند برای گذران زندگی کافی باشد و هرکس که می‌خواهد قلم را به خاطر پول به دست بگیرد، اشتباه کرده است.

□ زندگی کارآمدی در ایران چه نفعی دارد؟

● متأسفانه تعریف تلخی دارد چرا که هزینه‌های زندگی روز به روز زیادتر می‌شود و حقوق یک کارمند جوابگوی این هزینه‌های سرسام‌آور نیست.

□ نجیبی و کسلی زند اگر شاعر، گرافیست و روزنامه‌نگار نبود، دلش می‌خواست چه کار؟ باشد!

● فکر می‌کنم مقتضای درسی که خوانده بودم، کارمند می‌شدم، چرا که اصولاً کسانی که علاقمند به مطبوعات و قلم هستند، گرایشی به داد و ستد و تجارت ندارند. من مطمئن هستم حتی اگر پدرم یک تاجر بود، نمی‌توانستم حرفه او را ادامه دهم زیرا این نوع استعدادی است که خداوند در وجودم نهاده بود و اگر قرار بود وارد مطبوعات نشوم، در آن صورت کارمند دولت می‌شدم.

□ حال اگر در همین مطبوعات قرار بود نگارشی غیر از علم و انتخاب کنید چه زمینه دیگری را انتخاب می‌کردید؟

● شاید اگر بگویم ورزشی نویس می‌شدم، دروغ گفته باشم. چرا که استعدادش را نداشتم و طی هفده سال حضور در مجله دنیای ورزش حتی یک خط ورزشی هم ننوشتم و فقط گرافیک بودم اما به مطالب ورزشی علاقه زیادی داشتم و شاید اگر به شعر نقاشی و داستان نویسی طنز علاقه‌ای نداشتم، ورزشی نویس می‌شدم!

□ با توجه به اینکه شما طنز پرداز هستید آیا این روحیه بشی را در زندگی شخصی و حرفه‌ای‌تان هم همراه دارید؟

● اصلاً طنزپردازان برخلاف کارشان، آدمهای جدی هستند و شاید از نظر برخی‌ها آدمهای خشکی باشند، ولی واقعیت این است که ما طنزنویسان روی کاغذ می‌توانیم مردم را بخندانیم و شاید قدرت بیان یک لطیفه را هم نداشته باشیم بارها شده که به من گفته‌اند؛ شما که طنزنویس هستید چیزی تعریف کنید تا ما بخندیم، اما در آن لحظه چیزی برای گفتن نداشتم البته برخی از طنزپردازان هم آدمهای شوخ طبعی هستند و آمادگی ذهنی بالایی دارند ولی اکثرشان مثل من فقط روی کاغذ می‌توانند مردم را بخندانند.

□ شما قبل و بعد از انقلاب در مجله اطلاعات همسگی کار کرده‌اید چه تعارضهایی را میان مجله اطلاعات هفتگی در این دو دوره مشاهده کردید؟

● این چهل سالی که در مجله اطلاعات هفتگی کار کرده‌ام، نیمی از آن قبل از انقلاب بود و نیمی از آن بعد از انقلاب و این مجله در هر دوره خواننده‌های مخصوص به خودش را داشت و باحل و هوای خاصی به چلی می‌رسیده است. من هم نمی‌توانم بگویم که آن زمان بهتر بوده یا الان بهتر است، چرا که عاشق مجله اطلاعات هفتگی بوده و هستم و مجله کنونی را به اندازه مجله قبل از انقلاب دوست دارم. آن موقع خواننده‌های مجله آنطور می‌پسندیدند و الان هم این شکل از مجله را می‌پسندند و پامخ دادن به این سؤال برای من که بیشتر عمرم را در مجله اطلاعات هفتگی گذراندم، دشوار است.

□ چند بار تا به حال مصاحبه کرده‌اید؟

● راستش من طبیعتاً علاقه چندانی به مصاحبه کردن یا شرکت در مراسم خاص ندارم چرا که یک فرد منزوی هستم و احساس می‌کنم در اکثر زمینه‌ها آنقدر بزرگان صحبت کردند که من دیگر نمی‌توانم چیزی برای آنها بگویم. اکنون هم که با شما همکار جوان خودم صحبت کردم فقط به عنوان یک درد دل بود برای انتقال برخی تجربیات و این حرفها ارزش دیگری نخواهد داشت.

□ برای همکاران در مجله اطلاعات هفتگی چه آرزویی دارید؟

● برای همه آنها آرزوی موفقیت و تندرستی دارم و صمیمانه می‌خواهم که به اهدافشان در زندگی دست یابند. امیدوارم حالا که آنها قلم به دست گرفته‌اند و بدون هیچ چشم‌داشتی بوعرصه مطبوعات فعالیت می‌کنند، حرمت این قلم را بیش از پیش حفظ کنند و فقط در خدمت مردم قلم بزنند.





آرد، چاره دیگری ندارم.
پس بگذار من هم همراه تو بیایم.
برای چی؟
شاید بتوانم کمکی بکنم از این گذشته «دیوید» تو بیش از حد دستپاچه و هیجان زده به نظر می‌رسد.

ممکن است کار را خراب کنی!

«استاویتسکی» به اندازه‌ای هیجان زده بود که از این حرف خشمگین نشد، فقط گفت:

نه، لازم نیست از این گذشته، اگر بگذارم همراه من بیایی آن وقت چه کسی کار تو را توجیه خواهد کرد؟ ببین «ایرا»، من یک پلیس هستم و می‌دانم که مردم چشم دیدن پلیس را ندارند، اما اگر من گیر بیفتم، دیگر قادر نیستم از تو حمایت کنم. بنابراین بهتر است این کار را به تنهایی انجام دهم.

ساعت ۴/۳۰ دقیقه بود و او هنوز ناچار نخورده بود با علاقه، شروع به خواندن دستورات روی جعبه غذا کرد. «استرن» گفت:

لازم نیست دلت برایم بسوزد، اگر گیر بیفتی، خودم بدم چگونه از خود دفاع کنم از این گذشته این من هستم که می‌توانم اقدام تو را توجیه کنم. ببین «دیوید»، من یک پزشک هستم. برای آنکه همراه تو باشم هزار و یک دلیل دارم، منظورم آنست که در غیاب آن زن، مایه دفتر کارش خواهیم رفت درست است؟ بی‌سروصدا به دانشگاه «راکلر» خواهیم رفت، تو که خیال نداری در خانه‌اش را بشکنی و به زور وارد آنجا شوی؟ نه، یقین دارم که اسناد را در خانه‌اش نگاه نمی‌دارد، به دفتر کارش می‌روم. «استاویتسکی» لحظه‌ای سکوت کرد، سپس گفت:

یک دقیقه صبر کن، ببینم اصلاً داریم راجع به چه چیز صحبت می‌کنیم؟ تو همراه من نخواهی آمد، چرا می‌خواهی خود را به خطر بیندازی؟

او مایل نبود در این ماجرا «استرن» او را همراهی کند، می‌خواست تنها باشد. می‌خواست بی‌سروصدا به دفتر آن زن برود. بنابراین، همراهی لازم نداشت، اما «استرن» گفت:

ببین «دیوید»، کار من منطقی است. من می‌توانم همان‌جا از عکسهای اشعه ایکس کپی برداری کنم. این خیلی بهتر است تا آنکه تو بخوای تنها نسخه موجود را با خود حمل کنی! بنابراین، حتماً باید همراه تو بیایم. «استاویتسکی» لحظه‌ای به شک افتاد، چرا «استرن» این قدر اصرار می‌کرد؟ آیا از این بیم داشت که او به دروسر بیفتد و بقیه را لو دهد؟ یا آنکه شاید به‌طور کلی ترسیده بود «استاویتسکی» اندکی خشمگین بود در صدایش حالتی بود که تا آن زمان برای خودش هم سابقه نداشت، شاید حق با «استرن» بود، دست کم او می‌خواست همه چیز طبیعی‌تر به نظر برسد.

«استرن» گفت:
ضمناً من می‌توانم عکسهای مورنظر را شناسایی کنم، احتمال دارد در آنجا، هزار و یک عکس اشعه ایکس باشد. در این صورت، برای آن امکان پذیر نخواهد بود که عکس‌های مربوط به مرگ «رابرتس» را از میان آن همه عکس، پیدا کنی.

اما فکر می‌کنم گفتی که آن زمان در آزمایشگاه کار می‌کنی؟ درست است، اما آنها عکسهای «رادیوگرافی» را در آزمایشگاه می‌گیرند، آیا می‌توانی یک عکس اشعه ایکس را از دیگری تشخیص دهی؟ «استاویتسکی» صافانه پاسخ داد:

نه، نمی‌توانم.
«استرن» گفت:

پس می‌بینی «دیوید»، خیلی بهتر است که من هم همراه تو بیایم. بسیار خوبه، بسیار خوب، من سر ساعت شش صی آیم دنبالت که با هم برویم دم در خانه منتظر باش، نمی‌خواهم رنگ برزم، یا بیرون خانه سرگردان بمانم.

O نا اینجا خواندیم که

«کیست» همسر «تام» که باردار است در یک سائحه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود. پس از وضع حمل دختری به نام جنیفر، تام شوهرش بطوری غیرعادی از بچه‌اش کناره‌گیری می‌کند... زمان می‌گذرد و پس از ۴۳ سال سه نفر دزد به نامهای آموس رابرتس، جورج و بونی به منزل جنیفر و شوهرش دکتر گیلبرت دستبرد می‌زنند و رابرتس بطور ناگهانی می‌میرد. کارآگاه استاویتسکی مأمور تحقیق پرونده می‌شود و پس از یکسری تحقیق از پلیس نالتاکت، شهر محل تولد جنیفر، و دکتر چینگ متخصص «جنیش فراوانی» متوجه می‌شود که جنیفر در هفت سالگی باعث مرگ «هال» همایزش گردیده و در جوانی هم نامزدش «ماروین» هم به‌همان سرنوشت دچار شده و بین مرگ این سه نفر رابطه‌ای برقرار است و جنیفر در مرگ آنها دخیل بوده و در موقع مرگ آنان حضور داشته. یا پیگیری «ماجرا» «استاویتسکی» به‌سراغ دو کارآگاه تحقیق مرگ ماروین می‌رود و چارلز یکی از آنها اعتراف می‌کند که در مقابل دریافت صد هزار دلار از حضور جنیفر در موقع مرگ ماروین چشم پوشی کرده‌اند و...
اینک دنباله ماجرا

منظورت من و تو و گلدستون است؟

بله، ماسه نفر هم به سرنوشت دردناک بقیه دچار خواهیم شد. آیا می‌ترسی؟

پاسخی شنیده نشد. «استاویتسکی» منتظر ماند و در همان حال پلاستیک را از روی گوشت باز کرد، پس این «کارول» لعنتی کجا بود؟ چیزی نمانده بود که از شدت گرسنگی از حال برود!

باز هم پاسخی نیامد.

خب، «ایرا»؟ چرا ساکتی و حرفی نمی‌زنی؟

بسیار خب «دیوید»، حق باتوست من می‌ترسم!

گوشت کن «ایرا»! حالا دیگر برای ترسیدن خیلی دیر است. باید کاری انجام بدهیم. اسم تو هم در آن گزارش هست، تو آن را امضاء کرده‌ای. یادش می‌آید؟ آن زن می‌داند که مایا «گلدستون» هم درباره مرگ «آموس رابرتس» صحبت کرده‌ایم. من خودم به او گفتم شاید کار درستی نبود، اما در آن وقت، هیچ چیز درباره این زن نمی‌دانستم و گرنه دیگران را به خطر نمی‌انداختم. بنابراین، اکنون هر سه نفر ما در این ماجرا شریک هستیم و خطر آتش را نیز باید به جان بخریم.

«استرن» با لکنت زبان گفت:

پس چه چه کار کنیم؟

زیاد سخت نگیر ما بالاخره او را کپی می‌اندازیم. این تنها کاری است که باید انجام دهیم. باید کاری کنیم که او متوجه شود و بداند که اگر بخواند به یکی از ما آسیبی برساند، خودش از بین خواهد رفت. این تنها راه است و برای این کار، هرچیز شده باید آن گزارش لعنتی را به دست بیاورم و سپس به سراغ مادرش بروم.

لحساس کرد که خودش هم کاسلا کچ شده است «استرن» پرسید:
آیا نمی‌توانیم این کار را به‌طور قانونی انجام دهیم؟ مثلاً حکم یا مجوزی برای گرفتن هر کجا که لازم باشد بگیریم؟

نه، بدون در دست داشتن دلیل و مدرک لازم، هیچ کس چنین مجوزی به ما نخواهد داد. بنابراین، باید خودم دست به کار شوم. منظورت آن است که دونظر داری مخفیانه به این کار مبادرت ورزی؟

نام آن زن روی تابلوی راهضا وجود داشت او در آن سلیقه‌های کار می‌کرد هر روز از دری که آنها قصد داشتند وارد شوند تو می‌رفت «استاویتسکی» کوشید چهره آن زن را به خاطر بیاورد اما برای نخستین بار موفق به این کار نشد انگار قیافه آن زن از کامپیوتر مغزش پاک شده بود یک لحظه دچار تردید شدند هیچ چیز مشخص نبود شاید آن زن استثنائاً آن روز در دفتر کارش مانده بود که تا دیروقت شب کار کند!

در اتاقش قفل بود.

«استاویتسکی» لحظه‌ای به تابلوی روی در که شماره‌اش ۲۲۰۶ بود خیره شد.

روی تابلو نوشته بود

«ج گیلبرت دکتر طب»

او در آنجا نبود هیچ کس در آنجا نبود

باز کردن قفل در کاری نداشت و با

اولین کلیدی که انداخت باز شد

«استاویتسکی» چراغ قوه‌اش را بیرون

آورد و در را کشود سیزی که داخل اتاق

بود یعنی سیز «جنیفر» اثبات شده از

نسخه‌های تایپ شده جعبه‌های لام و

کلاسوری حاوی مجلات قطور بود شبیه

همان مجله‌ای که در اولین روز ملاقات

سرگرم خواندنش بود نور چراغ قوه را به دیوار انداخت دور تا دور اتاق قفسه حاوی

پرونده بود «استاویتسکی» گفت ممکن است داخل یکی از این قفسه‌ها باشند اما

«استرن» حرف او را قطع کرد و گفت

می‌دانم ولی این کار تمام شب وقت ما را خواهد گرفت تازه اگر اینجا باشد!

پس بیا دست به کار شویم تو از قفسه‌ها شروع کن من هم میز کار او را

می‌گردم

این احتمال وجود داشت که پرونده مورد نظر درون کشوهای میز باشد و

«استاویتسکی» می‌خواست اولین کسی باشد که آن را پیدا می‌کند!

«استرن» زمزمه‌کنان گفت

من چراغ قوه ندارم.

«استاویتسکی» به سوی در رفت و کلید برق را زد چراغهای میزهای سقف

چشمک‌زنان روشن شد سپس به سوی میز بارگشت کشوهای میز قفل نبود

درون کشوی میانی چند برگ مطلب دست نوشته و عکسی از چهره شوهرش

«ویلیام گیلبرت» وجود داشت که خجولانه به سوی دوربین لبخند می‌زد

«استاویتسکی» خم شد و نور چراغ قوه را به قسمت عقب کشو انداخت در این هنگام

چیزی شبیه یک پوشه نظرس را جلب کرد لبخندی حاکی از خوشنودی بر لبانش نقش

بست دست برده و آن را بیرون کشید.

اما آن پوشه‌ای نبود که انتظارش را داشت بلکه یک تکه مقوا بود که بر اثر گذشت

زمان بسیار کهنه و فرسوده شده بود و لبه‌هایش فرو ریخته بود روی این مقوا

تعدادی گوش ماهی چسبیده شده بود برخی از گوش ماهیها از مقوا کنده شده بودند

و جای آنها به صورت چسب خشک شده باقی مانده بود نام هر گوش ماهی در زیر

آن نوشته شده بود دستخط نویسنده کدگانه بود و جوهرش بر اثر مرور زمان رنگ

باخته بود «استاویتسکی» دوباره دستش را به درون کشو برد و یکی از گوش ماهیها

را که در حین بیرون کشیدن صفحه مقوایی کنده شده بود برداشت با دقت به این

صفحه مقوایی چشم دوخت آن را با چنان احتیاطی در دست گرفته بود که مبادا بقیه

گوش ماهیها از آن کنده یا لبه‌هایش خرد شود در پشت سرش صدای قفسه‌ها را که

«استرن» آنها را باز و بسته می‌کرد می‌شنید و در مقابلش پنجره‌ای وجود داشت که

به رویخانه باز می‌شد در حالی که آن گوش ماهیها یادگاری دوران کودکی «جنیفر»

را در دست داشت تصویرش در شیشه پنجره منعکس شده بود و از پشت این

تصویر می‌توانست چراغهای شهر «لانگ‌آیلند» را از دور ببیند همان شهری که آن

روز برای دیدن «چارلز» به آنجا رفته بود

صفحه مقوایی را با احتیاط سر جایش در کشو گذاشت سپس کشوهای پهلویی

را کشود در دو کشوی بالایی جز چند جعبه لام چند پاکت شکر و یک جوراب

شلواری که درون زورق پیچیده شده بود چیز دیگری وجود نداشت در کشوی

سومی که کودتر از بقیه بود چند بطری تشنگ‌دان در اندازه‌های گوناگون دیده می‌شد

و در پشت آنها نلگهان آنچه را که انتظار داشت یافت یک پوشه سبزرنگ حاوی دو

از این حرکت، حالت عجیبی به «استاویتسکی» دست

داد احساس کرد که می‌خواهد «استرن» را کتک بزند.

آن زن، این پوشه را برداشته بود و حالا این حرامزاده

فسقلی می‌خواست تمام مدارک را در اختیار بگیرد

سینه از کزاشی که «استرن» درباره مرگ «اموس وایتس» نوشته بود!

کزاشی سالم و دست نخورده بود و عکسهای شده انگلی و عکسهای که از

صحنه حادثه گرفته شده بود یا گریه‌ای به پوشه الصاق شده بود

«استرن» خود را به «استاویتسکی» رساند و درحالی که پوشه را از دست او

می‌گرفت گفت

خودش است نگاه کن «دیوید» - فحه گزارشها عکسها عکسهای رادیوگرافی

و همه و همه اینجا است!

از این حرکت حالت عجیبی به «استاویتسکی» دست داد احساس کرد که

می‌خواهد «استرن» را کتک بزند آن زن این پوشه را برداشته بود و حالا این

حرامزاده فسقلی می‌خواست تمام مدارک را در اختیار بگیرد دست انداخت پوشه

را بگیرد اما «استرن» قدمی عقب گذاشت و گفت

«دیوید» موضوع چیه؟ قرار ما این بود که من آن را بگیرم و از رویش کپی تهیه

کنم این حرفی است که با هم زدیم «دیوید» هیچ معلوم هست چیست شده؟

«استرن» یک قدم دیگر عقب رفت و

«استاویتسکی» درحالی که حالت حمله به خود

گرفته بود فریاد زد

مردک -

اما خیلی زود خود را کنترل کرد سر

جایش ایستاد و بقیه حرفش را فروخورد این

چه حالتی بود که به سرانش آمد؟ چرا باعث

ترس و وحشت این مرد شده؟ او «استرن» را

دوست می‌داشت رنگ از رخسار «استرن» پریده بود و همانطور عقب عقب به طرف

درومی رفت «استاویتسکی» در پرازش موضع گرفت «استرن» گفت

خواهش می‌کنم «دیوید»

«استاویتسکی» گفت

من نمی‌خواهم آسیبی به تو برسانم «ایران» من - من فقط نمی‌خواهم ملایم بر

سر این پرونده بیاید این گزارش تنها چیزی است که در اختیار دارم اگر آن را از دست

بدهیم در آن صورت همه چیز خراب خواهد شد

او، خیالات راحت باشد مرانش هستم قول می‌دهم فقط می‌خواهم از آن کپی

بگیرم اولین کاری که فردا انجام خواهم داد همین است بعد اصل آن را بیرون

بیاگانی می‌گذارم همیشه همانجا خواهد ماند و هر وقت لازم داشته باشی می‌توانی

آن را برداری به خدا قسم این کار را خواهم کرد

«متاسفم «ایران» می‌دانم که این کار را می‌کنی - فقط زود باش نیاید اینجا

بروم

هر دو از اتاق خارج شدند «استاویتسکی» شروع به قفل کردن در نمود اما

لحظه‌ای مکث کرد و گفت

یک دقیقه صبر کن «ایران» بگذار دوباره نگاهی به داخل اتاق بیندازم می‌خواهم

مطمئن شوم که همه کشوها بسته‌ام

به اتاق بازگشت و در میان تاریکی به طرف میز او رفت و روشنائی چراغها در

سراسر رودخانه، منظره‌های با قریب داشت او نمی‌دانست که آیا آن زن هرگز در دل

تاریکی در این اتاق ایستاده و انعکاس چراغها را در رویخاک تماشا کرده است یا خیر؟

کشوی میانی میز را کشود و دستش را به داخل آن فرو برد نوک انگشتانش به

تنها گوش ماهی جدا شده برخورد کرد آن را بیرون آورد و لحظه‌ای درمیان

انگشتانش لغزاند سپس آن را در جیب گذاشت کشو را دوباره بست و به سوی

«استرن» که در راهرو منتظر او ایستاده بود بازگشت

هیچ کس آنها را ندید هیچ کس در پارکینگ نبود «استرن» پرسید

می‌دیوید همه چیز رو برآه است؟

«استاویتسکی» پاسخی نداد هر دو سوار شدند و «استاویتسکی» اتومبیل را به

راه انداخت

هنگامی که مقابل خانه «استرن» رسیدند «استرن» خواست در اتومبیل را باز

کرده پیاده شود «استاویتسکی» به طرف او خم شد و درحالی که در اتومبیل را

دوباره می‌بست «مورانی» را کاملاً نزدیک صورت «استرن» برد و گفت

نمی‌گذاری یک موز من این پرونده کم شود روشن شد «ایران»؟

محض رضای خدا «دیوید» بگذار بروم

صحیح و سالم نگهش می‌داری؟

بله بله بله حالا بگذار بروم



انتقام

در آغنی و یسزدگ
زندان یا صدای
خفته‌ای پشت سر او
بسته شد «سانی و تیز»
که مدت‌ها پشت میله زندان
بود، حالا با تمام شدن
دوران محکومیتش آزاد
شده بود. «سانی» نفس
عمیقی کشید. پس از
لحظاتی به خود آمد و
متوجه شد که در اطراف
عمده‌ای مراقب او هستند.

کسانی که به آزادی او از زندان علاقه و توجه دارند و حالا جلو زندان آمده و با نکت حرکات او را نگاه می‌کنند. در چند قدمی زندان ماشین سیاه رنگی پارک شده بود که سرنشینان آن با دقت او را تحت نظر داشتند.

«سانی» می‌دانست که آنها کارآگاهان و مأموران مخفی هستند. زیرچشمی نگاهی به آنها کرد و بازرس «ترومر» را در کنار اتومبیل دید. آنها می‌خواستند بدانند که حالا «سانی» چه می‌کند و کجا می‌رود.

«استفان جونز» همکار و رفیق سابق او که در چند سرت و دستبرد همدست او بود، احتیاط را رعایت نکرده بود که لائیل دوبست، سینه‌دست تر دورتر از اتومبیل خود را پارک کند. او اتومبیل خود را درست روبروی در زندان پارک کرده بود، زیرا می‌ترسید «سانی» پس از خروج از زندان یکمرتبه ناپدید شود. او در اتومبیل را باز کرد و با یک لیخند ساختمانی از «سانی» استقبال کرد و ابتدا توجهی به اتومبیل پلیس که کمی آن طرفتر متوقف شده بود، نداشت. «سانی» نگاهی به داخل اتومبیل کرد و دو نفر از همکاران خود به نام «فاستر» و «داستین» را دید و از نگاه‌های آنها فهمید که چه خیالاتی در سر دارند. «سانی» پس از چند لحظه معطلی آرام به راه افتاد. مقصد او ایستگاه مترو و ترن زیرزمینی «وانفورد» بود.

او عمداً آهسته حرکت می‌کرد و زیرچشمی مراقب اتومبیل پلیس و اتومبیل تبهکاران که او را تعقیب می‌کردند، بود. بازرس «ترومر» با تعقیب او می‌خواست بداند که «سانی» پس از خروج از زندان چه زمانی سراغ پولها می‌رود. بعد هم می‌خواست بداند که تبهکاران همدست «سانی» با او چه خواهند کرد.

ولی از عمل «استفان جونز» تعجب می‌کرد که چطور با جسارت و ناشیانه جلو چشم کارآگاهان و مأموران پلیس به تعقیب او پرداخته است. علت این کار «جونز» این بود که حدس می‌زد ممکن است «سانی» بعد از خروج از زندان یکراست به سراغ پولها بیرون و آنها را بردارد و ناپدید شود. به همین خاطر خطر دیده شدن به وسیله پلیس را ترجیح داده بود تا «سانی» بتواند فرار کند.

«سانی» به ایستگاه ترن زیرزمینی نزدیک شد و از پله‌ها پایین رفت. وقتی که در ایستگاه منتظر رسیدن قطار بود، متوجه شد که «فاستر» و «داستین» در چند متری او ایستاده‌اند. ظاهراً «جونز» آنها را برای تعقیب او به ایستگاه فرستاده بود. در همین موقع دو نفر از مأموران پلیس را هم دید که از اتومبیل بازرس پیاده شدند و به طرف او آمدند.

طولی نگذشت که قطار از راه رسید. «سانی» سوار یکی از واگنها شد و چهار نفر تبهکار و پلیس به سرعت خود را به داخل همان واگن انداختند. «سانی» از دیدن هر دو گروه خوشحال شد. زیرا با حضور آن دو پلیس «فاستر» و «داستین» نمی‌توانستند مزاحمتی برای او ایجاد کنند. «سانی» درحالی که روی صندلی نشسته بود، حادثه‌ای را که سه سال قبل رخ داده بود، به یاد آورد.

او به دستور «جونز» و با همکاری او دست به دستبرد بزرگی زده بود و هفت میلیون پوند اسکاتس مسروقه را در جایی مخفی کرده بود. سهم «جونز» را نداده بود و بعد هم توسط پلیس دستگیر شده بود. این کار از نظر تبهکاران و دزدان یک نوع خیانت محسوب می‌شد که مجازات شدیدی هم در پی داشت. اما «سانی» با این کار درواقع به نوعی با آنها تسویه حساب کرده بود، زیرا در یکی از سرقتها سهم «سانی» را نداده و او در همان وقت تصمیم گرفته بود که این کار را تلافی کند تا اینکه سه سال قبل که فرصت را برای تسویه حساب مناسب دید. آنها به صندوق یکی از مؤسسات بزرگ در نزدیکی ایستگاه «ویکتوریا» دستبرد زدند. «جونز» و «داستین» و «فاستر» هر سه خارج از ساختمان نگهداری می‌دادند و قسمت مهم کار را به عهده «سانی» گذاشته بودند تا اگر خطری روی دهد برای «سانی» باشد و «سانی»

هم از این موقعیت استفاده کرده پولها را برداشت و از راه دیگری فرار کرد. درحالی که آن سه نفر ساعتها در انتظار او بودند.

بازرس «ترومر» با استفاده از چند اشتباه کوچک که «سانی» مرتکب شده بود، او را دستگیر کرد. اما «سانی» پولهایی مسروقه را که حدود هفت میلیون پوند می‌شد پنهان کرده بود و دادگاه هم «سانی» را به علت نداشتن دلیل و مدرک کافی فقط به سه سال زندان محکوم کرده بود.

«سانی» به هیچ وجه نمی‌خواست پولی که با این زحمت به دست آورده بود، از دست بدهد و قصد داشت هم افراد پلیس و هم آن سه تبهکار را از پولهایش نصیب بگذارد.

قطار در ایستگاه «بدینگتون» که رسید، «سانی» به سرعت از قطار بیرون پرید و از آن ایستگاه دور شد. «سانی» چند خیابان آن طرفتر وارد خانه‌ای کهنه و قدیمی شد. او به آهستگی و با احتیاط قدم جلو می‌گذاشت و یک حس درونی به او هشدار می‌داد که ممکن است اتفاقی برایش رخ دهد. او به آنجا رفته بود تا نامزد سابق خود را ببیند، اما وقتی رنگ خانه او را به صدا درآورد به جای نامزدش با «فاستر» روبرو شد که تپانچه آماده شلیک خود را در دست راست داشت و گفت:

«سلام «سانی» بیا تو!

و بعد با دست چپ یقه «سانی» را گرفت و او را به داخل خانه کشید. «سانی» پس از ورود متوجه شد که «جونز» و «داستین» هم آنجا هستند. اولین چیزی که از او پرسیدند این بود که پولها را کجا مخفی کرده است. اما «سانی» همه چیز را انکار کرد ولی هیچ کلام از آن سه تبهکار باور نکردند. «سانی» با تحکم گفت:

در سرت قبلی من دو سال و نیم پشت میله‌ها بودم و شما را لو ندادم، ولی شما سهم مرا خوردید و حالا که سه سال پشت میله‌ها مانده‌ام و سکوت کرده‌ام حق دارم که همه پول را بردارم و به شما بدهم.

اما «جونز» با خشم و غضبناکیت گفت:

زود باش بگو پولها را کجا مخفی کردی؟

ولی «سانی» سکوت کرد و چیزی نگفت. «جونز» به «فاستر» اشاره کرد و «فاستر» مشت محکمی به شکم «سانی» زد و او از درد روی زمین غلغله.

«فاستر» می‌خواست دهان «سانی» را ببندد و او را تا وقتی که به حرف بیاید کمک بزند، ولی احتیاجی به این کار نبود. «سانی» قبل از اینکه مشت بعدی را بخورد، تاله‌کنان گفت:

من پولها را به شما می‌دهم ولی شما هم باید سهم مرا بدهید.

طولی نگذشت که هر چهار نفر آنها سوار اتومبیل شدند و به طرف شمال حرکت کردند تا جایی که به یک دشت سرسبز رسیدند و «سانی» گفت که مخفی‌گاه پولها همین جاست.

«فاستر» با یک بیل کوچک زمین را کند. «سانی» گفت:

من پولها را درون یک ظرف سفالی گذاشته‌ام و آن را هم در نایلون پیچیده‌ام. «فاستر» همچنان مشغول کندن زمین بود که درست دو دقیقه بعد به آن طرف رسید. از شادی و خوشحالی خنده بر چهره هر سه تبهکار دیده می‌شد. «جونز» با رضایت گفت:

اینجا محل مناسبی است برای کاوی که می‌خواهیم انجام بدهیم. و دست در جیب کت خود کرد و تپانچه‌ای را درآورد. «سانی» که خطر را حس کرده بود، گفت:

ابتدا بهتر نیست از بودن پول مطمئن شوید. شاید در این مدت کسی سراغ آن آمده و پولها را برداشته باشد.

«فاستر» روی زمین خم شد و با عجله خاک را کنار زد و ظرف را خارج کرد. «جونز» و «داستین» هم عجله داشتند داخل ظرف را ببینند و یک لحظه «سانی» از یاد رفت. «سانی» به سرعت خود را پشت درختی رساند و در داخل شکاف درخت مخفی شد. «جونز» وقتی متوجه شد که «سانی» آنجا نیست فریادی کشید و در همین موقع «فاستر» نایلون ظرف سفالی را کنار زد که ناگهان صدای انفجار بلند شد و هر سه تبهکار نقش زمین شدند.

چند لحظه بعد «سانی» آهسته و با احتیاط از پشت درخت بیرون آمد و درحالی که لیخند می‌زد به اجساد آنها نگاه کرد. او انتقام خود را از آنها گرفته بود. بعد بدون معطلی تخته سنگی را که در آن نزدیکی قرار داشت جابجا کرد تا هفت میلیون پوند اسکاتس را که آنجا مخفی کرده بود، بردارد. اما درست در همان لحظه صدای آژیر اتومبیل‌های پلیس از فاصله‌ای نزدیک شنیده شد.

فرار میشود

بقیه از صفحه ۳۱

ترسم این بود که مبادا روز عروسی مأموران به بهانه پیدا کردن من بریزند و آبروریزی شود و فردا هزار حرف و حدیث در پیاید. همسرم هم پیغام داد که کار درستی می‌کنم می‌دانستم آنها هم دلشان برایم تنگ شده و غیبت من برایشان گران تمام شده خلاصه این بود که راه افتادم و آمدم تهران و به سراغ قاضی پرونده رفتم و راست و حسینی همه چیز را گفتم گفتم که از برهه‌بری خسته شده‌ام گفتم که اگر امروز گیر نیفتم پنج سال دیگر دستگیر می‌شوم گفتم که چهار سال دوری از خانواده برایم کافی است و...

قاضی نگاهی به پرونده کرد و احکام بقیه را برایم خواند. متهم ردیف اول ۱۸ سال حبس، متهم ردیف دوم ۱۶ سال، متهم ردیف سوم خانم دکتر و همسرش متهم ردیف چهارم ۱۵ سال حبس گرفته بودند که بعد شاکی رضایت داد و حکم‌ها تقلیل پیدا کرد به طوری که محکومیت ۱۸ سال شد سه سال و در نهایت بالاترین

حکم بیست ماه حبس کشیده و آزاد شده بود

قاضی خواست تا من هم از شاکی رضایت‌نامه بیاورم. به سراغ شاکی رفتم و او هم آمد و با هم رفتیم محضر رضایت‌نامه محضری گرفتیم و بعد قاضی حکمش را صادر و نهایتاً به نعل چهار سال حبس محکوم شدم و الان نزدیک یک سال است اینجا هستم البته اینجا می‌گویند علی‌رغم داشتن رضایت‌نامه و خودم معرفی بودن حکم سنگینی گرفته‌ام اما من راضی‌ام به رضای خدا من در سالهای قرارم خیلی زجر کشیدم، اما خدا را شکر که کار عاقلانه‌ای کردم و آمدم خودم را معرفی کردم اگرچه الان خانواده‌ام شدیداً مشکل دارند، مادرم به خاطر من سگته کرده و یک طرف بدنش لمس شده، اما باز خدا را شکر که دستم به خون آلوده نشد چرا که الان باید منتظر جوبه دار می‌بودم خدا را شکر که ختم به خیر شد اگرچه من از بسیاری لذات شیرین زندگیم محروم شدم، اما خدا را شکر که فرزندانم پدرشان را برای همیشه از دست ندادند و با امید به خدا جنگجو دو سه سال دیگر دوباره دور هم جمع می‌شویم.

طرح گازسوز شدن...

بقیه از صفحه ۲۰

فکر این طرح هفت میلیارد دلاری نهم را اشغال می‌کند. طرحی که سرمایه‌گذاران نهایی آن مردم هستند. طرحی که هنوز درباره مشکلات اساسی آن که ۲۰ سال قبل موجبات شکست آن را فراهم آورده بود تدبیری اندیشیده نشده است. با وجود تمام مشکلاتی که دارد و راه‌حلی برایش پیدا نشده است در آستانه اجرا است. طرحی که در صورت اجرا هم آلودگی هوا را کاهش می‌دهد، هم میلیونها دلار صرفه اقتصادی برای کشور دارد. اما همه این گفته‌ها سال ۷۴ در مورد طرح ال پی جی هم بیان شده بود! جالب اینجاست که با وجود ظلم آشکاری که نصیب سازندگان کیت ال پی جی که اغلب آنها شرکت‌های خصوصی بودند شده و اشکالات اساسی که در طرح جدید موجود است باز هم مسئولان به مشارکت مردم امیدوار هستند و می‌گویند وقتی بنزین به صد تومان برسد و مردم ببینند که ما خودمان ۵۰ جایگاه تاسیس کرده‌ایم به فکر مشارکت می‌افتند. اما به قول مدیرعامل یکی از شرکت‌های تولیدکننده کیت تضمینی وجود دارد که چند سال دیگر این پروژه هم مورد بی‌مهری قرار نگیرد و آیا سرمایه‌گذاران باید آبروی خود را زیر بغل گرفته و دوباره در صنعتی سرمایه‌گذاری کنند که آینده‌ای برای آن متصور نیست؟

گفته‌های مسئولان برمی‌آید باید یک سال منتظر بماند تا شاید تاکسی‌های تازه وارد به تعداد محدود تصمیم به گازسوز کردن خودروشان بگیرند و این همه سرمایه و نیروی انسانی یک سال در انتظار ده و یا شاید ۱۵ تاکسی تازه وارد صبح را به شب و شب را به صبح برساند! اما هزینه گازسوز کردن خودروها به سیستم جدید نیز از زبان آقای سیفی شنیدنی است:

هزینه گازسوز کردن برای خودروهای مختلف متفاوت است. برای سواری سرجمع می‌شود ۸۵۰ دلار. قیمت تجهیز تاکسی‌ها به دلایلی گرانتر است چون باید از مخازن سبکتری استفاده شود و اینکه تاکسی‌ها تعداد دفعات بیشتری برای سوختگیری به جایگاه‌ها مراجعه می‌کنند. قیمتی که ما برای تاکسی‌ها پیش‌بینی کردیم حدود ۱۲۰۰ دلار می‌شود و مینی‌بوس را هم ۱۸۰۰ دلار قیمت گذاشتیم.

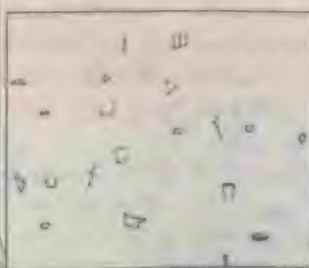
اگر قیمت‌ها بالا است دولت هم باید سوبسیدی به این طرح اختصاص دهد. ضمن اینکه ما از شرکت‌هایی که در این زمینه فعالیت کنند حمایت می‌کنیم تسهیلات و اعشاریات برای آنها اختصاص می‌دهیم و همه اینها در هزینه‌ها لحاظ می‌شود.

وعده‌های خوشبینانه آقای سیفی را به خاطر می‌سپارم تا چند سال بعد در مورد آنها قضاوت کنم.

چند فرم لباس می‌توان پوشید!

پایه پارانی و شش کت و هشت شلوار می‌شود به ۱۲۴۰۱ فرم لباس پوشید!

باشانی
در حمام



باسخپای باهوش خودکلتنجار بروید

بقیه از صفحه ۴۹

چهار قهرمان بکه سوار

یکه سوار شماره (۲) زودتر از همه به نقطه سفید می‌رسد!

هواپیماهای تعلیماتی

هواپیماهای شماره (۸) و (۹) با هم شبیه‌اند.

آیا می‌دانید که؟

۱. کمی «بد» به شناسه اضافه کنید. اگر رنگ آن آبی شد شناسه خوبی است. ۲. نیویورک ۲۰۴ (۱۶/۱۴/۲۳/۲۹) عضله پلک چشم

بقیه از صفحه ۱۵

دونده زندگی

حضار در خانه را شنید که گفت می‌زنند و

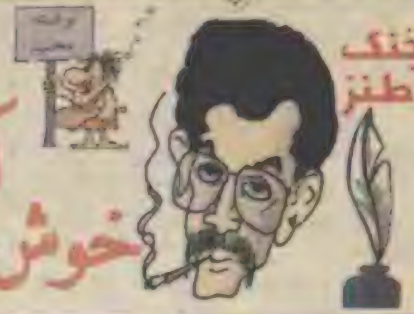
سوت می‌کشیدند چارلی دوباره چشمانش را

به صفحه تلویزیون دوخت. برایان حرکت خود را آغاز کرده بود. در حدود یک صد و پنجاه متر مانده به خط پایان. مانند تیری که از چله کمان رها شده باشد، برایان با گام‌های بلندش که هر کدام دو برابر سایر دوندگان خسته به نظر می‌رسید، شروع به حرکت کرد.

حرکت برایان به یک غزال تیرا بیشتر شباهت داشت و گویی خود را به دست باد سپرده بود. او یکی یکی دوندگان را پشت سر گذاشت و خود را به مقام هفتمی رساند، سپس ششم، پنجم، چهارم، و حالا نبرد میان او و دو دونده آفریقایی یکی از کنیا و دیگری از مراکش بود. هر سه سرعت گرفته بودند و مشخص بود که سه مدال را بین خود تقسیم خواهند کرد. آنها شانه به شانه تا ده متری خط پایان رسیدند، ناگهانی دونده کنیایی یکقدم پیش افتاد و همگان اطمینان داشتند که او به مقام قهرمانی خواهد رسید، اما در سه متری خط پایان این برایان بود که با دو گام عظیم از همه جلوتر و با اختلاف فقط یک تنه زودتر نوار خط پایان را قطع کرد.

غریو شادی در خانه چارلی به هوا خاست همه فریاد می‌زدند: اما سو در کنار چارلی نشسته بود و اشک‌هایش را پاک می‌کرد. او در یک لحظه تمام دوران کودکی برایان را به خاطر آورد که با چه خون‌ریزی او را بزرگ کرده بود. آن گام‌های کوچک اکنون به قدم‌هایی تبدیل شده بود که الپیک را فتح کرده بود. سو در این تصور بود که در پس هر ناملائی و تنگدستی، زمانی هم برای امید و شادی وجود دارد. برای چارلی این آخرین آرزوی زندگی‌اش بود. او هر آنچه از خدا خواسته بود، دریافت کرده بود و نفسی راحت کشید و در حالی که صدای خنده و شادی خانه او را پر کرده بود، سر بالا گرفت و زیر لب گفت: «خدایا اکنون دیگر آماده‌ام.»

یک هفته بعد هواپیمای حامل برایان و دیگر قهرمانان و ورزشکاران بر زمین نشست. برایان با خوشحالی از سالن ترانزیت عبور کرد و وقتی به سالن اصلی رسید، مادر و خواهرش را دید که با لباس سیاه در انتظار او بودند. هر دو در عین خنده و خوشحالی می‌گریستند. گویی دو چشم خود را بین شادی و غم تقسیم کرده بودند. برایان چند قدم به آنها نزدیک شد و با چشمانش به دنبال چارلی گشت. اما او را پیدا نمی‌کرد. برایان نمی‌خواست باور کند که لباس سیاه مادر و خواهرش برای چیست. سرانجام وقتی در مقابل مادرش ایستاد، سو فقط سرش را تکان داد. گویی با همان سر تکان دادن همه داستان را برای برایان گفته بود. آری چارلی سه روز پس از قهرمانی برایان درگذشته بود. آنها از فروزگاه به سوی مزار چارلی رفته و برایان مدال طلای خود را از سینه درآورد و روی قطعه دکوری که بر مزار چارلی بود قرار داد و گفت: «این مدال مال توست!»



آدم خوش حساب

من هم مثل شما، در سال‌هایی که مدرسه می‌رفتم هم‌کلاسی‌های متعددی از تیب و طایفه‌های مختلف داشتم که اگر راستش را بخواهید، غیر از فرزند اسم هیچ کدام از آن‌ها یادمانده است.

فرزاد که الان یکی از افراد کله‌کنده و پولساز است و بعید می‌دانم مرا به خاطر بیاورد، در سال‌های تحصیل، پسر بچه‌یی ریز نقش و بسیار تر و فرزند بود که با هم انس و الفت نسبتاً زیادی داشتیم و نه فقط من، بلکه بقیه بر و بچه‌ها و حتی معلمان و ناظم همیشه اخموی مدرسه هم، دوستش داشتند و به او احترام می‌گذاشتند.

فرزاد، مثل تمام آدم‌های دیگری که من تا حالا دیده‌ام و شما هم کم و بیش دیده‌اید، خلقیاتی خاص خودش داشت که تعریف و توصیف آن دردی از دنیا و آخرت کسی را درمان نمی‌کند، اما یک تکیه کلامش، هنوز هم توی گوشم زنگ می‌زند.

او از میان هزاران ضرب‌المثلی که آباء و اجدادمان ساخته و از خودشان به یادگار گذاشته‌اند، فقط یک ضرب‌المثل بلد بود و همیشه، به مناسبت، یا بی مناسبت، آن را به کار می‌برد و می‌گفت:

«آدم خوش حساب، شریک مال مردم است.»

انصافاً هم، خودش در خوش‌حسابی ضرب‌المثل بود ولی درس و مشقش تعریفی نداشت، به خصوص در دروس حساب و هندسه، جزو بچه‌های بیخ! کلاس ما به حساب می‌آمد. البته مسایل حساب و هندسه‌یی را که معلم ریاضی به عنوان تکلیف منزل به ما می‌داد، حل می‌کرد، ولی چه حل کردنی؟ تلمش غلط بود و به یاد دارم که هر روزی درس ریاضی داشتیم، زودتر از روزهای پیش به مدرسه می‌آمد و چون با یکی از شاگرد زرنگ‌های کلاس دوست شده بود، دخترچه او را می‌گرفت و از روی آن، مسایلی را که حل کرده بود، تصحیح می‌کرد. برای این کار هم، طبعاً پاک‌کن مورد نیازش بود. در حالی که هیچ وقت پاک‌کن نداشت و همیشه مجبور می‌شد پاک‌کن یکی از بچه‌ها را قرض بگیرد و خوش‌حسابی او، از همین‌جا معلوم می‌شد. چون با خط خرج‌نگ قورباغه‌یی خود، یک فقره رسید بالا بلند می‌نوشت و در آن متذکر می‌شد که پاک‌کن فلان دانش‌آموز نزد ری امانت است.

یا چون سر کلاس هوش و حواسش به درس نبود، هرگز اتفاق نیفتاد بتواند جزوه‌هایی را که معلمان می‌گفتند، بنویسد و لذا زنگ آخر هر روز، جزوه یکی از هم‌کلاسی‌ها را قرض می‌گرفت تا از روی آن رونویسی کند و برای این کار هم طبق عادت خودش رسید می‌داد و... در بقیه کارهایش هم به همین اندازه دقت داشت و برای هر داد و ستدی! رسید می‌داد و رسید می‌گرفت و اگر بخواهم او را با اصطلاحات امروزی توصیف کنم، ناچارم بگویم یک بوروکرات کوچولوی تمام عیار بود.

البته، سنن نوجوانی، سنی است که تا دلتان بخواهد، آدم شهرت، طلب است و بدش نمی‌آید هر شهرتی را که دیگران دارند، خودش هم داشته باشد. به همین جهت، من هم که شدیداً به شهرت فرزند در خوش‌حسابی غبطه می‌خوردم و دلم می‌خواست مثل او اسم و اعتباری پیدا کنم، وسوسه شدم که آدم خوش‌حسابی بشوم، اما هر چه عظم را روی هم گذاشتم، راهی به نظرم نرسید که نرسید چون هیچ وقت اتفاق نمی‌افتاد که مسایل حساب و هندسه‌ام را غلط حل کنم و برای تصحیح آن احتیاج به پاک‌کن داشته باشم به اضافه این‌که چون همیشه جزوه‌هایم را می‌نوشتم، ضرورتی نمی‌دیدم جزوه کسی را قرض بگیرم و... راه دیگری هم به ذهنم نمی‌رسید تا با توسل به آن بتوانم خوش‌حسابی خودم را نمایش بدهم و روی دست فرزند بزنم! ناچار، یک روز قید غرور و عزت نفس و مابقی قضایا را زدم و چون با فرزند رودربایستی چندانی هم نداشتیم، در زنگ تفریح او را به گوشه‌یی کشیدم و پرسیدم:

«خوش‌حسابی یعنی چی؟»

که کاش زبانم لال شده بود و چنین چیزی نمی‌پرسیدم چون به محض این‌که سؤال از ذهنم بیرون آمد، فرزند شروع به سخرانی کرد و با اب و تاب فراوان مشغول بحث و قضا در باره خوش‌حسابی و شیوه‌های اجرایی و مزایای بیشمار آن

شد و دور از جان شما، به قدری حرف‌های مربوط و نامربوط زد که کلام سوت کشید و با حالتی مذبح‌خانه گفتم:

«فرزند جان! ذهن من کوچک است و این‌همه اطلاعات ریز و درشت در آن جا نمی‌گردد اگر ممکن است، خوش‌حسابی را خیلی خلاصه و مختصر و مفید برایم توضیح بده!»

فرزاد، ابروانش را تا به تا کرد و با لحن گله‌آلودی گفت:

«مگر مرض داری این‌همه از آدم حرف می‌کنی؟ چرا این را از اول نگفتی؟»

«شما به بزرگی خودت بیخوش اول یادم رفت بگویم، حالا می‌گویم!»

فرزاد، که معلوم بود از شیوه حرف زدنم خیلی خوشش آمده، گفت:

«خدا ببخشد! لشکالی ندانه الان برایت توضیح می‌دهم.»

بعد، سینه‌یی صاف کرد و ادامه داد:

«بین پسر جان! خوش‌حسابی توسط اشخاص متعدد، به اشکال مختلفی توصیف شده که اگر بخواهم تمامش را برایت تعریف کنم، ذهنت گنجایش جذب تمام آن‌ها را ندارد و حوصله‌ات سر می‌رود.»

«همین‌طور است.»

«بنابراین، مجبورم از تمام اظهارنظرهایی که تا حالا در این باره شده، یک نتیجه‌گیری کنم و بگویم آدم خوش‌حساب به کسی می‌گویند که صبح اتومبیلی را از دوستی قرض بگیرد، ظهر آن را به صورت قولنامه‌یی به کسی بفروشد، غروب اتومبیل را از خریدار ببرد و شب آن را به مالک اصلی برگرداند.»

«این که درست نیست، این کار یک جور شارلاتانی است.»

یک دفعه اخم‌های فرزند درهم رفت:

«اگر خودت فیلسوفی و این چیزها را می‌دانی، پس چرا از من می‌پرسی؟»

«غلط کردم، دیگر اظهار نظر نمی‌کنم!»

«من هم غلط می‌کنم که دیگر برای آدم کم‌جنبه و زبان نفهمی مثل تو چیزی را توضیح بدهم!»

فرزاد با این جمله، آب پاکی را روی دستم ریخت و روشنم کرد که نباید از او توقع توضیح بیشتری را داشته باشم ولی اگر بین خودمان بماند، همان چند جمله حرفی که زد، حسابی روی اعصابم اثر گذاشت و از این‌که تا حدودی آیین خوش‌حسابی را یاد گرفته بودم چنان ذوق زده و همچنین شوق زده شدم، که نگو و نپرس و از همان ساعت به فکر افتادم اتومبیلی را قرض بگیرم، آن را بفروشم، بعد بذرزم و به صاحبش برگردانم تا آدم خوش‌حسابی بشوم، اما هرچه فکر کردم دیدم هیچ‌کدام از کسانی که من می‌شناسم و جزو دوستانم محسوب می‌شوند، در حد و حدودی نیستند که اتومبیل داشته باشند. تازه، به فرض هم که داشته باشند، به من که فاقد گواهینامه رانندگی هستم، قرض نمی‌دهند. به اضافه این‌که اگر هم کسی اتومبیلی داشته باشد و به من قرض بدهد، در بین هم‌کلاس‌ها، آدمی که پولدار باشد و بتوانم اتومبیل را به وی بفروشم وجود ندارد. این بود که به صرافت گواهینامه گرفتن افتادم و با خودم فکر کردم تا زمانی که گواهینامه رانندگی بگیرم کمی بزرگ‌تر شده‌ام و آن موقع، احتمالاً هم دوستان اتومبیل‌دار پیدا کرده‌ام، هم با کسانی که قدرت خرید اتومبیل داشته باشند، آشنا شده‌ام، اما وقتی پرس و جو کردم و فهمیدم در آن سن و سال به من گواهینامه رانندگی نمی‌دهند و از طرف دیگر دلم می‌خواست در مدرسه اسم و عنوان پیدا کنم و طاعت نداشتم تا زمان بزرگسالی منتظر بمانم، چند روزی با خودم گنجان رفتم و دیدم تخیل آقا... توصیه‌های فرزند به دردم نمی‌خورد و نمی‌تواند نظرم را برآورده کند. ناچار دو باره عظم را به کار انداختم و یادم افتاد که قدما گفته‌اند «تشم‌مرغ دزد شتر دزد می‌شود»، یعنی چی؟ یعنی این‌که باید قدم اول را کوچک‌تر بردارم و نتیجه گرفت:

«درست است که هیچ‌کدام از هم‌کلاس‌ها اتومبیل‌دار نیستند، اما خیلی‌هایشان دوچرخه دارند و قرض گرفتن دوچرخه هم کار خیلی سختی نیست. به اضافه این‌که ممکن است در بین بر و بچه‌های مدرسه، کسی پیدا شود که قدرت خرید دوچرخه را داشته باشد این بود که به سراغ دوستانم جواد، که همسایه‌مان بود و اتفاقاً دوچرخه نونواری هم داشت، رفتم و دوچرخه‌اش را برای یک روز قرض خواستم، که اولی‌گری کرد و نه نگفت، اما به قدری شرط و شروط تراشید و در باره مراقبت و مواظبت از دوچرخه‌اش سفارش کرد که چیزی نمانده بود از خیر قرض گرفتن آن بگذرم، اما چون نقشه بزرگی در سر داشتم و دلم می‌خواست هر طور شده آن را به مرحله اجرا درآورم، تمام شرط‌ها را پذیرفتم و اولین خول خوش‌حسابی را پشت سر گذاشتم و بلافاصله هم به سرم زد که برای دوچرخه جواد مشتری پیدا کنم و آن را بفروشم. در حالی که خاطر جمع بودم هیچ‌کدام از بچه‌ها آنقدر پول ندارند که دوچرخه را نقدی بخرند و وقتی یادم افتاد خودم هم آنقدر عجل هستم که حوصله ندارم صبر

اما نشان به همان نشان که تا موقع تاریک شدن کامل هوا از حسام یا پدر بی انصافش خبری نشد. انگار دو نفری دوچرخه مردم را دولی خورده و یک قلب نوشابه هم روی آن نوشیده بودند!!

وقتی اسیدم بابت بیرون آمدن حسام و پدرش از خانه تاملید شد. حساب کردم و دیدم اگر بیشتر از آن بیرون بمانم ممکن است صدای پدرم در بیاید و احتمالا بعد از آن همه کتکی که خورده‌ام، وی هم تنبیه کند. با گردن کج و لب و لوجه آویخته راه خانه خودمان را پیش گرفتم. با این خیال که

«فردا صبح، حسام خواهی نخواهی به مدرسه می‌آید و می‌توانم دوچرخه را از او پس بگیرم».

تا صبح از این دنده به آن دنده شدم و حتی یک لحظه نتوانستم بخوابم و صبح روز بعد، زدت از همیشه به مدرسه رفتم. به کمین حسام نشستم و خودم را آماده کردم بدم که به محض دیدن او، چشم‌هایم را ببندم، دهانم را باز کنم و یک خروار چرند و لیچار به او بگیرم. اما او وقتی به مدرسه آمد،

قبل از این که من فرصت دهان باز کردن پیدا کنم، با قیافه حق به جانی گفت:

«آفرین... خوشم آمد. انصافا که آدم تیز و بزی هستی و کارت حرف ندارد! چهطور مگر؟»

چون با وجودی که پدرم دوچرخه را به داخل خانه برد و در راهم بست. چنان ماهرانه آمدی و آن را دزدیدی که آب هم از آب تکان نخورد. صبح وقتی از خواب بیدار شدم و دیدم دوچرخه نیست، ایمان آوردم که آتیه درخشانی داری و...

چشم‌هایم از حدقه بیرون زد.

«ولی... ولی... من از دوچرخه خبر ندارم».

یعنی چه؟ مگر تو دیشب دوچرخه را از خانه مانوریدی؟

خدا شاهد است، نه.

پس لابد راستی راستی دزد آمده و آن را برده.

یعنی من آنقدر بدشانس و بی اقبال هستم که از میان ۳۶۵ روز سال، باید دیشب دزد به خانه شما می‌آمد و از میان آن همه خرت و پرتی که داخل خانه‌تان وجود دارد و هیچ کدامش هم به درد هیچ کسی نمی‌خورد و حتی فقدان بعضی‌هایش به ز وجود است و اگر همه‌شان را هم می‌دزدید، اتفاقی نمی‌افتاد، فقط دوچرخه‌یی را که برگردانم آن به جواد، برای من جنبه حیثیتی داشت، می‌دزدید؟

حسام بالاقتدی شانه‌هایش را بالا انداخت:

چه عرض کنم؟

حالا تکلیف من چیست؟

قاعدتا باید غرامت دوچرخه جواد را بدهی!

اگر فقط برای یک لحظه خودتان را جایی من بگذارید، متوجه می‌شوید که باشنیز این حرف به چه حالی افتادم و چه جور دنیا در نظرم تیره و تار شد.

بدبختی بزرگ‌تر آن‌جا بود که وقتی موضوع را با جواد درمیان گذاشتم، باورش نشد که آنچه می‌گویم واقعا اتفاق افتاده است. خیال کرد دوچرخه‌اش را بالا کشیده‌ام و با این حیله قصد دارم از پس دادن آن ظفره بروم و به این تصور، نامردی کرد. رفاقت چندین و چند ساله‌یی را که با هم داشتیم، زیر پا گذاشت و موضوع قرض گرفتن و پس ندادن دوچرخه‌اش را به اطلاع پدرم رساند و پدرم که آدم آبروداری بود و نمی‌خواست اسمش سر زبان‌ها بیفتد و توی محله شایع شود که پسرش دوچرخه بچه مردم را گرفته و پس نداده، حاضر شد غرامت دوچرخه جواد را بپردازد که البته، اگر شما غرامتی دیدید، جواد طفلکی هم دید. اما همان شب، بابت ضرری که به وی زده بودم! چنان کتکی به من زد، که مسلمان نشنود، کافر نبیند!

بعد از کتک خوردن از ابوی فکر و خیال خوش حسابی از سرم پرید و با خودم عهد کردم تا وقتی زنده هستم، دیگر هوس خوش حسابی به سرم نزنم و اگر می‌بینید آدم خوش حسابی نیستم، دلپاش همان است که خدمتتان عرض کردم حالا اشکال قضیه کجا بود و چهطور شد که این‌طور شد، بر خودم هم پوشیده است. ا

ما به هر حال از چند صورت خارج نیست یا فرزند راه و چاه کار را غلط بادم داده بود، یا حسام چنان که باید و شاید در حفظ و حراست دوچرخه دقت نکرد، یا پدر حسام بی‌موقع از راه رسید و



کتم و اقساط دوچرخه را صدبار صدبار از خریدار بگیرم. متوجه شدم قسطی فروختن دوچرخه، کار خطرناکی است. چون مهارت چندانی در سرقت دوچرخه ندارم و بعید نیست بتوانم در فرصت تعیین شده دوچرخه را بدم و به صاحبش برگردانم. بنابراین، بهتر است دست به یک کار آزمایشی بزنم و اگر آزمایش جواب داد، در فرصت دیگری نقشه‌ام را عملی کنم یا این نیست، به سراغ دوست دیگرم حسام، که دو سه محله آن طرف‌تر سکونت داشت، رفتم و موضوع را با او درمیان گذاشتم و وقتی حسابی شیر فهم شد، گفتم:

«تو دوچرخه را به طور صوری از من بخر... من هم فرض می‌کنم تو پولش را پرداخته‌ای آن وقت، تو طوری عمل کن که من بتوانم آن را بدم!»

این کار چه منفعتی برای من دارد؟

منفعتش این است که از حالا تا شب می‌توانی فتگی دوچرخه سواری کنی. تازه، وقتی دوچرخه‌ات را نزد ببرم، می‌توانی داد و فریاد راه

ببیندازی. مردم را دور خود جمع کنی و به مظلوم‌نمایی بپردازي با این کار، اسمت سر زبان‌ها می‌افتد و در محله به عنوان کسی که دزدی بی‌انصاف دوچرخه‌اش را برده، معروف می‌شوی و...

حسام که از شنیدن حرف‌هایم حسابی خام شده و از وجنتاش پیدا بود بدش نمی‌آید به اتفاق یک صحنه جنگ و گریز ساختگی راه بیندازیم و از هیجانش حال کنیم! پیشنهادم را قبول کرد و دوچرخه را تحویل گرفت و من، دنبال کارهای دیگر خودم رفتم.

طبق توافق فیما بین، قرار بود حسام بعد از یکی دو ساعت دوچرخه سواری حسابی، موقع اذان مغرب، دوچرخه را راکتار در منزلشان بگذارد و برای انجام کاری به داخل خانه برود و همان موقع، من با یک حرکت آرتیستی پیروم روی دوچرخه، اما قبل از این که از محل دور شوم، او از خانه بیرون بدود، مدتی تعقیب کند و...

چند بار با همدیگر هماهنگی کردیم و اطمینان داشتیم که نقشه مو به مو اجرا می‌شود و از فردا اسم من هم در مدرسه به عنوان آدمی خوش حساب سر زبان‌ها می‌افتد و با این تصور، حوالی غروب، به محله‌یی که حسام در آن سکونت داشت، رفتم و دست بر قضا، درست موقعی به آن‌جا رسیدم که حسام هم که پیدا بود تا آن موقع یک ریز رکاب زده است، عرق ریزان از راه رسید و دوچرخه را طبق قول و قرارهایمان، کنار دیوار گذاشت و وارد خانه شد.

نگاهی به اطراف و اکناف! انداختم و وقتی اطمینان پیدا کردم هیچ‌کدام از همسایگان یا رهگذران متوجهم نیستند، با قدم‌هایی بلند به طرف دوچرخه رفتم و تا آدم دسته‌های آن را بگیرم و با یک حرکت سریع سوارش شوم. دستی به‌ام را گرفت و یک کف گرگی سنگین و مردانه پس کلاه خورد و متعاقب آن یک مشت ناسازی چارواداری و آب تکشیده تارم شد. در بد و وضعی گیر افتاده بودم. از شدت ضربه‌یی که به کلاه خورده بود، گیج می‌خوردم و دنیا داشت دور سرم می‌چرخید و مردی که یقه‌ام را چسبیده بود، ضمن این که مرتب قهقش و فضاخیت می‌داد، یک خط در میان تهدید می‌کرد که به پلیس تحویل می‌دهد و من که نمی‌دانستم او کیست، هر تلاشی ممکن بود، می‌کردم تا اگر بشود یقه‌ام را از دستش خلاص کنم.

باز خدا پدر چند نفر از رهگذران را بیامرزد که پادرمیانی کردند و از آن مرد خشن و عصبانی! خوانستند که به جوانی و جهالتم رحم کند و از سر تقصیراتم بگذرد.

آن مرد، که البته بعدها فهمیدم پدر حسام است و بر حسب اتفاق درست در لحظه انجام عملیات در حال برگشتن به خانه بوده و پیاده شدن پسرش از دوچرخه و رفتن او به داخل خانه را دیده، بدون این که با خودش فکر کند پسر مالنگی!! او از کجا دوچرخه آورده است، به تصور این که من راستی راستی دزد هستم و قصد نزدیدن دوچرخه نورچشمی او را داشته‌ام، دو سه تا دیوایی دیگر توی سرم زد و بعد، دوچرخه را به داخل خانه برد و در راهم بست.

با وجودی که چند جای بدنم بر اثر ضربات مشت و لگد پدر حسام کزگز می‌کرد و دلم بابت دشمنان‌های نامرئوی که شنیده بودم می‌سوخت، به خودم امیدواری داشتم که وقتی پدر حسام وارد خانه شود و موضوع را تعریف کند، همه چیز را می‌فهمد تا اتفاقی دیگر از خانه بیرون می‌آید و ضمن عذرخواهی و دلجویی از من، دوچرخه را تحویل می‌دهد.



فکر کردم مرده...

نگو و ریخته داشته تجدید قوا می‌کرده! همون حقه که ده روز بیشتر عمر نکنی صدایش بازم کلافه‌ام کرده
سرم را زیر پالش می‌دارم تا اینکه صدایش آزارم نده مدتی که می‌گذره چشمم گرم می‌شه دیگه چیزی نمی‌شنوم حتی صدای جیر جیرک بدصدرا!!!

.....

چه می‌گویید؟! و آنجا را ترک کرد امیر سر به زیر افکند و به خانه بازگشت و قسم خورده که او را فراموش کند و دیگر دنبال او نرود دختر اما حالا او امیر را دوست داشت و گریه می‌کرد که چرا این حرفها را زده است و به امید بیداری دیگر دل بسته بود و به خود امید می‌داد که دفعه بعد به او می‌گویم که من هم به شما علاقه‌مندم، ولی بیداری دیگر پیش نیامد تا بالاخره دختر تصمیم گرفت خودش درست



مانند امیر به سراغ پسر برو و حرف دلش را به او بزن! آن روز دختر جوان جلوی آینه ایستاده بود و داشت سر و وضعش را مرتب می‌کرد!

.....

در حایم غلتی می‌زنی چشمم به ساعت می‌افتد، بگ ساعتی است که سعی می‌کنم کمی بخوابم برای استراحت، تصمیم می‌گیرم که از خوابیدن منصرف شوم، ولی گرمی هوا کلافه‌ام می‌کند
توی این آخرما یزونه آدم رفیق هیچ کاری رو نداره نگاهی به مادرم می‌اندازم یا وجود گرما چه راحت خوابیده! خب حق تاره بنده خدا صبح تا حالا کلی کار کرده

ناگهان سکوت خونه رو صدایی می‌شنکه بازم شروع کرد آخه چقدر می‌خونی؟! صدایش کلافه‌ام می‌کنه! قریون خدا برم خوب می‌دونه چی کار کنه خوب خدائیه که به خر شاخ نداده اگر داده بود تا حالا دنیا را خراب کرده بود حالا شده حکایت این خواننده خونه ما!!! تو رو خدا نگاه کن یه بند می‌خونه و ولیکن هم نیست! آخه بکی نیست بگه جونور، تو که دهن نداری با کدوم زبون می‌خونی؟! قریونش برم خدا که فقط بهت ده روز عمر داده! الهی که ده روز عمرت بشه یک روز یه روزم زیاده، خوبه چیزی نمی‌خوری که چون بگیری و آواز بخونی، اگه این‌طور بود وای به حال اهل زمین بس کن دیگه الهی جز جیگر بگیری الهی لال بشی.

ناگهان صدا قطع می‌شود نه مثل اینکه راست راستی خفه شد! نکنه تقریبم گرفته باشمش؟! عجب غلطی کردم ها؟! خدا را خوش نمی‌یار! حتماً آهش دامنم رو می‌گیره! حالا که فکر می‌کنم می‌بینم صدایش همچین هم بد نبوده!

!!! نه مثل اینکه بازم شروع کرد! انگار تندتر و بلندتر از قبل می‌خونه! اصلاً لال سوزی به اون نیومده نگاه کن ترو خدا منو باش که

.....

جلوی آینه ایستاده بود و به سر و وضع خود می‌رسید تا مثل هر روز به دنبالش برود وقتی برای اولین بار او را دیده بود دست و پای خود را کم کرده بود و جز چند قدمی که به دنبال او رفت نتوانست کار دیگری بکند و بالاخره او را در میان شلوغی گم کرد و پس از آن روز بود که امیر هر روز برای پیدا کردن او به بیرون از منزل می‌رفت و دنبالش می‌گشت تا شاید او را پیدا کند و حرف دل خود را به او بزند مدتی گذشت و او را یافت ولی نتوانست که به او چیزی بگوید و باز هم بی‌نتیجه بود و باز هم مثل دفعه قبل او را در میان شلوغی گم کرد
امیر با دیدن او جان می‌گرفت و با رفتن او سادگت و غمگین می‌شد امیر عاشق او شده بود و نمی‌توانست او را از فکر خود بیرون کند.

آن روز که امیر به بیمارستان رفته بود، وقتی بیرون آمد با حیرت نگاه کرد او را دید که به سمت منزلی می‌رود و وارد آن خانه شد. آن خانه خانه او بود امیر خوشحال شد پس از یافتن خانه او امیر با زحمت فراوان شماره تلفن آنها را پیدا کرد و با خجالت بسیار توانست تلفنی چند جمله‌ای با او صحبت کند و امیر به او گفته بود که راجع به موضوع مهمی باید با او صحبت کند تا بالاخره موفق شد با او قرار بگذارد.
حالا امیر جلوی آینه بود و خود را آماده می‌کرد تا به بیدار او برود و حرف دل خود را به او بگوید امیر راه افتاد سر قرار رسید او را دید، جلو رفت و با ترس سلام کرد، دختر جوابش را داد و گفت: «راجع به چه می‌خواستید صحبت کنید؟»
امیر گفت راستش من مدتی است که دنبال شما هستم و می‌خواستم شما را ببینم و به شما بگویم به شما بگویم نمی‌دانم چطور بگویم

دختر گفت: «آقا لطفاً سریع‌تر بگویید باید بروم»
امیر گفت: «قول می‌دهید تاراحت نشوید؟» دختر هیچ نگفت و امیر ادامه داد راستش من... من به شما علاقه‌مندم شدم و قصد ازدواج دارم.

.....

دختر حرف او را برید و گفت: «شما بی‌جا می‌کنید! متوجه هستید آقا

کلافه

نوشته
سمانه محمدپور
از قائم شهر

روبروی آینه

نوشته
امیر حسن صادقی
از مسجد سلیمان

نویسنده‌ای که شوهر کرد

نوشته
فاطمه حسینی
از کرمانشاه

صبح است.
درختهای حیاط
جوانه زده‌اند توی این
حیاط جدید که بعد از
مستقر شدم توی این
خانه تا به حال چندان
پای‌اش نشده بودم، آدم
احساس تشنگی دارد
آنهم جلوی نور
برخشان آفتاب و بغل دست



درختهای خمیده روی بهار خواب پوشیده از هرم هوای اواخر اسفند بعد از مدت‌ها سعی دارم از یک چیزی، بهرحال از چیزی، بنویسم. باشک و دودی از توانستن و نتوانستن و با پروایی بی‌سابقه در چیدن کلمات و جملات!

شب است

چیزی توی ذهنم نیست که بنویسم

همه وسایل با بی‌حوصلگی روی تخت ولو شده دفترچه‌های یادداشت، اوراق و نامه‌ها و مجله‌ها و دیگر نمی‌توانم بطور مرتب و متوالی بنویسم، آن گشش درونی دیگر نیست، چه بسا هم که هست و فراموش شده کتاب «مخلدها» را هنوز بعد از یک ماه تمام نکرده‌ام شخصیت‌پردازیهای چندان که باید مرا در بطن داستان و وقایع آن وارد نمی‌کند گرچه فکر نمی‌کنم شخصیت‌پردازی «گراهام گرین» بیچاره اشکالی داشته باشد، یقیناً ایراد از ذهن ساکن و رنگ زده من است

○

افشین یکی از فیلم‌های ژانر مورد علاقه‌اش یعنی «بزن بزن» و اکشن را تماشا می‌کند.

گاه در این بین با لحن مهربانانه‌ای مرا هم صدا می‌زند یعنی که: «ها! توی بحر فیلم هم تو یادم هستی» همیشه تا پیش از این فکر می‌کردم که شوهر کردن هم می‌تواند زمینه بسیار خوب و جایی باشد برای داستان نوشتن و یافتن سوژه‌های یکر و رفال که با مسائل روزمره هم در ارتباط باشد. مثل همان جریان قدیمی «عروس و مادرشوهر»، شوهرداری، یا به قول «لاتی» معروف «شوهرداری» و این حرف‌ها.

در واقع قبل از این چانه زنی‌ها می‌خواستم این را بگویم که: با وجودی که هم یک شوهر بسیار نازنین و «واجد شرایط» دارم، برای سوژه شدن و هم البته یک مادرشوهر نازنین که البته اغلب زنها بیشتر از یک مادرشوهر نمی‌توانند داشته باشند! و با وجود فراهم بودن این همه امکانات چندان در سوژه‌یابی و نوشتن موفق نبوده‌ام.

مهمان یزدی ۱۵۰ ساله از کرج

ضمیمه تقدیم یک نمره ۲۰ بخاطر اینکه با این سن قصه نوشته‌ای اما متأسفانه سوژه‌ات خیلی تکراری بود منتظر قصه‌های قشنگ‌تر با این استعداد بالا هستم.
آمنه صادقی - مسجد سلیمان

«شرط»ات را دیدم، از آنجایی که داستانت را «تقدیم به مادرت» کرده بودی، خیلی دلم می‌خواست آن را چاپ کنم، اما الفسوس که در پرداخت قصه ضعیف عمل کرده بودی در حقیقت می‌توان قصه‌ات را اینگونه در یک جمله توصیف کرد که: «شرط نه حرف تازه‌ای داشت، نه گره و پیچ داستانی داشت، و نه جاذبه‌ای که خواننده بتواند آن را دنبال کند!» لذا منتظر قصه بهتر هستم.
فاطمه صادقی - مسجد سلیمان

نمی‌دانم که تو خواهر آمنه هستی یا نه؟ اما در هر صورت! مشکل قصه تو نیز خیلی شبیه به قصه آمنه بود، در حقیقت از قدرت خلاقیت و از «تخیل ذهنی»ات هیچ استفاده‌ای نکرده‌ای!

نوشین اشرف‌زاده، شیراز

«غروب یک خاطره» را خواندم نقطه قوت و مثبت کارت، شخصیت‌پردازی عالی‌اش بود، به‌گونه‌ای که خواننده به راحتی می‌تواند با «مریم» و خصوصاً «زری» رابطه داستانی پیدا کند اتفاقاً سوژه‌ات نیز خوب و تا حد زیادی «یکر» بود، اما شغفلت این بود که

شاید هم از عواقب شوهر کردن باشد، نمی‌دانم! البته نه اینکه قصد بی‌احترامی به حریم آقایان را داشته باشم، خیر، شوهرم در این مورد هیچ تقصیری ندارد. اصلاً مرد خیلی خوبیست اما تنها اشکالی که دارد اینست که وقتی سیسهایش عوضی به هم می‌خورند اول جرقه می‌زنند و بعد همه به شکل وحشتناکی اتصالی می‌کند خب! اینهم یکی از ایرادهای تعمیر نشدن سیستم آقایان و از جمله شوهر بنده است که تحمل یا «مظلوم‌نمایی» و چشم‌های «معصوم بنده» همان و گرفتن کادوهای زرورقی هم همان که البته این هم سیاستی است که اغلب خانمها در این زمینه استاندند.

همین که نقطه سر خط می‌گذارم طبق معمول افشین با همان اینخند گل و گشاد دلمی، که البته به صورتش هم می‌آید و او را در نظرم خواستی‌تر می‌کند، سر می‌رسد و متن نوشته را باز هم طبق معمول با هزار غلط و اشتباه می‌خواند آنهم با صدای بلند.

تمرکز را به هم می‌ریزد و می‌رود سراغ قبلش.

○

بیمه شب

حالا طوفان ذهنم فروکش کرده و ترسم نیز دقت که می‌کنم متوجه آن تحول و ویرایش و تغییری می‌شوم که همیشه توی کتابها می‌خواندم. آدم چه می‌داند؟! فکر و احساس می‌گوید من هم دارم به تحول و پختگی و وقار زنانه و خانمانه مکمل یک شخصیت سازنده و آفریننده می‌شوم شاید مثل «هیلمای اینکستر»!

نوع و میزان شیفتگی‌ام نسبت به آن چیزهایی که توجهم را جلب می‌کند فرق کرده همراه یک جور پختگی و احتیاط است و نوعی پروای مؤدبانه در مقابل امور، پرواز از؟! نمی‌دانم شاید به نوعی ترس از بزرگ شدن و یا بزرگ بودن است منظورم خروج از دوران شیفتگی و ستایش مطلق است حالا دیگر چندان احساس هیچان و شور بی‌حد و حرز نمی‌کنم بلکه شوری است آمیخته به فکر و نگرش خاص برای استفاده از جزئیات مفید.

این آشفتگی را پایانی نیست پس به سراغ «آقای اسمیت» و «براون» و «تون تون‌های ماکوتها» می‌روم (۲۱)

پانویس:

۱. شخصیت رمان «خوشه‌های تلخ»

۲. از شخصیت‌های رمان «مخلدها» گراهام گرین.

خواننده احساس می‌کند در پایان قصه پادروا مانده است! البته قبول دارم که این داستان می‌تواند جزو قصه‌های بی‌ماجرا باشد، اما لاف‌ل می‌توانستی در چند سطر، گذشته زری را، که این‌گونه او را از پا درآورده، توضیح دهی! منتظر آثار بهترت هستم!

ح. قارنگ، بهبهان

«برای فروش» را خواندم می‌شد گفت «داستان بدی نبود» اما وقتی یادم می‌آید که شما چند سال است همکار این صفحه هستی و تا الان تعدادی قصه از تو چاپ شده است، آن وقت سطح توقع من و بالاخص خواننده، بالا می‌رود! باید باشد هم تو و هم تمام کسانی که لاف‌ل یکبار قصه‌شان در قلمرو چاپ شده، آثار بعدی قصه‌نویسانی که یا ماًشلاً همکاری داشته‌اند، باید خیلی قویتر از قبلی‌ها باشد تا آن را چاپ کنیم.

الف. ت. ر. تهران

اگر من جای تو بودم، این خورف مخفف را داده می‌دانم: «پ. ج. ج. ح. ب. خ. د. ز. و. و.» «بله حق داری! آخر تو داری برای یکی از نشریات اسرائیلی قصه می‌فرستی!» شاید هم قرار است توسط این داستان، یا «آل‌کاپون» و «آرسن لوپن» نقشه یک سرقت بانک را بکشی! به همین دلیل و با توجه به اینکه «کارآگاه پوآرو» و «شرلوک هولمز» و حتی «کارآگاه شمسی» و مادام، خودمان نیز دنبال ردیابی آن تو هستند حق داری اینگونه رمزی و از روی کد، اسمت را بنویسی!! و السلام!



چاپ شده
ها...





داستان فرود سیاوخش

سیاوخش چون به توران پناهنده شد، نخست دختر پیران - سپهسالار توران - را به زنی گرفت که پری «فرود» نام از او پا به جهان گذاشت و اکنون نوبت سرگذشت غمبار اوست که به خاطر تندخویی، لشکر روزی و بی تدبیری توس - سپهسالار ایران - کشته می‌شود. حکیم توس در دیباجة سخن می‌گوید که داستان فرود نمایانگر بدفرجامی جاه‌طلبی، حسادت و بدخویی است و شایسته است که هر فرمانروایی چون بر کارها چیره شد، این‌گونه گمان را از قدرت دور کند و خود رشته امور را به دست بگیرد، وگرنه خردمند نخواهد بود و به خواسته‌هایش دست نمی‌یابد.

جهانجوی چون شد سرافراز و گرد سپه را به دشمن نباید سپرد سرشک اندرآورد به مژگان ز رشک سرشکی که درمان نداند پزشکی کسی کز نواد بزرگان بود ز بی‌بختی بماند، شترگ آن بود جزو بی‌گام دل بسته باید بستن به گام کسی داستانها زدن سپید چو خواند ورا دوستدار نباید خرد با دلش ازگار گرش زاروز بازآورد سپهر همان آفرینش نخواند به مهر ورا هیچ خوبی نخواهد به دل شود ز آرزوهای او دلگیر^۱ و دیگر که از حق نباشد خرد خردمندی از مرده‌مان نشمرد چو این داستان بریم بر بستی^۲ بدانی سر مایه بدخوی باغداد شبی که کیخسرو برای توس پیغام فرستاده بود، برق و شپیر نواختند و سپه‌دار ایران با انبوه سپاهانش به نزه شاه رفتند. درحالی که درفش کاویانی را در میان لشکر گذاشته و خانواده گوردوز در کنارش بودند.

چو خورشید بنمود بالای خویش نشست از بر تندبالای خویش^۳ به زیر اندرآورد برج بره جهان چون می زود شد یکسره، تبیره برآمد ز درگاه توس همان ناله بوق و آوای کوس ز گشور برآمد سراسر خروش زمین پرخروش و هوا پر ز جوش... به گردش سواران گوردوزیان میان اندرون اختر کاویان

سپه‌دار ما افروز و گرز و نای پیامد ز بالای پسرده‌رانی آنگاه توس با مردان خانداش - فرزندان گوردوز و منوچهر - درحالی که پرچم یزگی یا خود داشتند، به همراه گروهی از بزرگان لشکر به دیدار کیخسرو رفتند.

بشد توس با کاویانی درفش به پای اندرون کرده زیننه کشش بزرگان که با طوق و افروز شدند، جهانجوی و از تخم نودر بودند، برفتند یکسر ز پیش سپاه گرازان و نازان به تزدیک شاه یکی پیل پیکردرفش از برش به ابر اندرآورده تابان برش هر آن که ز تخم منوچهر بود دل و جانش از توس پرمهر بود برفتند یکسر چو کوهی سپاه نشتاید خورشید روشن نه ماه چو لشکر همه نزه شاه آمدند، همان با درفش و کلاه آمدند، بفرمود تا نامداران گوردوز لشکر سپید سوی شاه پرد شاه گفت: «درفش کاویانی یا توس است و همه باید از او فرمان بپیرن، در طول راه هیچ کس را نیازارید و به مردم عادی کاری نداشته باشید و از زورگویی به ناتوانان بپرهیزید».

بدیشان چنین گفت پیدارشاه که: «توس سپید به پیش سپاه، به پای است با اختر کاویان به فرمان او بست باید میان نیازورد باید کسی را به راه چنین است آیین تخت و کلاه کشاورز گور مردم پیشه‌ور کسی کوه لشکر نیند کمر، نباید که نازد بر او باد سرد مکشید جز با کسی هم نبرد^۴ نباید نمودن به بی‌دنج رنج که هر کس نماند سرای سپنج آنگاه گفت که: «شما دو راه درپیش دارید، یکی از بیابان می‌گذرد و دیگر از کلات. از راه دوم مروید که جایگاه برادر دلاور و جنگاورم فرود است و او کسی از سرداران ایران را نمی‌شناسد و شاید ناخواسته دوگیر شود» توس نیز پذیرفت.

گذشت بر «کلات» ایچ گونه مکن کز آن ره روی، خام گردد سخن روان سیاوش چو خورشید باد بدان گیتی‌اش جای اقیه باد بر پرودش از دخت پیران یکی که پیدا نبود از پدر اندکی برادر به من نیز مانده بود جوان بود و همزه و فرخنده بره کنون در کلات است و با مادر است جهاندار و با قزو با لشکر است نداند از ایران کسی را به نام از آن سر نباید کشیدن لگام

سپه دارد و نامداران جنگ یکی گره با راه دشخوار و تنگ هم او مرد جنگ است و گورد و سوار به گورد بزرگ و به تن نامدار به راه بیابان بسایند شدن نه نسیکو بود راه شیران زدن چنین گفت پس توس با شهریار که: «از رای تو نگذرد روزگار به راهی روم کنم تو فرمان دهی نباید ز فرمان تو جز بهی» پس از رفتن آنها، کیخسرو با رستم و گروهی از بزرگان رایزنی کرد و از بدی افراسیاب گفت و از آن سو لشکر منزل به منزل می‌رفت تا اینکه به دوراهی بیابان و کلات رسیدند. همه ایستادند تا توس بیاید و فرمان دهد.

سپید شد تیز و برگشت شاه سوی گاه با رستم و با سپاه یکی مجلس آراست با پیلتن رد و مسوید و خسرو رای زن فراوان سخن رفت از افراسیاب ز رنج تن خویش و از درد باب و زان روی، منزل به منزل سپاه همی رفت، پیشش اندرآمد دو راه: ز یک سو بیابان بی‌آب و نم کلات از گور سوی و راه جزم بماندند بر جانی پیلان و کوس بدان تا بسایند سپه‌دار توس کدامین پسند آیدش زمین دو راه به فرمان روه، گور به رای سپاه توس پیش آمد و از بدی راه بیابان با گوردوز سخن گفت و یادآور شد که: «در این مسیر سپاهیان خسته می‌شوند و نیازمند آب و آسایش خواهد شد. پس بهتر آن است که از راه کلات برویم که من خود بیشتر از آن گذشته‌ام و مشکلی جز کمی پستی و بلندی ندارد».

چون آمد بر سرکشان توس نرم سخن رفت از آن راه بی‌آب و گرم به گوردوز گفت: «این بیابان خشک اگر گوردوز عذر دهد، خانی مشک، چو دانیم روزی به تندی دواز به آب و به آسایش آید نیاز همان به که سوی کلات و جزم برانیم و منزل کنیم از نیم چپ و راست آباد و آب روان بیابان چه گوئیم و رنج روان؟ مرا بود روزی بر این ره گذر چو گوردوز پیش سپه راهبر نشدیم از ایسن راه رنج دراز مگر بسود بختی نشیبا و فراز همان به که لشکر بدین سو بریم بیابان و قورنگها نشمریم» ۱- رشک، حسادت، بزشک، بزشک ۲- دلگسل، شکافنده دل پاره کننده دل ۳- مایه، اصل، ماده اصلی ۴- تندبالا، مرکب تندرو - برج بره، برج حمل ۵- کوشیدن، جنگیدن - هم نبرد، حریف، هم زور ۶- عرکلات، امروزه یکی از بخشهای شهرستان دره گز می‌باشد.

ترك اعتياد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بیاید با ترك مواد مخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم اعتیاد جرم نیست بلکه يك بیماری است پس با معتاد مثل يك بیمار رفتار کنیم . با استفاده از داروهای ترك اعتیاد تولدی دیگر می توانید بدون درد و بستری شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تنفر از مواد مخدر و بصورت سرپائی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید . ضمانت يك دوره داروهای نیروزای چاق کننده همراه دارو می باشد . برای رفاه حال نهرابها دارو به وسیله آژانس بصورت رایگان درب منزل تحویل می گردد و عزیزان شهرستانی بصورت پست هوایی يك هفته یا پست پیشتاز ۲۸ هفته ارسال می گردد

خیابان آزادی - خیابان جیحون - داخل جیحون - داخل طوس - سمت چپ - داخل طوس - پلاک ۲۳۰

۶۰۰۴۷۳۳

تماس از ۹ صبح الی ۱۲ شب: ۰۹۱۱۲۸۶۹۲۳۶ - ۰۵۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۰۹۵۴۴۰۱ - تلفن

مؤسسه ترمیم موی گلهای تهران

بدون عمل
جراحی
با
۸ تسکین
عذری



کیفیت
تضمین
اعتماد
با موهایی
طبیعی

در عمل باید دید

نظام آباد جنوبی مالانوار بیمارستان امام حسین
(روبروی پست تهران پلاک ۵۳۱ طبقه ۳ واحد ۳۵)

تلفن: ۷۵۶۴۱۷۳ - ۲۴۴۲۵۵۸ - ۹۱۱
۰۹۱۳۳۰۶۶۹۵۷

معصومه کریمی



دانش آموز کلاس
چهارم معصومه
خنداپ اراک در سال
تحصیلی ۸۰-۸۱ با
معدل ۲۰ شاگرد ممتاز
شناخته شد با تشکر از
زحمات بیدریغ معلمان
مربوطه

با کلیه روشهای دنیا آشنا شوید موافشان



تشکیل بستنی را
نامین می کند ندوی
عمل جراحی
مکتور به سیستم کامپوتری
رنگهای اختصاصی
نوریم مو ارانگستانی



مالانوار میدان ولیعصر حسب سیمما استقلال

تلفن: ۸۸۹۸۹۰۰ - ۸۸۹۸۹۰۱ - ۸۹۰۲۸۲۴

E - Mail Address:

MOOAFSHAN @ Irost. Com



قنادی تیفانی



با بیش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها

و انواع کیکها در مدلهای جدید جاودانه می سازد

۶۰۴۲۹۷۹

۶۰۳۳۸۱۶

آدرس: خیابان بهبودی پست نصرت

خانه موی ایران



تلفن: ۸۹۰۸۴۲۲ - ۸۸۰۰۲۸۰ - ۸۸۹۳۱۳۳
۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۹۳۱۳۳
نشانی: ولیعصر حسب سیمما استقلال طبقه سوم
خانه موی ایران
شعبه تهران

عصر نوین اطلاعات
با روزنامه

اطلاعات

آگهی مجلات

۲۲۲۳۵۰۷

تلفن:

۲۲۲۳۳۸۳

جدول اطلاعات عمومی

10 افق

۱. اثری حالب و خواندنی از «برواند» راسله
فیلسوف و ریاضیدان انگلیسی و برنده جایزه نوبل
ادبی سال ۱۹۵۰ میلادی. ۲. مرکز یکی از کشورهای تازه
استقلال یافته در آسیا، تحت پادشاهی، گشوده شده ۳.
علامت، خرس آسمان نشین، قوه شامه، نقطه‌های ویز
روی عکس ۴. خوردن، از غزوات حضرت رسول (ص).
نوعی ماشین چاپ، روه مقدس هندیها. ۵. بدی و فساد.
از مال دنیا دستش کوتاه است. زشت و ناپسند. دشنام
دادن عطرریق و راه آشکار، جوانمردی، پادش بدی یا
خوبی ۷. سدی بزرگ در کشور فرانسه مصر، حالت
سرگیجه، عنصری سفید و درخشان شبیه به تگک نرم
شده و در تاریکی مانند چراغ می‌درخشد و تولید
حرارت می‌کند ۸. مسکن و اتاق آذری، فلزی نقره‌ای
رنگ سخت و چکش‌خور، جزیره‌ای در کشور آفتاب
تابان ژاپن ۹. فراموشی، باهوش، نسبت از سود پرده.
مردم ۱۰. خوش آن شامه را نوازش دهد، مرکز استان
مرکزی - یا آن واگس هم می‌سازند - ماهی در سال
خورشیدی ۱۱. نام قدیم کشور تایلند، بی آن خیمه فطیر
باشد! ۱۲. آراسته و پیوسته و تروتمیز ۱۳. استواری و
پایداری، گیاه‌شناس معروف انریشی که قانون وراثت
منسوب به او است، کشور کوچک و پادشاهی در اروپا
چسبیده به کشور فرانسه ۱۴. تن پوش پرتندگان، واجب
و ضروری، در قدیم به بیماری جذام می‌گفتند، دو یار
همقد ۱۵. تکرار از کلمات آقای «کاووسی» در سریال
«بدون شرح» از شبکه سوم پخش می‌شد، نیم میلیون
قدیمی - ستاره و کوکب - نامی دیگر برای پلنگ ۱۶.
پابختی زیبا در قاره آفریقا، کشیک و فراول - مباح ۱۶.
خونی و پر خون، نیایش و رحمت کلمه‌ای که در پاسخ
آوازدهنده و در مقام اجابت می‌گویند به معنی قبول
می‌کنم امر تو را اطاعت می‌کنم - برادر جنجال و
سروصدای فراوان آدمی دچارش می‌شود ۱۷. تعدادی
برگ بر روی هم انباشته شده، از شعرای قرن ششم و
هفتم هجری است.

○ عمودی:

۱- نویسنده نامی آمریکایی و برنده جایزه ادبی سال ۱۹۶۲ میلادی و خالق «در تیردی مشکوک» - خرسی با پوست سفید که در کوهستانهای تبت و چین زندگی می‌کند ۲- مرکز کشت این گیاه پرسیود در خوزستان و اطراف شوش است - روشهایی اندک که در شب از دور به نظر می‌آید - در دوستی نباید رده شود ۳- دریاهایی در آسیا - نوعی خویید است - دریاهایی در آمریکای شمالی و مرکزی ۴- ریوش زمین - حافظ راه شاخه‌اش سرگرد می‌دهند و فالی از او می‌گیرند - یکی از ماههای سوریانی - نوعی تزیینش است ۵- حرف فاصله - دینداری و دین داشتن - باز سنگ ترازو - زیرک و خردمند - عز و ارزشهای گروهی است - غلاف خنجر و شمشیر - نمایه‌ای در قسمت‌های شمالی

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد.

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

A 15x15 grid with a black and white checkerboard pattern. The grid is numbered 1 to 15 on the right side, corresponding to the rows.

۱. آفریقا ۷. رنگ طلائی. ستون و خیمه چادرهای بزرگ .
 جایگاه و محل زندگی ۸. تصدیق انگلیسی . نوکهای
 خورمانی! ۹. درخشانده و درخشان . لگد شده و زیر پا
 ننده ۱۰. گناه و خطا جنگ کردن و کشتن . خدمتگار پیر
 . صحرای وسیعی در سرزمین چین ۱۱. شهر عطار
 و خیم . نوعی لباس مشخص شخصی . لاستیک
 چرخهای خودرو ۱۲. نوعی زغال سنگ که برای
 ساخت نوک مداد از آن سود برتد و بیشتر معدن
 آن در کشور انگلیس و سبیری است . راست و
 درست . یکی از شهرهای جمهوری اوکراین ۱۳.
 عبا و یا جامعه درشت و ضخیم . گرفتارش بر هر
 مصلعسانی واجب است . درختی شبیه درخت
 انار که از برگهای آن اسانس خوشبو و
 ضد عفونی کننده گرفته می شود ۱۴. دریای عرب .
 عربی بونج . شور و مشورت گروهی . راز است و
 ناپاکه نامش شود ۱۵. شهری در کویر کشورمان .
 دانی بی همتا . رختکن سر حمام عمومی . گسنگ و
 بی پاک ۱۶. شجاع و دلآور و بی پاک . نظم و قاعده .
 ویتامین انعقاد خون . سازمان فضایی آمریکا ۱۷.
 دادن امتیاز مجانی به طرف مقابل . دوستی و
 محبت . موفق و نیکبخت ۱۸. افتخار علم ریاضی

ایران و جهان و یکی از بنیانگذاران علم جبر و صاحب اثر «جبر و مقابله»

□ □ □

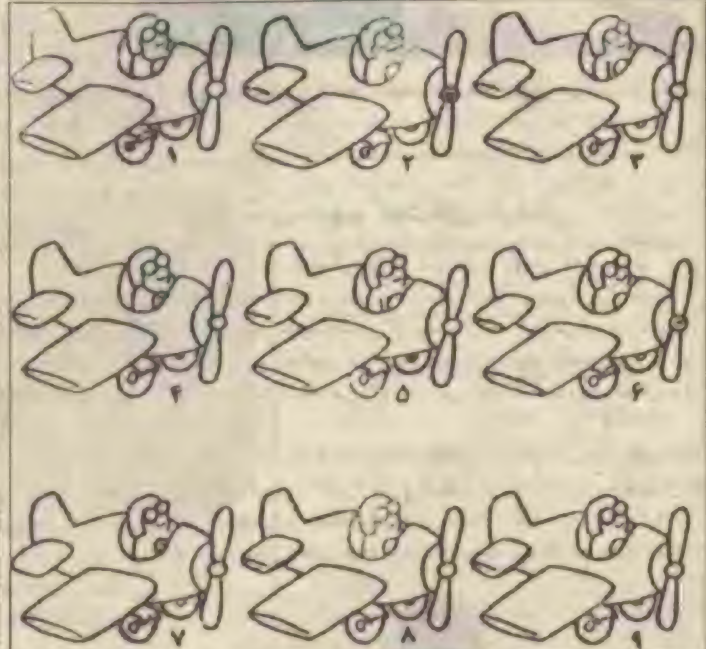
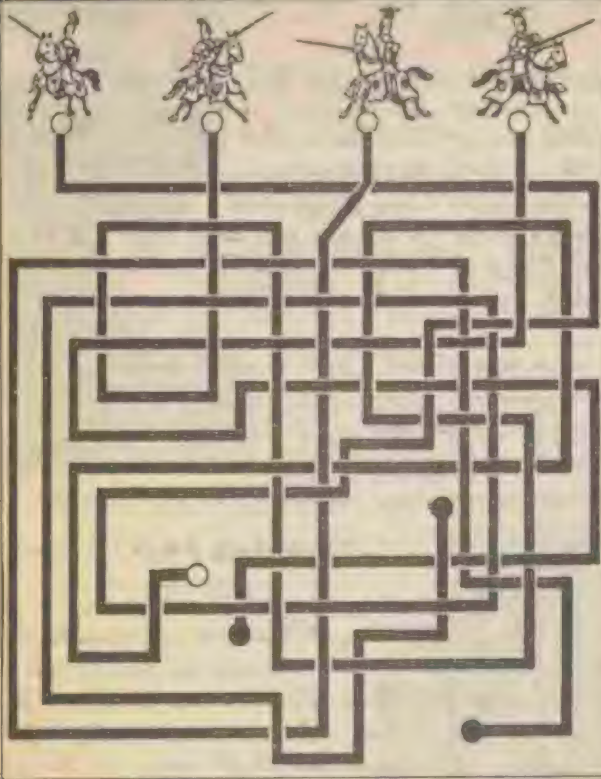
طراح: عبداللہ معزی . میاندوآب

عمل جدول شماره ۳۰۵۸

باهوش خود گلنچار بروید

از هوشنگ بختیاری

چهار قهرمان یک‌سوار
چهار قهرمان یک‌سوار با هم قرار گذاشتند که در یک مسابقه شرکت کرده و هر کدام زودتر به نقطه سفید رسیدند بزرگوار باشد. آیا شما می‌توانید حدس بزنید کدامیک از این چهار سوار زودتر به نقطه سفید می‌رسند؟



هواپیماهای تعلیماتی

در این تصویر شما ۹ هواپیماهای تعلیماتی را ملاحظه می‌کنید که تقریباً با هم شبیه هستند. ولی چنانچه با دقت به این هواپیماها نگاه کنید هر کدام یک اختلاف کوچک با دیگری دارد. فقط در میان آنها دو هواپیما کاملاً با هم شبیه‌اند. آیا شما می‌توانید آنها را معلوم کنید؟

آیا می‌دانید که؟

۱. شش‌ساعت خواب را چگونه می‌شناسند؟
۲. نیویورک به مسکو نزدیکتر است یا دلاوروستک؟
۳. محیط دایره چند برابر قطر است؟
۴. یک متر چند بند انگشت می‌باشد؟
۵. چاق‌ترین عضلات بدن آدمی کدام عضله می‌باشد؟

چند لوم لباس می‌توان پوشید؟

شخصی پنج بارانی، شش کت و شصت شلوار دارد. به نظر شما این شخص به چند صورت می‌تواند لباس بپوشد که هر بار هم تازگی داشته باشد؟



باغبانی در حیاط

مرد در یک روز تعطیل ماشین چمن‌زنی را برداشت تا چمن‌ها را مرتب کند. خانمش که ذوق نقاشی داشت از این صحنه یک تصویر تهیه کرد و بعد چون فرصت

داشت از روی نسخه اصلی یک کپی دیگر برداشت ولی وقتی دو نقاشی را با هم مقایسه کرد یا حیرت متوجه ۱۲۰ اختلاف بین این دو نقاشی گردید. آیا شما هم می‌توانید این اختلافها را پیدا کنید؟



باز یافت!

اگر در این صحنه چشم‌آزار شکار عدسی دوربین «مجید شادمان‌نژاد» که آب روان جوی او یا به قول ما قدیمی‌ها جوق! کماکان مشغول آوردن ماهی سفید، بیخ‌شید بطری نوشابه مصرف شده است و پلاستیک‌های آلوده کنار درخت جمع‌آوری نگردیده، علتش این نیست که خاک‌روبه‌گردها به مواد پلاستیکی قابل بازیافت توجه ندارند، بلکه طرح غیرمکانیزه جمع‌آوری زیاده توسط رفتگران ناپیوسته به شهرداری تهران بزرگ و پلبشو از نظر نوع خاک‌روبه تقسیم‌بندی شده، درس‌ساز گردیده؛ به این ترتیب که مقوا جمع‌کن‌ها در کار رقابای پلاستیک جمع‌کن دخالت نمی‌کنند و بالعکس!



شکارچی شوخ طبع صحنه پیوست که یکی از شنوندگان پروپاقرص برنامه‌های شبکه پیام است. با طعنه گفت شب قبل یکی از مجریان خوش‌بایور رادیو اطمینان داد: «خوشبختانه تمام حوائج روزه‌بگیران در ماه مبارک رمضان تأمین شده، منتها ایشان اشاره نکرد جعبه‌های زولیا بامیه که طبق گواه ترازوی قندها به قیمت خود کالا فروخته می‌شود، از مقوای دست اول درست شده و یا از کارتن‌های پاره پوره و جعبه شیرینی‌های آلوده بعد از مراحل بازیافت؟! »

سروشست مبهم کودکان خیابانی

جناب «ژم» رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران که معروف حضورتان هستند؟ بله همان خریدار محترم ده درصد سهام باشگاه پرسپولیس (با توجه به مصدراه‌ای بودن باشگاه مزبور یعنی خرید قسمتی از بیت‌المال) که ادعا می‌کرد در صورت خرید بقیه سهام، تیمی خواهد ساخت مشهورتر از تیم منهستریونایتد انگلیس. حالا با این استدلال بستن مراکز نگهداری کودکان خیابانی را ولجب می‌دانند که شهرداری تهران پول ندارد!

«مجید شادمان‌نژاد» شکارچی صحنه شغل روزانه واکسی دوره‌گرد نوجوان گفت خدا می‌داند با فرارسیدن تاریکی شب و وفور انبوه اراذل و اوباش در پایتخت چه سروشستی تا صبح فردا در انتظار این کودک خیابانی و صد‌ها نوجوان بی‌سرپناه دیگر خواهد بود؟ البته سواى دست به جیب شدن آقای «ژم» جهت پیشرفت فوتبال قهرمانی کشور،

شهرداری تهران هزینه برگزاری شب شعر در فرهنگسراهای مناطق را نیز تقبل کرده، قرائت اشعار نو، نیم‌دار و کهنه توسط سرلندگانی که غالباً خودشان هم نوبی قالمیه ایات لنگه به لنگه (صدرحمت به آستین پیراهن‌های بازاری دوز) گیر کرده‌اند!



دروغ هم از مبطلات روزه است؟

جناب «رضا میرزایی» بازنشسته آموزش و پرورش در یادداشت ضمیمه عکسی که از صفحه ۱۰ روزنامه اطلاعات مورخ ۸۱/۸/۷ در زمینه علل آسایش خیال بازنشستگان ممالک اروپا قیچی کرده (اهمیت نقش بیمه سالمندان) مرقوم فرموده: ما بازنشستگان ایرانی غیر نداشتن کراوات تفاوت‌های دیگری نیز با پدربزرگهای مقیم کشورهای پیشرفته در اروپا مثل آلمان، فرانسه، انگلستان، هلند، سوئیس، اتریش و... داریم، خصوصاً در زمینه تحمل وعده‌های سرخ‌رمن مسوولانی که هرازگاهی به فکر تأمین احتیاجات بازنشستگان لشکری و کشوری و کارگران زحمتکش می‌افتند؛ لذا چون طبق قوانین شرع دروغ در ردیف گناهان کبیره شناخته شده، لطفاً در مجله اطلاعات هفتگی که هنوز به انعکاس خواسته‌های مردم محروم اجتماع توجه دارد، خطاب به این قبیل مسوولان پرخرف و کم‌عمل بنویسید: لااقل در ماه مبارک رمضان خالی نبندید!



عجب زورگیرهای بی‌زوری!

شست کرکسها!

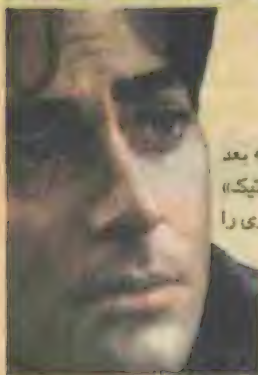
واقعاً جای تعجب و تأسف است که در پارک لویزان داخل پایتخت کشورمان چنین وقایع هولناکی اتفاق افتاده و ما نگران عدم امنیت در «کابل» پایتخت افغانستان هستیم؟! ضرب‌المثل باسما «داخلان خودمان را کشته بیرونمان دیگران را»

و زور؟ استغفرالله!

اگر باند کرکسهای سیاه روی خفاش شب را سفید کرده بودند، اعضای باند حاتم گرگی خاک ریختند روی

در فرهنگ ما واژه «زورگیر» جنات خشن راهزنان گردن کلفت با سیبل‌های چخماقی از بناگوش دورفته را به ذهن می‌آورد که سابقاً سرگردنه‌ها را به کاروانیان می‌بستند؛ لذا چشم حقیر عدسی‌نویس که به نورات حاضر در عکس دسته‌جمعی باند حاتم گرگی افتاد و در شرح احوالشان خواندم همگی آلوده به مصرف مواد مخدر هستند. از خود پرسیدم: هروئینی جماعت





محمد رضا گلزار و
چشمهای سیاه
ایرج قادری

«محمد رضا گلزار» بلافاصله بعد از اتمام ایفای نقش در فیلم «بوتیک» بازی در جدیدترین کار ایرج قادری را با عنوان «چشمهای سیاه» آغاز کرد. فیلم بالای شهر-پایین شهر با بازی گلزار هم اکنون در اکران سینماهای تهران است.

مهتاب کرمانی، میترا حجار و
ماهیا بطروشیان «کرایه»
می کنند!

مهتاب کرمانی بازی در جدیدترین فیلم علیرضا داوود نژاد را با عنوان «آینه‌های کرایه‌ای» آغاز کرد از کرامتی در حال حاضر مجموعه تلویزیونی «خلک سرخ» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا از تلویزیون پخش می‌شود. میترا حجار، ایرج قادری و ماهیا بطروشیان دیگر بازیگران این فیلم هستند که در شمال کشور جلوی دوربین رفته است.

«چکامه چمن ماه» گرفتار مراسم

عاشق کشون

چکامه چمن ماه بازیگر جوان سینما که فیلم بانوی کوچک با بازی او در اکران سینماهای کشور است، در حال حاضر مشغول بازی در فیلم جدید «خسرو معصومی» با عنوان «عاشق کشون» است. عاشق کشون مضمونی روستایی دارد و در شهر چالوس جلوی دوربین رفته است.



نقش سینمایی خود، حدیث فولادوند و بازیگر فرهنگ بازیگران رز زرد هستند. رز زرد محصول مؤسسه سینمایی پویا عصر فیلم است. خلاصه داستان

زوج جوانی در شب عروسی شان ناگهان تصمیم می‌گیرند ماه عسل خود را در ساحل زیبایی شمال بگذرانند. در مسیر این سفر پرحادثه با عروس و داماد دیگری آشنا شده و طرح دوستی می‌ریزند. رفته رفته ماه عسل آنها بر اثر حادثه‌ای غیرمنتظره به ماه تلخ تبدیل شده و هر چهار نفر با هم عهد می‌بندند تا راز این حادثه را بین خودشان مخفی نگهدارند، اما رمز این راز تا به آخر نگفته نمی‌ماند.

«رز زرد» ماه عسل خونین مرجان

محتشم و حدیث فولادوند

عبد سعید فطری فیلم «رز زرد» به کارگردانی داریوش فرهنگ در گروه سینماهای آفریقا و بهترین سینماهای سراسر کشور به نمایش درمی‌آید. مجموعه‌ای از عوامل حرفه‌ای سینمای ایران به تهیه‌کنندگی عبدالله علیخانی و حسین فروغ بخش در فیلم جدید داریوش فرهنگ با او همکاری داشته‌اند. مدیر فیلمبرداری رز زرد رضا بانکی و تدوین‌کننده آن محمدرضا موینی هستند. امین حیایی، بهرام رادان، مرجان محتشم (در اولین

«مرگ از کدام طرف می‌آید»

ساخته شد

«مرگ از کدام طرف می‌آید» عنوان یک فیلم داستانی کوتاه به کارگردانی محمدرضا لطفی است. این فیلم قصه پیرمردی را روایت می‌کند که در شب تولد ۶۵ سالگی‌اش تصور می‌کند زمان مرگش فرا رسیده است او از خدا دو سال دیگر فرصت می‌خواهد تا... اما او در طول شب به شناخت جدیدی از خداوند و نظام هستی می‌رسد. فیلم مذکور در ۲۵ دقیقه و به طریق DV ساخته شده است. عوامل این فیلم به شرح زیرند:

نویسنده و کارگردان: محمدرضا لطفی، مدیر تصویربرداری و تدوین: رضا قدیانی، مشاور فیلمنامه: فتح الله جعفری جوزانی، موسیقی: حامد فکور، مدیر تولید: سعید دلیری، مجری طرح: دفتر تلویزیونی سایه روشن، تهیه‌کننده: محمدرضا لطفی

بازیگران: علی طاهری، فریده جلالی و امیر نوروزخانی

طبیعت از منظر دوازده عکاس

نمایشگاهی از عکسهای دوازده دانشجوی رشته عکاسی دانشکده هنر و معماری در نگارخانه فرهنگسرای هنر (ارسباران) برگزار شد. در این نمایشگاه گروهی ۵۰ قطعه عکس سیاه و سفید با موضوع «طبیعت» در معرض دید عموم گذاشته شد. در نمایشگاه مذکور آثار عکاسان زیر عرضه شده بود: فروز مقیمی، مهرناز محرابیان، مریم شریف موسوی، سارا مرسلی، فرناز مهرپور، مهسا پوردهشاهی، آناهیتا دینانی، مرجان زیرک‌نژاد، الهام پولادی‌ها، سارا محسن‌زاده، سمیرا حسینی نژاد و آتنا آرش. شایان ذکر است که نمایشگاه فوق با حمایت شهاب الدین عادل «عکاس و منتقد سینما» و حافظ میرآفتابی «نقاش و گرافیست معاصر» برپا شده بود.

بر دیوار نگارخانه‌های شهر

نگارخانه	هنرمند	نمایشگاه
آبتین	«نازنین رهنما»	نقاشی
آتش‌زاد	«حامد تشلاقی»	عکس
ارژنگ	«گروهی»	طراحی، نقاشی
برگ	«کتنی فر جلالی، جعفری»	عکس/نقاشی
طرح‌ورنگ	«امیدحاج خوش‌شعار»	نقاشی
سعدآباد	«عبدالله گردی»	آثار چوبی
سیحون	«صادق تیرافکن»	عکس
نقش جهان	«احمدی، نیکو...»	نقاشی
نگارستان خط	«نمایشگاه خیریه»	خوشنویسی

حسین یاری و زیبا بروفه در تلویزیون

چند روز قبل تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «غریب افتاده» در اطراف آبادان به پایان رسید. این مجموعه در حال حاضر توسط «مهرداد خوشبخت مراحل تدوین» را پشت سر می‌گذارد. غریب افتاده را جواد شمقدری برای شبکه دوم سیما ساخته و قرار است در ایام محرم از تلویزیون پخش شود. حسین یاری، زیبا بروفه، انوشیروان ارجمند، محمود پاک‌نیت، فخرالدین صدیق شریف و... بازیگران این مجموعه هستند.

درخشش ابراهیم حاتمی کیا با دواثر

ابراهیم حاتمی کیا فیلم‌ساز صاحب نام سینمای دفاع مقدس با مجموعه تلویزیونی «خلک سرخ» و فیلم سینمایی «موج مرده» در نهمین جشنواره سراسری فیلم دفاع مقدس حضور خواهد داشت. مجموعه تلویزیونی «خلک سرخ» در پخش مسابقه مجموعه‌های تلویزیونی و فیلم سینمایی «موج مرده» در بخش مسابقه فیلم‌های بلند ۲۵ م. به نمایش درخواهد آمد.





دانش‌آموزی پر آگوشه

عبدالغفور

زیر آسمان پاورچین خبری نیست

«طنز» چه در سینما و چه در تلویزیون ما حکایت غریب و مهجوری دارد

اگر هم در مواردی برنامه طنزی ارائه کرده ایم، حاوی شوخیها و مزه‌پرانیهایی سخیف همراه با نوعی بی‌ادبی و گستاخی بوده است و گفت‌وگو به طنز تصویری و طنز موقعیت پرداخته ایم

طنز و کارکردهای آن، هنوز در عرصه هنرهای نمایشی و بصری ما جا نیفتاده است. اصولاً طنز باید علاوه بر خنداندن و سرگرم کردن به نوعی زشتی‌ها را جراحی کند یعنی به طور غیرمستقیم، معضلات و انتقادات اجتماعی را مطرح و گاهی حلاجی سازد در طنز جایی برای پند و اندرز نیست و بخصوص در عرصه طنز تصویری، شعور باید جای شور را بگیرد

طنز همانند یک روشنگر است که بیشتر با عقل و هوش سر و کار دارد تا قلب و احساس و نشاط حاصل از فهمیدن حقیقتی مخفی است که جان آدم را روشن می‌کند و موج شادمانی را به دنبال می‌آورد به راستی با تعابیری که مطرح کردیم، کدامیک از برنامه‌هایی که به اسم طنز به خورد ما می‌دهند واقعاً طنز هستند؟

همین مجموعه زیر آسمان شهر ۲، چقدر با واقعیت همخوانی دارد؟ در این مجموعه به جای پرداختن به شخصیتها، سعی در تپ سازی آن هم به شکلی سطحی و پیش پا افتاده دارد و تصادف نقش مهمی در معرفی شخصیت‌ها دارد مثلاً اگر یک تماس تلفنی بین خانواده غلام و بهروز صورت نمی‌گرفت، آیا بهروز به آن ساختمان راه پیدا می‌کرد؟ آیا این مجموعه می‌خواهد سرایدار سالاری را مطرح می‌کند؟ آن از خنثای این هم از عزت!

عزت شکل، شمایل و رفتارها به همه چیز می‌خورد جز سخره‌ایدار یک دیکتاتور تمام عیار که در نگاه اول مخاطب تصور می‌کند او مدیر ساختمان است و هرکسی که قرار است وارد ساختمان شود یا واحدی در آنجا بخرد باید از طرف عزت گزینش شود معلوم نیست او کیست؟ زن و فرزندش کجا هستند؟

چطور سر از آنجا آورده و...

گویا سرایدار در سریالهای مه‌ران غفورین حکم چماق را برای اهالی ساختمانش دارد و احتمالاً به چماق و چماق کشی بدجویری علاقه‌مند است! کاش حداقل تپ و نوع بازی او را عوض کنند تا اندکی به دل نشینند!

امادو دوران قطعی سریالها و برنامه‌های طنز باز شاید بتوان «پاورچین» را تحمل کرد

شما اگر بازی اکبر عیدی را از مجموعه زیر آسمان شهر بگیرید، بار اصلی مجموعه به دوش چه کسی خواهد افتاد و آیا باز همین جذابیت اندک را خواهد داشت؟

البته مجموعه‌های تلویزیونی ایرانی چه از نوع طنز شر و چه دیگر گونه‌ها، ۷۸ قسمت اولش را نباید حساب کرد، چون قسمتهای ابتدایی همین جویری کیلویی ساخته می‌شوند و در قسمتهای بعدی است که آرام آرام به یک پختگی نسبی می‌رسند تلویزیون ایران همین است دیگر، چه می‌توان کرد؟



حیوانات، طرفداران جدید آگهی‌های تلویزیونی

حتماً تبلیغ و تیزر تلویزیونی کره گیاهی - را دیده‌اید. این تبلیغ بیشتر به یک ضدتبلیغ شبیه است چراکه تبلیغ این کره به دفع خرده‌ها و حیوانات است و چرا برای آدمها تبلیغ می‌شود، ما هم مانند شما جیران مانده‌ایم

اصولاً تبلیغات یک نوع هنر و فن است که از عهده هرکسی برنمی‌آید. با توجه به آگهی مذکور، شما حتی اگر در خواب هم کره گیاهی، را ببینید، از گزند حیوانات در اسان نخواهید ماند، چه رسد به بیداری! بچه‌ها که دیگر جای خود را دارند

ماه خودسازی یا ماه خودسوزی!

یکی از دوستان می‌گفت، ماه رمضان ماه خودسازی، دعا و نیایش و استغفار است. و ما هم برنامه‌ریزی کرده بودیم که در این ماه «آدم» شویم، اما مگر تلویزیون می‌گذارد! شش سریال را به فاصله یک دقیقه از چند شبکه‌اش پخش می‌کند و ما تا پاسی از شب سرکاریم و تا به خودمان می‌آییم می‌بینیم دعا و نیایش پیشکش، نمازما را هم نخوانده‌ایم!

او می‌گفت: تلویزیون در ماههای دیگر سال به تعطیلی کامل می‌رود و فقط ماه رمضان و ماه محرم به فکر برنامه‌سازی آن هم از نوع انبوهش می‌افتد البته این کار تلویزیون غلط نیست و نشان‌دهنده فعال بودنش است، به شرطی که در تمام ایام سال، این چنین فعال باشد و زمان پخش مناسب‌تری را هم برای پخش برنامه‌ها در نظر بگیرد



آشنایی با واژه‌ها و اصطلاحات سینمایی

شایان

حرکت وارونه یا معکوس

حرکت وارونه یا معکوس به حرکتی خلاف حرکت طبیعی اشیا و یا آدمها و بازیگران در فیلمها گفته می‌شود.

به عنوان مثال شیشه‌ای می‌شکند و دوباره همه قطعه‌های آن به هم می‌چسبند و یا مردی در خیابانی می‌دود و داخل یک حوض می‌پرد و مجدداً دوباره به حالت اول یعنی قبل از پریدن به داخل حوض برمی‌گردد.

برای ضبط و فیلمبرداری این قبیل صحنه‌ها، فیلمبردار باید از ضبط وارونه استفاده کند به این صورت که دوربین را وارونه بگیرد و به ضبط و فیلمبرداری تصاویر بپردازد. بعد از آن پلان تا که فیلم را به شکل سزوت میانی پلانهای قبل و بعد از آن گذاشته و به هم چسباند در هنگام نمایش، حرکت آن پلان معکوس به نمایش در می‌آید.

البته این حرکت امروزه در لابراتوار صورت می‌گیرد.



آبریس

آبریس بخشی در دیرین لنز فیلمبرداری است و معنی لغوی آن روزنه دیوارکم است.

با باز و بسته شدن آبریس لنز فیلمبردار نور مورد نظرش را تصحیح می‌کند و به نور دلخواه دست می‌یابد.

تراولینگ

تراولینگ یا تراکینگ، نوعی حرکت دوربین است که طی آن دوربین روی ریلها و به همراه موضوع به سمت موضوع حرکت می‌کند.

البته گاهی این عمل بدون ریل و یا وسایل چرخدار انجام می‌گیرد.

فلو، فوکوس

فلو، فوکوس تکنیکی است که برای زیبایی شناسی در فیلمها کاربردی خاصی و منحصر به فرد دارد.

مثلاً در صحنه‌ای که کسی رو بروی دوربین می‌ایستد، تصور او واضح و به اصطلاح سینمایی فوکوس است. اگر شخص دیگری به فاصله چند متری در پشت سر او قرار بگیرد، تصویر شخص اول بلافاصله فلو (غیر واضح) و تصویر شخصیت دوم فوکوس می‌شود یا بر عکس.

بانوی شیرینی فروش

دختر شیرینی فروش

نویسنده و کارگردان: ایرج تهماسب، بازیگران: حمید جبلی، فاطمه معتمد آریا، ثریا قاسمی و ایرج تهماسب

تهیه کنندگان: مجید مدرسی، حمید مدرسی
خلاصه داستان: پسری که در شرف ازدواج است از سوی پدرش با مشکلاتی روبرو می‌شود. اما پس از ماجراهایی، پدر راضی به ازدواج او می‌شود!

بانوی کوچک

کارگردان: مهدی صباغزاده، بازیگران: چمن ماه، علی قربانزاده و محمدرضا داوودنژاد
خلاصه داستان: کل فیلم شرح بلدایگی پسر فقیره و دختر پولداره است!

CCC

بزرگی بانوی کوچک

موضوع محوری فیلم «بانوی کوچک» ساخته مهدی صباغزاده درباره ازدواج و مشکلات قبل و بعد از آن است. سوژه انتخابی بسیار ملموس است و اگر درست پرداخت می‌شد، درد دل جوانان را لوگو می‌کرد. مهدی صباغزاده که خود فیلم‌های خوبی را در زمره آثارش دارد، این بار دست به کارگردانی فیلمی زده است که نه تنها مخاطب را جذب نمی‌کند، بلکه تماشاگر با مشاهده آن، سایر علاقمندان به دیدن فیلم را از دیدنش منصرف می‌کند تا شاید از عصبانیت آنها که ناشی از خرد بیت احداث ۲۰۰ و حداکثر ۷۰۰ تومانی است کاست شود. در این فیلم هیچ بازی خوب و قابل توجهی به چشم نمی‌خورد. هرج و مرج در دیالوگها و بازی خالی از حس بازیگران باعث شده تا این اثر صباغزاده نقطه سیاهی در کارنامه‌اش محسوب شود. ضمن اینکه نشان دادن مطالب بی‌ربط و حاشیه‌ای از قبیل بسته شدن روزنامه‌ها نیز به این آشفته‌بازاوا دامن می‌زند.

از کارگردانی ضعیف فیلم که بگذریم به بازی بازیگران آن می‌رسیم.

علی قربانزاده، رضا داوودنژاد، چکامه چمن ماه و مونا داوودنژاد از جمله بازیگران این فیلم هستند که برطبق یک قاعده نه چندان کلی و براساس تجربه فیلم‌های قبلی آنها انتظار سیاهوش، مصائب شیرین! می‌توان با دیدی مثبت انتظار جذب مخاطب را داشت! البته لازم به ذکر است که انتخاب بازیگران توسط داوودنژاد انجام گرفته است، اما در این بین چیزی خلاف انتظار اتفاق می‌افتد. بازی بسیار بد «چکامه چمن‌ماه» در نقش سارا و همچنین بازی کلیشه‌ای علی قربانزاده در نقش «اداره» تماشاگر را خسته و بلزده می‌کند. تنها بازی روان رضا داوودنژاد و مزه

پراکنی‌های به جا و بی‌جای او است که مخاطب را در سالن سینما نگه می‌دارد تا این بازی‌های لوس و دیالوگ‌های لوس‌تر را تحمل کند.

بازی چکامه چمن ماه که قصد دارد نقش یک دختر دارا را بازی کند، چیزی جز کلافگی عاید تماشاگر نمی‌کند. داستان فیلم نیز خود جای بحث و نقد و نظر دارد. فیلم طبق معمول عشق یک جوان بی‌پول به یک دختر



ثروتمند را نشان می‌دهد که در ادامه آن با پرداختن به مشکل مسکن جوانان، ایده نو و بکری را مطرح می‌کند که متأسفانه بازی‌های نجسب و غیرقابل باور بازیگران باعث محو شدن این اصل موضوع می‌شود. از نقاط مبهم فیلم، رفتارهای دیوانه پدر سارا است. در ابتدا ما شاهد حساسیت بالای پدر سارا بر روی وی و مخالفت شدیدش با ازدواج او با دارا هستیم، تا جایی که با اتومبیلش به قصد کشتن دارا به سمت باجه تلفن حمله می‌کند، اما در انتها با مشاهده زندگی آن دو در چادر، سوار ماشینش شده و بی‌تفاوت از کنارشان می‌گذرد. آن حساسیت‌های ابتدایی، سختگیری‌های بعد از ازدواج را از جانب او طلب می‌کند. ضمن آن که پایان سردرگم فیلم نیز از دیگر نقاط مبهم فیلم است.

آیا فیلمی که به مقوله گرانی مسکن و نداشتن سرپناه برای شروع زندگی مشترک می‌پردازد، نباید راهکارهایی را برای مقابله با آن مطرح کند. آیا بازگشتن مجدد سارا و دارا به چادر، راهکاری واقع‌گرایانه است؟ در اینجا معقول‌تر آن بود که با نشان دادن ندامت پدر سارا و کمک او به این زوج جوان، نقش خانواده‌ها را در حل مشکلات جوانان پررنگ‌تر کرد. نه آن که با نشان دادن بی‌تفاوتی خانواده‌ها و عدم راهنمایی صحیح از جانب آنها مشکل را به شکلی حاد و لاینحل باقی گذاشت.

در پایان باید یادآور شد که فقط انتخاب سوژه و بازیگر گیشه‌پسند عامل موفقیت یک فیلم محسوب نمی‌شوند، بلکه تماشاگر از فیلمی ابواب رضایت می‌کند که علاوه بر نشان دادن مشکل، راهکار مناسب آن را نیز نشان دهد. راهکاری معقول که در زندگی روزمره کاربرد داشته باشد.

CCC

شهر خل‌ها

«ایرج تهماسب» که قبلاً در تلویزیون نشان داده بود، قادر است موقعیتهای جذاب و کمیک و همچنین شخصیت‌های جذاب و پرطرفدار بسازد. این بار هم مردم به او و مخلوقاتش روی خوش نشان داده‌اند و فیلم جدیدش با رقم فروش حیرت‌آور به نمایش خود در سینماهای کشور ادامه می‌دهد.

این کارگردان در فیلم‌های دیگرش، نه توانست آثار فروش موفق «کلاه قرمزی» و «پسرخاله» را تکرار کند و نه توانست به پیشرفت قابل توجهی در جنبه‌های دیگر نایل شود. حتی به گمان نگارنده، آن فیلم تبدیل

شد به بهترین فیلمش

«یکی بود، یکی نبود» چندان فیلم موفق از آب در نیامد و دیگر کارهایی که تهماسب و همکارانش، حمید جبلی، معتمدآریا و... با هم انجام دادند، هم آثار پرارزشی نشدند، گرچه به دم نفروختند!

«دختر شیرینی فروش» فیلمی ساخته و پرداخته همان گروه، اما همچون «عینک دودی» به کارگردانی محمد حسین لطیفی برای بزرگسالان، نه برای بچه‌ها است! و البته مهمترین چیزی که می‌توان برآن پاشاری کرد، این که از فیلم کاملاً پیداست که برای گیشه ساخته شده و برای فروش! و در این راه نه تنها خلاقیتی به خرج داده نشده، بلکه از الگوهای تکراری و نخ نما استفاده شده است.

فیلم با آن که به اصطلاح کمدی است، اما جزو فیلم‌های ماندگار محسوب نمی‌شود. مهمترین نکته «دختر شیرینی فروش» این است که همه جای فیلم داد می‌زند، باعجله و کم دقتی و کم توجهی ساخته شده است. بویژه از همان مرحله فیلمنامه پیداست که کار با شتاب و عجله پیش رفته است. شخصیت‌ها علی‌رغم امید کارگردان به بازی بازیگران، اما همچنان پادر هوانند! به نظر می‌رسد که فیلم به این قصد ساخته



شده است که کمدی باشد. ولی این دلیلی بر سردرگمی و عدم تعادل نقش‌ها و شخصیت‌ها نیست. پدر پیر و طماع و یک بنده آقای دادا دایماً در حال تغییر عقیده است، که عجیب‌ترین مورد آن وقتی است که خوابی می‌بیند، و البته ما چیزی از آن نمی‌بینیم! و ناگهان پس از سالها اجباری، تغییر عقیده می‌دهد و تصمیم می‌گیرد، شناسنامه پسرش را به او پس دهد! این امر با تعریف معمولی و سردستی خواب توسط پدر صورت می‌گیرد. دختر، یعنی همان بنلو فر، هیچ نوع جذابیت شخصیتی ندارد و حتی عقلش پاره‌سنگ بر می‌دارد، اگر چه مرد هم گاهی چنین است، ولی در بیشتر اوقات مردی منطقی و مودب تصویر شده است!

بقیه شخصیت‌ها هم جز مشت‌آداو اطوار چیزی از خود بروز نمی‌دهند، زیرا گاهی منطقی هستند، ولی در اغلب موارد به «تورزی باور نکردنی» «ایله» به نظر می‌رسند! از دیگر مشکلات فیلم که می‌توان به آنها اشاره کرد، شتاب در تورپردازی و فیلمبرداری، گرفتن تصاویر غیر جذاب، آنهم در لوکیشن‌های فرعی و... است. بازیگران هم به نظر نمی‌رسد، چندان هدایتی شده باشند و با وجود سعی و تلاش برخی از آنها برای ایفای هر چه بهتر نقش خود، در نهایت همان بازیهای تکراری خود را بروز داده‌اند. فیلم چند شوخی جالب توجه و حتی خنده‌دار هم دارد، اما آیا برای یک فیلم سینمایی بلند، آن هم محصولی مشترک از چند هنرمند با استعداد، که قبلاً توانایی‌شان را دست کم در تولید آثار کمدی نشان داده‌اند، کافی است؟





گفتگوی با حسین معلومی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون

بازیگران ایرانی

حق انتخاب ندارند

آشاده

حسین معلومی بازیگر نام آشنای تئاتر، سینما و تلویزیون، سالها خاک صحنه خورده و با مرارت و مشقت و کسب دانش و تجربه، اکنون در جایگاهی شایسته در عرصه بازیگری ایستاده است. او متولد ۱۳۲۵ رشت، دیپلمه و ۲۶ سال است که فعالیت هنری می‌کند. با حسین معلومی که هنرمندی بدون سروصدا و جنجال است در دفتر مجله گفتگوی انجام داده‌ایم که می‌خوانید.

□ از کجا شروع کردید؟

• از تئاتر و بعد وارد سینما و تلویزیون شدم.
□ جرقه بازیگری در وجودتان از چه زمانی زده

گفتگو با بابک نوری بازیگر سینما و تلویزیون

معاون کلانتر

بابک نوری به روایت خودش

در زمینه هنر، من هر چه دارم از پدرم دارم، او از کودکی قلم به دستم داد تا بنویسم. آن سالها برای نشریات مطلب می‌نوشتیم حضور در کنار گروه سازنده فیلم «باد سیخ» در سال ۶۶ مرا مجنون هنر

شد

• من از دوران کودکی علاقه‌مند و عاشق این حرفه بودم و این علاقه را آن قدر پرورش دادم تا این که در دوران دبیرستان، با حضور در تئاترهای مدرسه‌ای سعی کردم به آن جهت بدهم.

□ چطور جذب گروه‌های حرفه‌ای تئاتر شدید؟

• در آن زمان، مکانی به نام کاخ جوانان وجود داشت که جوانان در آنجا کارهای هنری می‌کردند، من هم در آنجا تئاتر بازی می‌کردم تا این که در جشنواره‌ای حضور پیدا کردم، مرحوم هادی اسلامی کار پرافتخار از من دعوت کرد که به گروه آنها بپیوندم.

□ با چه کسانی هم‌دوره بودید؟
• کاظم الزندفیا، حبیب اسماعیلی، قرامرز باصری، مجید سیرزاییان، پرویز پرستویی، عبدالرضا اکبری، کریم اکبری مبارکه، جواد انصافی، بیوک میرزایی و...

□ از چه کاری به اندازه بازیگری لذت می‌برید.
• هیچ کاری به اندازه بازیگری از لحاظ روحی مرا

ارضای می‌کند.
زمانی که جلوی دوربین هستم احساس می‌کنم تا آن زمان جز عمرم حساب نمی‌شود!

□ هنر واقعی چیست و چه مفهومی دارد؟
• هنرمندی که در کارش صداقت نداشته باشد، هنرمند نیست.

□ بهترین حادثه هنری زندگی شما چه بوده است؟
• ۲۶ سالم بود که سیروس قهرمانی مرا برای

بازی در یک فیلم سینمایی دعوت کرد. من باید نقش منفی اصلی فیلم را ایفا می‌کردم. خیلی وحشت کرده



بودم و تمام بدنم می‌لرزید و نمی‌دانستم چگونه باید در این کار حضور پیدا کنم. این قضیه و حادثه هیچ وقت یادم نمی‌رود.

□ شما از جمله هنرمندانی هستید که کارتان را با تئاتر شروع کردید. چرا دیگر کمتر در حال و هوای تئاتر تنفس می‌کنید؟

• تئاتر نمی‌تواند هنرمند را تا همین بکند و هنرمندی که زندگی‌اش از راه هنری می‌گذرد، چگونه می‌تواند از راه تئاتر به حداقل

خواسته‌هایش برسد؟ گرچه تئاتر عشق ما تئاتری‌هاست، اما سالهاست مسائل مختلف دست به دست هم داده و ما را از معشوقمان دور کرده‌اند. ما چون ماهی‌ای هستیم که از دریای تئاتر دور افتاده‌ایم و در سینه‌ها و تلویزیون به سختی و در فراق یار روزگار می‌گذرانیم.

اصولاً تئاتر بازیگر را پخته می‌کند و هر لحظه‌اش برای او توام با احساس لذت است. اما وقتی که کار تمام می‌شود، باید با جیب خالی و پیاده راه خانه را کز

کتی.
□ بازی خوب شما در فیلم «تون» هنوز در خاطره‌هاست. چرا بیشتر جذب تلویزیون شدید و کمتر در سینما فعالیت می‌کنید؟

• چون ما انتخاب می‌شویم، بازیگران ایرانی حق انتخاب ندارند. به همین دلیل تا موقعی که انتخاب نشدیم، مجبوریم در کارهای تلویزیونی حضور پیدا کنیم.

□ چرا بیشتر ایفاگر نقش‌های منفی بوده‌اید؟

• سینمای ما عادت‌هاست بدی دارد و این که، اگر بازیگری در نقشی، چه منفی و چه مثبت، گل کند و گلیمش را خوب از آب بیرون بکشد، دیگر ول‌کنش



سینما کرد. برای شروع از نمایش در مدرسه آغاز کردم و از سال ۶۷ تا سال ۷۵ نمایشهای مختلفی را در مدرسه، جشنواره‌های مختلف استانی و مسابقات کارگردانی نویسندگی و بازی کردم. در آن سالها چندین نمایش نوشتم که هنوز در برخی مدارس کار می‌شود. مانند: «ت مثل تئاتر»، «اسم من تئاتر»، «عشق من تئاتر»، «سیاه و سفید».

به سراغ پیشکوتها هم بروید و از آنها تجلیل کنید

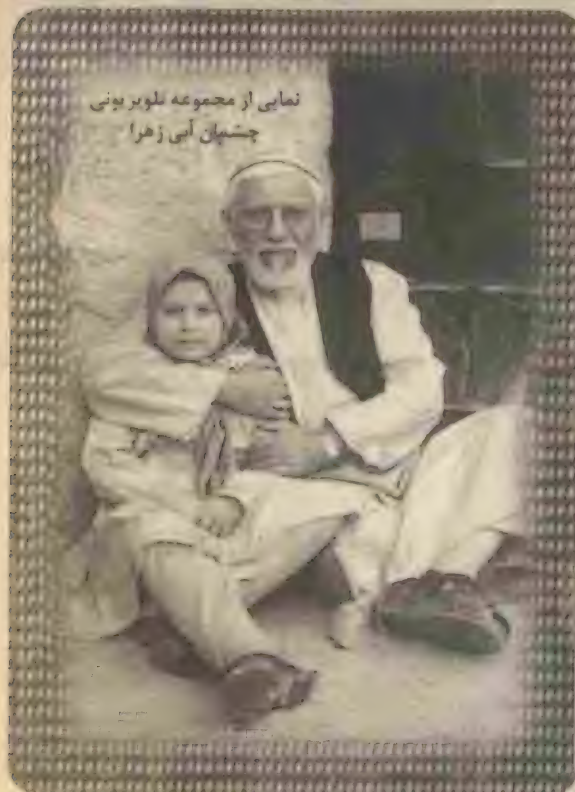
و... در همان سالها در انجمن سینمای جوان دوره عکاسی و فیلمبرداری را گذراندم و در ساخت چندین فیلم کوتاه همکاری کرده و سالها بعد، چندین فیلم کوتاه ساختم. آخرین نمایشی که کارگردانی و نویسندگی آن را بر عهده داشتم، نمایش «سیاه و سفید» نمایش برگزیده چندین جشنواره از جمله جشنواره

استانی سوره کرمان بود که پس از آخرین دیدار با پدرم که در حال اجرای همان نمایش بود و پس از خروج از سالن تئاتر در تصادفی ناخوشانه از دنیا رخت بربست. من صحنه تئاتر را ترک کرده و به کارهای دیگری همچون تصویربرداری در تلویزیون، بازیگری سینماهای کشور و... رو آوردم. با حضور در نقشهای کوتاه در همان مرقع و به تشویق عزیزانی

چون آقای حسن مختلیان و آقای رضا کرم‌رضایی و پس از گذراندن دوره‌های کارگاه آزاد بازیگری زیر نظر آقای امین تارخ و بزرگوارانی همچون آتیلا پسیانی، کلاب ادبته علیرضا خسته و... همچنین دوره مؤسسه دانشگاهی رسام هنر به صورت جدی به سمت بازیگری آمدم و در کنار کسب تجربه واره دانشگاه شده و در رشته بازیگری نمایش ادامه تحصیل دادم. در زمانهای فراغت نیز چندین نمایشگاه انفرادی عکس، کلاژ و کاریکاتور در تهران و شهرستانها بر پا کردم و در کنار آن نیز مسوولیت روابط عمومی چند سریال و فیلم سینمایی را عهده‌دار



دوست دارم هرگز من در مقابل دوربین اتفاق بیفتد



نمایی از مجموعه تلویزیونی
چشم‌ان آبی زهرا

مرگ «رازمانی قرار بدهد که جلوی دوربین باشم دوست دارم تا آخرین لحظه جلوی دوربین باشم

□ چرا می‌گویند سینما حریف بی‌رحمی است؟

● به دلیل این‌که تا زمانی که جوان هستی، از حیوانات استفاده می‌کنی و وقتی پا به سن گذاشتی می‌بینی کسانی جای تو را گرفته‌اند که نه زحماتی برای این کار کشیده‌اند، نه دوره‌ای دیده‌اند و نه تجربه‌ای دارند و تو باید کنار اینها روزگار بگذرانی و از روی اجبار و فقط برای امرار معاش واقعاً بازی کنی!

□ اگر خاطره‌ای دارید بفرمایید

● من در مجموعه تلویزیونی «دزدان مادر بزرگ» نقش یک سرگرد آگاهی را بازی می‌کردم یک شب ساعت یک نیمه شب زنگ خانه

به صدا درآمد. رفتم کنار در، دیدم یکی از همسایه‌های ته کوچه مان است. گفتم: «بفرمایید» گفت: «آقای معلومی ما فامیلی داریم که تازه از شهرستان آمده و ماشین خرید که گویا موتورش دست کوب است و کسی ماشین را از او نمی‌خرد، شما که در اداره آگاهی هستید، اجازه بدهید که او فردا بیاید پیش شما و پرونده‌ای برایش تشکیل داده و مشکل ماشینش را حل کنید»

نیستند و بعد از آن سیل پیشهاد نقشهای مشابه همان نقش به سوی بازیگر سرازید می‌شود آنها با این کار بازیگر را به سوی گنبد شدن سوق می‌دهند و دیگر جرات و جسارتی برای کارگردان دیگری که بخواهد به آن بازیگر نقش مثبت بدهد باقی نمی‌ماند.

در مورد من تنها کسی که جرات و شهامت این مهم را داشت، آقای علی درخشی بود که در مجموعه تلویزیونی «چشم‌ان آبی زهرا» نقش اول مثبت را به من داد.

□ از بهترین نقشهایی که تا به حال ایفا کرده‌اید بگویید.

● ایفای بازی در فیلمهای «گال»، «ترن» و مجموعه‌های تلویزیونی «چشم‌ان آبی زهرا» و «وصلتی دوباره» که هنوز پخش نشده‌اند. مراراً سعی کرده است.

□ به عنوان یک بازیگر تلویزیون، آیا مجموعه‌های تلویزیونی ما دارای سطح کیفی خوبی هستند؟

● برای به تصویر درآوردن یک کار زیبا، باید از عوامل حرفه‌ای استفاده کرد. گاه قصه یک مجموعه بسیار زیباست، ولی تصویربرداری کند می‌زند، بازیگر به بیراهه می‌رود و اگر برای یک قصه خوب، عوامل خوبی هم مدنظر قرار گیرد و تهیه‌کننده به فکر اربان تمام کردن و سود زیاد نباشد، به طور مسلم کارها بهتر و جذابتر خواهد شد. آدمها اگر در کارها سرچاهی خودشان باشند، حتی اگر بدوجه کافی هم در اختیار گروه نباشد، کار قابل قبولی ارائه خواهند داد.

□ دوست دارید با کدام کارگردانها کار کنید؟

● یکی از آرزوهایم این است که با ناصر تقوایی و مسعود کیمیایی کار کنم.

□ دوست دارید پایان کار بازیگری‌تان چه زمانی باشد؟

● همیشه یکی از دعاهای من این است که خداوند

گفتم: «من کاری از دستم بر نمی‌آید» یکساعت طول کشید که به ایشان فهماندم من بازیگر نه سرگرد اداره آگاهی

□ اگر حرف خاصی دارید بفرمایید؟

● فقط تشکر از جنگ هنر و مجله خوب اطلاعات هفتگی و آرزوی توفیق برای خوانندگان خوبتان

«ستوان رضایات» که ایرج نوذری نقش اولی و من نقش دومی را ایفا می‌کنیم از شناختی که از محسن شامحمدی و پیگیری کارهای قبلی ایشان داشتم و همچنین نقش متفاوت «ستوان رضایات» و اینکه گروه سازنده آن خوب و صمیمی هستند، پذیرفتم تا نقش معاون کلانتر را در این مجموعه ایفا کنم

□ با توجه به اینکه همسران هم به عنوان «گریمور» در تلویزیون و سینما فعالیت دارند آیا این نوع کار با همکاری در زندگیتان هم تأثیر می‌گذارد؟

● از آنجا که همسر من از نزدیک با این حرفه و مشکلات و سختی‌های آن آشناست، همیشه محیط زندگی را به گونه‌ای مهیا می‌کند تا من با فراغت کمال بتوانم به کارم بپردازم و در هم‌امیزی ساعت کاری‌ها هیچ گونه خللی در زندگی خصوصی‌مان ایجاد نمی‌کند. من با او در مورد کارهایم مشورت می‌کنم، همسر من به این کار اشراف دارد.

□ در پایان اگر صحبت خاصی دارید بفرمایید؟

● از مطبوعات که همواره مشوق هنرمندان بوده‌اند و همچنین مشوقان تشکر می‌کنم و تقاضا دارم که به سراغ پیشکوتوها هم بروید و از آنها تحلیل کنید.

● بازیگری دنیایی است که اگر با چشم باز و با تجربه کافی دنبال شود به چیز ارضای روحی، بازیگر را به تجربه زندگی شخصیت‌های متفاوت وادار می‌کند که لذتی وصف‌ناپذیر است.

□ چه کارهایی آماده پخش دارید؟

● سریال سکوت احسین حکمت جو، فیلم کاسهای لرزان الفسانه منادی، دو فیلم داستانی «پول سیاه» که نویسنده‌ی آن را نیز بر عهده داشته‌ام به کارگردانی دوست خوبم، «مهرداد پوراحمد» و فیلم آسمان آبی (امیرحسین تریبی)، بازیگر میهمان سریال میهمانخانه طوبی (منوچهر پوراحمد) و بازیگر ثابت دو مجموعه پلیسی مدرک اصلی امیدی صیباغ‌زاده و کلانتر احسین شامحمدی، همچنین در حال ادامه بازی در سریال ۱۲ قسمتی کلانتر و ایفای نقش فیلم سینمایی «رویای تلخ» به کارگردانی نادر مقدس هستم. صحبت‌هایی هم برای حضور در سریالی به کارگردانی «افشین صادقی» شده است.

□ در مورد شخصیت‌تان در مجموعه کلانتر توضیح دهید.

● در مجموعه کلانتر در افسر پلیس پرونده‌هایی را دنبال می‌کنند با نامهای «سرگرد علی امیری» و



نمایی از سریال کلانتر

بودم

□ چرا از بین این همه هنر به سراغ بازیگری آمدید؟

گفتگو از: کتابون تفکری



نمایشگاه مشترک نقاشی اساتید و دانشجویان
در نگارخانه بزرگ

فاصله و تفاوت هنرمندان دو نسل

نگارخانه بزرگ نمایشگاهی را با حضور اساتید و دانشجویان دانشکده هنر شامل ۱۲۰ اثر در معرض دید عموم گذاشته است.

در سه سالن این نگارخانه می‌توان شاهد نقشی‌های ثبت شده توسط نسل امروز و استادان ایشان بود که با تکنیک‌ها و روش‌های مختلف دست به خلق آثار خود زده‌اند. آثاری که نشان دهنده تفکر و خواسته‌های خلفانشان است. تکنیک‌های ارائه شده، کلاژ، اکلیپک، گواش، رنگ و روغن، نقش برجسته و سرامیک است که به طور عموم در حوزه هنر نقاشی تعریف شده‌اند.

در آثار تعدادی از دانشجویان و البته یکی از اساتید البرج اسکندری، یافت در تابلو به وضوح دیده می‌شود و رنگ و یا استفاده از فلز و جوشهای فلزی که بر روی آنها نقش زده شده به آثار، حس‌های فزاینده را منتقل می‌کند.



تفاوت تفکر و اندیشه دو نسل

در این آثار به وضوح تفاوت تفکر و اندیشه و نیز استفاده بهینه از تجارب را می‌توان دریافت. به طوری که یا کمی وقت، «فاصله» و «تفاوت» کار اساتید و دانشجویان قابل تشخیص است. البته باید پذیرفت که رد پای سالیان دراز و کسب تجارب گوناگون و همین‌طور نقش زدن آثاری که دانشجویان در حال حاضر نقش می‌زنند و اساتید در گذشته خلق کرده‌اند، خود دلیل عمده‌ای برای قوی‌تر بودن آثار ایشان است. اما تفاوت فاحشی که در آثار دانشجویان نسبت به آثار اساتید قابل رویت است، کمتر پرداختن به موضوع و درگیر بودن بیش از حد با رنگ‌ها است. گاه یک موضوع آنقدر مهم و مؤثر جلوه می‌کند که حتی طرحی ساده از آن، بدون استفاده از رنگ‌هایی که چشم را به دنبال خود بکشاند، تابلویی را در حیطه گسترده هنر ثبت می‌کند که هزاران اثر رنگین هم برای رقابت با آن را ندارند. یا این حال انتخاب چند رنگ، شاید، اما نهایتاً خدش هم از نظر سردی و گرمی و

زنی همانند درخت

از آثار بسیار قوی ارائه شده، دو کار «ارغوان شکاری» است. در دو اثر این هنرمند، جزئی از طبیعت شدن مد نظر بوده است. در یکی از آنها که از رنگ گرم قهوه‌ای استفاده شده، زنی غرق در دنیای ذهنی خود به درختی تکیه زده و سرتاپای وی بافت بدنه درخت را به خود گرفته است.

استفاده از دید مجازی، جلوه‌ای خاص به آثار «آرش بی‌نیاز» داده است. تابلوهای وی، پیک‌نیک عده‌ای را در تاریکی مهتاب در جنگلی انبوه را نشان می‌دهد. هنرجویی دیگر نیز کاملاً به سبک کودکان چهار، پنج ساله نقاشی کرده است، بازگشت بزرگسالی به دنیای کودکی و نقاشی با دید کودکان می‌تواند زمینه ساز خلق آثاری جالب توجه باشد!

به ستونهای داخل سالن‌ها نیز نقش برجسته‌هایی از ایلاف، فلز و اشیای رنگ شده دیگر نصب شده است که دیدن آن به طور قطع تعبیر خاصی را برای هر بازدیدکننده خواهد داشت.

در کل ارائه آثار دو نسل متفاوت که یکی، سالی‌های بسیاری است، در وادی هنر آیه ویزه نقاشی و هنر جدید، قلم می‌زنند و نیز جوانان امروز که شور و رنگ و بازی با آن و شفافیت و روح در آثارشان موج می‌زند، در کنار یکدیگر، جلوه‌ای خاص به نمایشگاه مذکور داده است. گفتنی است که در نمایشگاه، آثار استادان زیر ارائه شده است.

جعفری، حسینی، اسکندری، سلیمی، خدادادی، مام‌بیگی، صادق زاده و اصفهانی‌زاد.

ح ص

اولین‌های هفت هنر (تئاتر و نمایش)

اولین نمایشنامه نویسی ایرانی

«میرزا فتحعلی آخوندزاده» نخستین نمایشنامه‌نویس ایرانی و بانی نمایشنامه‌نویسی ایران به شیوه اروپایی است. او در آذربایجان ایران به دنیا آمد و در قفقاز رشد کرد. او از همان دوران کودکی با معارف و فرهنگ ایرانی آشنا شد. از ایام جوانی در ساورای قفقاز انقلابی مقیم شد و تا آخر عمر در آنجا به سربرد. او دو دستگاه تئاتر از روس به خدمت پرداخت و تا منصب سرهنگی ارتقا یافت. در تفریس بود که با تفکر متفکران اروپایی آشنا شد. به مطالعه و بررسی افکار و اندیشه‌های آنان پرداخت. وی در آن زمان شیفته تئاتر و نمایش شد و به بحث و غور و قلمزنی در این وادی پرداخت. آخوندزاده با اکثر متفکران عهد ناصری آشنایی و مکاتبه داشت و با «میرزا ملک‌خان»

«میرزا یوسف‌خان مستشارالدوله» و غیره به تبادل افکار می‌پرداخت.

او از حیث آرا و اندیشه چندین جنبه داشت. اول، تفکر او آمیزه‌ای از تفکرات نمایانگر غربی بود و این تفکرش در اکثر آثار مکتوب وی اچه سیاسی و چه اجتماعی نمود پیدا کرده است. دوم، وی اولین کسی بود که در جهان اسلام به زبان ترکی نمایشنامه نوشت. سوم، او از جمله نخستین افرادی بود که به امر نقادی ادبی توجه خاصی نشان داده و در این راه پیشقدم شده است. نظریات او درخصوص اصلاح خط فارسی و نیز اندیشه‌های سیاسی لیبرالی وی نیز قابل تذکر است.

یکی از مهمترین ابعاد افکار آخوندزاده در مساله نمایشنامه‌نویسی او متجلی شده است.

او از نمایشنامه به عنوان حربه‌ای برای نقادی سیاسی، اجتماعی سود جست است.

اکثر نمایشنامه‌های او در کتاب «تمثیلات» گرد آمده که «میرزا جعفر قراچه‌داغی» آن را از زبان ترکی به زبان فارسی برگردانده است.

این مجموعه حاوی شش نمایشنامه و یک

داستان است. داستان عنوان حکایت یوسف گمشده یا ستارگان گول خورده را دارد. عناوین نمایشنامه‌های او به قرار زیر است: وزیرخان لنگران خرس قلوبوریاپاسان، مرد خسیس و کلا مرافعه، موسیوه زوردان و غلابراهیم خلیل کیمیاگر.

آخوندزاده این نمایشنامه‌ها را بین سالهای ۱۲۴۴ تا ۱۲۷۲ هـ ق نوشته است.

ترجمه تمثیلات به زبان فارسی مورد تصحیح آخوندزاده قرار گرفت و طی نامه‌ای، میرزا جعفر قراچه‌داغی را نواخت. آخوندزاده در این نمایشنامه‌ها به اوهم و خرافات و نادانی مردم، انتقاد از دستگاه ظلم حکام و دربار و وضع ناهنجار زنان در جامعه، انتقاد از دیوانسالاری و روابط ارباب و رعیتی، سوداگری و مناسبات اقتصادی جامعه پرداخته است. این نمایشنامه‌ها در وجدان سیاسی و اجتماعی آن روزگار ایران تأثیر زیادی به جا گذاشت.

لازم به توضیح است که اولین ترجمه نمایشنامه آخوندزاده به نام حکایت ملابراهیم خلیل کیمیاگر در سال ۱۲۸۸ هـ ق در دارالطباع دولتی به چاپ رسید.

گزارشی از پشت صحنه
مجموعه تلویزیونی «عروج»

داستان کلاهبرداری و سلطان «بنان»



گزارش از پرونده پروژ بنان

این مجموعه قصه کلاهبرداری است که
از ترس مرگ توبه می کند و...



«مریم» با بازی لادن طباطبایی، حین
مراقبت از «بنان» در می یابد که او...

فرخ ضبط می کند
سنگ چاپ قبل از ضبط توضیحات کارگردان را
به بازیگران منتقل می کند. چند نفر با لباس پرستاری
در صحنه حاضر هستند تا از بگراند شخصیتها عبور
کنند تا صحنه زیاد خالی نشاند.

من مأمورم و معذور...

مأمور، با عرض معذرت، چون تنها شاهدان
حادثه شما هستید، باید در اولین فرصت واسه انجام
یه سری اقدامات و رسیدگی قانونی تشریف بیارین
کلا تفری محل...

شاهنده عجیبه کمک کردن به مردم هم تو این
دوره زبونه شده دروسر! بعد می گن چرا طرف
عقب گرد می کنه؟

مأمور: من مأمورم و معذور زیاد وقتتونو
نمی گیرم، یه تشریفات ساده اس، شاید مشاهدات
عینی شما باعث بشه که ماشین سوارهارو زودتر
شناسایی کنیم.

فرخ اینم به چشم فردا خدمت
می رسیم.

صحنه یکبار دیگر قرار است، تکرار
شود کارگردان مقداری در جای
بازیگران تغییر ایجاد می کند و برداشت
بعدی مورد قبول وی قرار می گیرد.

در صحنه بعدی مأمور از کادر
خارج می شود، دوربین ثابت است و
تکشات مریم را که به شاهنده و فرخ
نگاه می کنه، در قاب می گیرد.

مریم: شما به اون مأمور قانون
دروغ گفتین، چرا؟

این صحنه هم با دو برداشت از
سوی کارگردان قبول می شود.

از سکانس ۴۴ چند صحنه باقی
مانده است پروژکتورها فضای سالن را
به شدت گرم کرده اند و نفس کشیدن
مشکل شده است. گروه در تدارک آماده کردن فضای
بعدی هستند که من از آنها خداحافظی می کنم و راهی
دفتر مجله می شوم.

○○○

عوامل مجموعه تلویزیونی «عروج» که در ۱۵ قسمت
۲۰ دقیقه ای برای شبکه سوم سیما تهیه شده و قرار است
از بیستم ماه مبارک رمضان پخش شود، به شرح زیرند:
تهیه کننده و کارگردان: سپروس مقدم، مدیر
تصویربرداری: علی محمدزاده، مدیر تولید: احمد
کشوری، صدابردار: مهدی آزادی، بازیگران: عبدالرضا
اکبری، لادن طباطبایی، رامبد شکرابی، کتایون ریاحی،
فاطمه طاهری، افشین سنگ چاپ، مهدی فقیه و...

خلاصه داستان

حمید بنان که به اتفاق شرکایش ۱۸ میلیون دلار
کلاهبرداری کرده، بعد از دو سال وارد ایران می شود.
او بر اثر تصادفی ساختگی توسط شرکایش راهی
بیمارستان می شود. در مدت درمان، مریم یکی از
جرایمان بیمارستان متوجه می شود که او مبتلا به
سرطان است و تایید ماه دیگر فوت می کند. حمید در
این مدت تصمیم می گیرد پولهای مردم را به
صاحبانشان برگرداند و...

بیمارستان میلاد واقع در بزرگراه همت، محل
ضبط مجموعه تلویزیونی «عروج» است از دفتر مجله
تا لوکیشن راهی نیست ۲۰ دقیقه ای طول می کشد تا
به محل مورد نظر می رسیم.
قرار است با هماهنگی افشین سنگ چاپ دستیار
کارگردان، گزارشی از پشت صحنه

مجموعه عروج تهیه کنیم. گروه در
طبقه هفتم بیمارستان مستقر هستند.
سنگ چاپ با دیدن من به استقبال
می آید.

سالن انتظار طبقه هفتم
نورپردازی شده و کارگردان هم
مشغول کنترل و تنظیم دکورهای
خود است.

امروز قرار است سکانس ۴۴
ضبط شود. در سکانس امروز لادن
طباطبایی در نقش «مریم»، فرشید
زارعی در نقش «فرخ» و تقی رفقی
در نقش «شاهنده» ایفای نقش می کنند.
دوربین روی سه پایه بلند و
روبروی ایستگاه پرستاری کار
گذاشته شده است. یک میز بزرگ،
چند گلدان و تلفن در روی میز

خودنمایی می کند. دو پرستار هم در پشت میز قرار
دارند.

سکانس ۴۴، شب داخلی

شاهنده روی صندلی نشسته و فرخ درحال
پیرکردن قرم پذیرش بیمار است.

با دستور کارگردان کار شروع می شود. دوربین
روشن می شود و تمایی از امضاء کردن قرم توسط
فرخ و حرکت او به سمت صندلیها را ضبط می کند. در
فیلمنامه زمان شب است، اما این سکانس در روز به
جای شب کار می شود. در واقع نورها هم برای شب
نورپردازی شده اند.

خیال کار ناشناس

فرخ کارهای پذیرش را انجام داده، به طرف
شاهنده می رود و کنارش می نشیند. آن دو با هم
حرف می زنند. ولی هیچ کدام به هم نگاه نمی کنند.
فرخ بعله - یه ده روزی اینجا مهمونه

شاهنده: می دونستم هیچی همراشت نذاره
فرخ: استری لباسشو هم زیر و رو کردم، هیچ
شاهنده: اون یکی دیگه - نکته باهم باشن
فرخ: نه بابا! - از بالا که میدی، عبور بود. توجیش
به کارت خبرنگاری پیدا کردم - طرف مثل این که



ترانه‌های زخمی باران

سرود مخفی ماه
در نبض پر تلاطم چشمه سار کوچک
می درخشد و
تاریک می شود
ای کاش! بغض تندی
ترانه‌های زخمی باران را
به تکلم‌های دریا می بخشید
پلاکهای مذاب
دستی قلم شده
و ساعت مه
در مدار مسدود زمان خواب رفته است
کبوتری نویال
بر خواب خاموشی مرداب
مرده است
لکنت هفت گره نی
بر گلوی باد
پرده‌های تاریک خاکستر
بر چشمان ناگشوده سپیده‌دمان
بوی خردل، جویباره خوناب
و ترنم ترانه تلخ
که از هزاره هجران می آید
در دوردست ما
کسی
سوره مریم را
در گوش آلاله‌های نوشکفته، می خواند و
می گرید
و قنوت ناتمام کسی
هم پیاله سرشار شقایقها
راز تشنگی دریا را
برای لبهای بر خاک ریخته
معنی می کند

تیمور تریج

سوختنی

سوختنی، پیش تر از آنکه به پایان برسی
نه به پایان که به خورشید درخشان برسی
پرسش سوختنت، ذهن جهان را آشفست
پاسخ روشنست این بود که انسان برسی
صبح در باور چشمان تو، در خون غلتید
و خدا خواست که خورشیدتر از آن برسی
دیدمت ابر شدی، صاعقه بر جانت ریخت
آسمان منتظرت بود، به باران برسی
کربلایی شدی و قله تقدیرت بود
بالب تشنه تو در جرگه ایشان برسی
ناول حادثه بر جان نو آتش می زد
سیخ، مبعوث شدی تا که به ایمان برسی

نیره السادات هاشمی

ماساکه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده



تقدیم به دوست شاعرم رضا حدادیان

پرنده

تکرار کن بخوان مرا در باد
چیزی بگو به وسعت فریاد
در این غروب تلخ و بغض آلود
وقتی که موج می زند پیداد
من یک اسپر زخمی در بند
تو مثل یک پرنده آزاد
باور بکن بدون تو این باغ
دیگر شکوفه‌ای نخواهد داد
بعد از تو من شبیه برگی خشک
خود را به دست باد خواهم داد
صدر تبه بخوان مرا در باد
صدر تبه بخوان مرا در باد
من قرنهای گشته‌ام خاموش
من قرنهای گشته‌ام رفته‌ام از یاد
ایمان سلیمانی - کرم‌شاه

باز تنها شده‌ام با یادت

به برادر شهیدم سعید

امشب از خویش، کمی دور ترم
بکن از حال خرابم، خبرم
باز تنها شده‌ام با یادت
نیست غیر از تو، کسی دور و برم
تو نبود و چه خلوت کردند
باز هم عکس تو و چشم ترم
نشکستم به خدا! عهد تو را
تو شکستی مگر ای بال و پر م؟
می شکستی تو جنونم را کاش!
نشکستی و شکستی، کرم
خبرم کن! تو از احوال خودت
من خاکسی، به خدا! ای خبرم
منم آن عاشق در شب مانده
کاش رد می شد از اینجا، محرم
کسب کردم گراز این، دار فنا
غیر یاد تو، کفن هم، نبرم
فاطمه دانشی اصل

دو رباعی از سعید حدادیان

ملاقات

حق خواست تو را قبله حاجات کند
با تو به شهید هم، مباحثات کند
گویند، به دیدار خدا رفت شهید
هر لحظه خدا تو را ملاقات کند

ملکوت

ای سوز نفسهای تو، ساز ملکوت
در ناز نگاه تو، نیاز ملکوت
بر مادر رحمت خدا را بگشا
ای پلک تو باب نیم باز ملکوت

نوبرانه

همین که یاد تو در خاطرم جوانه گرفت
دلم برای سرودن، تو را بهانه گرفت
عزیز، آتش عشق تو بود و بانگهت
دوباره در دل غمگین من زیانه گرفت
از آن شبی که تو رفتی به حکم تقدیرم
دلم دوباره تب و تاب کودکانه گرفت
و این کبوتر قلبم که عاشق سفر است
کنار اسم قشنگ تو آشیانه گرفت
و باز آتش چشم تو ماند و شعله کشید
و بین این همه آدم، مرا نشانه گرفت
چقدر روی نگاهت حساب و امی کرد
دلی که میوه عشق تو نوبرانه گرفت
دوباره کشتی شرم به گل نشست و شکست
دلم برای سرودن تو را بهانه گرفت!

زهرا پناهی - اصفهان

شماره ۳۰۶۹

دریغدا

سکوتش برتر از هر چه صدا بود
دلش بی کینه چون آینه ها بود
دریغدا در شب کوفه ندیدند
که جیدر نور چشمان خدا بود
محمدرضا مهدی زاده

شیوه شقایقها

وہ! چه شوم و وحشتناک، زرد در خزان مردن
سرو بودن و آخر، در تنویر نان مردن
ترس من نه از مرگ است، می هراسم از ماندن
مثل دیگران بودن، مثل دیگران مردن
بره های بی عاری، از چسرای پرواری
سرنوشتشان باری، بر در دکان مردن
آی باد غارتگر! از گشاه ما مگذر!
شیوه شقایقها سرخ و بی نشان مردن
با تو، با توام ای مرگ، ما حریف می دانیم
در تبار ما رسم است، رو به آسمان مردن
آی مرغ آتشزاد! قمت کلاغان باد!
هم در آشیان زادن، هم در آشیان مردن
غایت سرافرازی، اهتزاز بر دار است
جان بی قرار ما، فدیة چنان مردن
اسماعیل امینی



تنهایی

بشت حصار تنهایی
احساس جا مانده است
لحظه ها باشتاب می گذرند
و هیچ کس بر اینم دعا نمی کند
خسته ام
و رهگذران بی اعتنا به من
از کنارم می گذرند
ناگهان سقف احساسم چکه می کند
و شعرهایم قطره قطره
بر سنگفرش خیابان جاری می شوند
لیلا احمدی، سرپل ذهاب

خسته

خسته خسته
شب از راه رسیده
با توله باری از حرفهای ناتمام و سربسته
زیر باران خیس دقایق
چتر الکاوم سوراخ می شود
و خاطرات تو میان روزنه چتر
نمایان می شود
هراس رفتن
این تن و وجود را به آتش می کشد
راستی
تو هم که بروی
دگر من هیچ گلی
در باغچه آرزوهایم نخواهم داشت
شهاب خاموشی، تهران

موردنظر شما «کوچه» در کتاب «یک آسمان
پرند» چاپ شده است.
محمود ادیب، اصفهان

سروده شما ته وزن داشت نه قافیه و شعرا اگرچه
جملات را رو بروی هم نوشته بودید. اما شعر
نیافریده بودید!

من تو را می خواهم ببینم و بدانم
که چگونه می توانم مثل تو باشم
من خیلی دلم می خواهد بدانم
که کی می توانم در کنار تو باشم.

نامه هایمان را خواندم، با مطالعه بیشتر آثار بهتری
خواهید سرود.

غلامرضا عاشری، تهران - مرضیه امینی،
پرسکین - علیرضا آبد، زاهدان - معصومه مطلعی،
بایلسر - عباس سوری، تویسرکان - ندا ادریسیان،
بندر انزلی - تکتم مولایی، علی آباد کتول - یعقوب
علیزاده، تهران - علی عامل کریمی پور، تهران -
محسن مقداری، بشرویه

کوتاه

عشق چیست
جز پرده ای که برای آشیان نگاهش
چشمان آشنایی را
جستجو می کند

ندا فعلی، تهران

محمد تمدن، بیهیان

بخشی از شعرتان را با امید دریافت آثار
تازه ترتان می خوانیم.

در تمنای وختی پروانه وار
پرکشایم در بهار فاطمه
کاشکی می شد که با چتر دلم
می شدم من سایه سار فاطمه
کاشکی مثل پرستوی بهار
می زدم پر در دیار فاطمه

مهرناز عطایی، نظرآباد

بعضی از تعبیر سروده تان زیبا نیست.

و جب و جب به من بگو، صداقت ظریف عشق
یا

ولی بدان که بعد ازین وفادار عشق می کنم
و در این مصراع «که» اضافه است.
و بی تفاوتی من تو را که پیر می کند

ناهید رحیمی، کوچ

فرودن مشیری در قید حیات نیست شعر

گوساله ای با چاقو، قصاب را زخمی کرد

گوساله ای در مصر هنگامی که قصاب می خواست سرش را ببرد، با قوت تمام از جا بلند شد و به قصاب حمله کرد و چاقویی که در دست قصاب بود، در سینه وی فرو رفت.

این قصاب نگون بخت پس از حمله گوساله در کشتارگاهی در یکی از سطه های قاهره دچار خونریزی شدید شد و در وضعیت وخیمی قرار گرفت و در نتیجه او را به بیمارستان منتقل کردند. البته همکاران این قصاب، پس از به دام انداختن گوساله او را سر بریدند.

توسعه ۲۹۰ آبان

دو مرده به مقدم هم در آمدند!

بنابه گزارش رسیده از تایوان، در جریان یک مراسم سنتی «ازدواج مردگان» در این جزیره، روز گذشته یک زوج مرده در حضور خانواده های خود پیوند ازدواج بستند.

در جریان این مراسم «چن بین جن» مردی که ۲۵ اکتبر ۲۱ آبان) بر اثر عوارض ناشی از کشیدن دندان جان باخته بود با دختری که به شدت به او علاقه داشت و روز سوم نوامبر ۱۲ آبان) که روز تدفین «چن» بود، اقدام به خودکشی کرد. در حضور ۳۰ نفر از افراد خانواده خود به ازدواج هم درآمدند.

این دختر پیش از خودکشی در یادداشتی به خانواده اش، درخواست کرده بود پس از مرگش او را به ازدواج «چن» در آورند و آنها را با هم دفن کنند. خانواده چن از علاقه واقف این دختر نسبت به فرزندشان قدردانی و در عین حال اظهار تأسف کردند که او چنین روشی را برای اثبات علاقه اش انتخاب کرده است.

انتخاب ۲۸۰ آبان

ماتیت انتخاب لقمه بزرگ

پس عقیقه کارشناسان، این جسد به تمساحی تعلق دارد که به دلیل انتخاب اشتباه طعمه بزرگ خود

خفه شده و طعمه هم پس از تلاش فراوان در نتیجه با مرگ روبرو شده و جان سپرده است. این جسد از سوی مأموران شرکت آرامکو کشف شده است. این شرکت توضیحات خاصی در این مورد نداد، فقط به گرفتن چند عکس از آن بسنده کرد.

پیش

توصیه های یک دختر فراری

یک دختر فراری که از چندین پیش با عضویت در یک گروه فساد، به اغفال دختران جوان اقدام می کرد.

دستگیر و تحویل مقامات قضایی شد.

این دختر فراری در اظهارات خود گفت: چندین پیش با جوانی به نام امیر آشنا شدم و مدتی پس از آشنایی و ارتباط با او، از سوی وی به زور مورد تعرض قرار گرفتم سپس از ترس آبرو در بین فامیلیها و خانواده که او مرا لو بدهد یا دختران دیگری که فراری و قبلاً با امیر آشنا شده بودند، رابطه برقرار کردم و با توصیه و اجبار و گاهی اوقات تهدید او با تردد در سطح خیابانها دختران فراری را شناسایی می کردم. پس از اغفال آنها به عضویت گروه در می آوریم و وی با آبرو زدن امت از گذشته خود گفت آب رفته به جوی بازمی گردد، حال ما به دختران جوان می گویم که هرگز کانون خانواده خود را ترک نکنند خانه امن ترین جای دنیا است و پدر و مادر امن ترین و مورد اعتمادترین موجودات عالم هستند. وقتی در این دنیا خوشبخت هستید که در کنار آنان باشید.

پیش ۲۹۰ آبان

زنی که مردان را می ترساند



یک زن آمریکایی برای ترساندن مردانی که قصد فریب زنان را آن هم در ساعات نیمه شب نیویورک دارند، از روش موجودی به نام ترفیقا (ترسناک) استفاده می کند او می گوید من نه از گره مریخ آمده

و نه قدرت سوپرمن را دارم. نام من سارا است و ۴۰ سال دارم که با هدف حمایت از زنان دست به ابتکار جالبی زده ام و با پوشیدن یک شل قمرز و عجیب و غریب و آرایش ترسناک شب هنگام جلوی در رستورانها و کافه ها می روم و از زنان و دخترانی که نمی توانند از خود حمایت کنند، نگهداری می کنم و آنها را به منزلشان می رسانم.

او حتی در محله بروکلین که بعضی اوقات پلیس جرات رفتن به آنجا را ندارد، نگهداری می دهد و مانند شبح به این طرف و آن طرف می پرد و با حرکات عجیب و غریب سعی می کند مردان را بترساند.

ترفیقا می گوید: من از دختران مجرد در شهر بسیار بزرگ نیویورک مراقبت می کنم.

او تأیید می کند زنان ضعیف نیستند و باید به آنها فهماند که می توانند در برابر مردان زورگو بایستند. او خود اعلان دارد که شخصیت ضحدره بودنش از هفت سال پیش، زمانی که نامزدش او را رها کرد و قلبش را شکست، شکل گرفته است. سارا زیرلبش عجیب و غریب قمرز خود، یک اسپری لفل برای پاشیدن روی صورت مظنونان دارد. البته یک تلفن همراه هم دارد که به پلیس خبر دهد و یک دوربین کوچک تا بتواند از مظنونان و خلافکاران عکس بگیرد و بعد به پلیس ارائه دهد.

جام جم ۲۹۰ آبان

شوخی احمقانه باعث ترکیدن روده شد!

یک شوخی رایج آمریکایی به تراژدی مرگ تبدیل شد. در فرهنگ کارگران شمال ایالت آمریکا یک

شوخی عمل رایج است که طرفداران بسیاری دارد و این شوخی معانعت از رفتن به دستشویی فردی است! این شوخی که از یادگارهای گشتگان است هنوز هم در میان بسیاری از کارگران آمریکای رواج دارد.

یک مرد آمریکایی که همواره با دوستانش دست به یکی می کرد و سالها به انجام این شوخی می پرداخت می کرده تا اینکه سه نفر از همکارانش تصمیم می گیرند تا این مرد را به همان بلایی که سالها بر سر دیگران آورده بود، دچار کنند. چند تن از دوستانش او را به یک حسدلی می بندند و او فریاد زنان از آنها می خوراند که به او اجازه دهند به دستشویی بروند و اما آنها معانعت می کنند و این شوخی تا زمانی ادامه پیدا می کند که صدای ترکیدن روده های این مرد آمریکایی شنیده می شود. دوستانش او را بلافاصله به بیمارستان انتقال می دهند، اما پزشکان نمی توانند کاری بکنند و وی می میرد. پلیس تمامی عاملان را دستگیر می کند و این نوع شوخی را احمقانه و به دور از انسانیت می داند.

پلیس محل در ادامه افزود: ما هیچ قانونی نداریم که بتوانیم به واسطه آن، این افراد را زندانی، مجازات و یا حتی جریمه کنیم.

طنین ۲۹۰ آبان

کامیونی که راننده اش را له کرد

یک بی توجهی به رعایت نکات ایمنی در تعمیرگاه مکانیکی در شهرکرد مرکز استان چهارمحال و بختیاری یک کشته برجای گذاشت.

این حادثه زمانی اتفاق افتاد که یکی از چرخهای یک کامیون هنگام خارج شدن چک روی پای راننده افتاد و تعمیرکار خودرو برای نجات راننده پشت فرمان کامیون نشست و به جای هدایت خودرو و از جلو، کامیون را به سمت عقب به حرکت درآورد و از روی راننده عبور کرده و او را له نمود.

اعتماد ۳۰۰ آبان

مردی که برای زنش بمب گذاشت

یک مرد ۲۶ ساله که با همسر خود اختلاف نظر داشت، تصمیم گرفت با کار گذاشتن یک بمب دست ساز در خودروی وی او را به قتل برساند تا از دست او خلاصی یابد.

وی که یک مهندس انگلیسی است، چند روز قبل بمبی را زیر خودرو همسرش جاسازی کرد و به محض اینکه همسر وی خودرو را روشن کرد، بمب منفجر شد و خودرو منفجر گردید، اما جالب اینکه در جریان این انفجار، همسر این مهندس کشته نشد و پلیس پس از تحقیق، نقش شوهر را در انفجار خودرو زن کشف کرد!

موانع باشد مار را نبوسید

یک جوان ۲۱ ساله آمریکایی یک مار سمی خطرناک خریداری کرد و برای اینکه مقابل دوستانش آبرز وجود کند قول داد که سر مار سمی را ببوسد، اما به محض اینکه جوان نادان این کار را انجام داد، مار خشمگین به لب وی نیش زد و او بیپوش روی زمین افتاد. البته دوستان وی بلافاصله از مرکز اورژانس تقاضای کمک کردند و این جوان را با لب و صورت متورم شده در بیمارستان بستری کردند.

اینترنت

شماره ۳۰۶۹



خفه شده و طعمه هم پس از تلاش فراوان در نتیجه با مرگ روبرو شده و جان سپرده است. این جسد از سوی مأموران شرکت آرامکو کشف شده است. این شرکت توضیحات خاصی در این مورد نداد، فقط به گرفتن چند عکس از آن بسنده کرد.

پیش

توصیه های یک دختر فراری

یک دختر فراری که از چندین پیش با عضویت در یک گروه فساد، به اغفال دختران جوان اقدام می کرد.

لوشان کانون فکری و پرورشی ندارد

شهر لوشان با جمعیتی بالغ بر ۲۰ هزار نفر و بیش از پنج هزار دانش آموز در مقاطع تحصیلی ابتدایی، راهنمایی، متوسطه، دانشگاهی فاقد کانون پرورشی فکری کودکان و نوجوانان است. امید است مسئولان امر در این خصوص با توجه به اوقات فراغت کودکان و نوجوانان اقدام لازم را به عمل آورند.

خبرنگار اطلاعات هفتگی

سیمان کمیاب شده است

سیمان در مشهد طی چند روز گذشته کمیاب و به دلیل توزیع نامرست بازار سیاه آن داغ شده است. به همین دلیل طی چند روز گذشته اجتماع مردم در مقابل تعاونی صنف مصالح فروشان برای دریافت حواله سیمان به صورتی بود که هدایی به ناچار برای گرفتن نوبت در مقابل تعاونی شب را به صبح رساندند تا اقدام به گرفتن حواله نمایند. در این راستا دلالان و واسطه ها نیز قیمت این محصول را در بازار به هر پلکت تا بیست و پنج هزار ریال رساندند.

به گفته یکی از دست اندرکاران فروش سیمان تعطیلی کارخانه سیمان شرق طی چند روز گذشته موجب کمبود این کالا گردیده است. حال آنکه رانندگان کامیون برای تخلیه سیمان در داخل شهر مشهد و یا حومه از فرصت سوء استفاده نموده و اظهار می دارند چنانچه هزینه حمل کرایه سیمان به افغانستان که معادل هر کاسیون دو میلیون ریال است به آنان پرداخت شود حاضر به تخلیه سیمان در داخل شهر خواهند بود که این امر موجب افزایش شدید قیمت سیمان شده است. ابوالفضل صمدی رضایی، مشهد مقدس

شرط صدور مجوز، بیمه نامه معتبر است

با سلام احتراماً در پاسخ به درج مطلبی تحت عنوان «بیمه اجباری» در شماره ۳۰۶۳ مورخ ۸۱۷/۲۲ در حیطه اطلاعات هفتگی که از بعضی صیادان قایقدار هندوچانی نقل و به چاپ رسیده است، خواهشمند است توضیحات ذیل را جهت تنویر افکار عمومی و آگاهی صیادان محترم در همان صفحه چاپ نمایید: برابر ماده ۲۳ آیین نامه اجرایی قانون حفاظت و بهره برداری از منابع آبی جمهوری اسلامی ایران با استناد به بند (ج) ماده ۱۱ قانون پادشاه یکی از شرایط مهم و اساسی جهت صدور پروانه صید و مدیریت ذخایر آبزیان را دارا بودن بیمه نامه معتبر برای شناورهای صیادی می باشد که شیلات نیز تاکنون با توصیه و یادآوری به صیادان محترم، این موضوع را به آنها گوشزد نموده است و از هرگونه شدت عمل و توسل به اجباری بودن موضوع، اجتناب نموده است. لذا یادآور می شود که با توجه به نص صریح قانون و مزایای بی شماری که بیمه شناور برای مالکین شناورها که تنها درآمد اقتصادی آنها بوده دارا می باشد، مملکتاً تبعیت معترضین از قانون مذکور، موجب بهره مندی آنان از نواید و مزایای مربوطه خواهد شد.

روابط عمومی اداره کل شیلات خوزستان

در کشور حق گرفتن هیچگونه وجهی از بیماران اورژانس را ندارد. ولی متأسفانه در رامهرمز عکس این عمل می شود. بیماران اورژانسی باید بابت کرایه آمبولانس و دیگر لوازم پزشکی وجه پرداخت نمایند. این نوعی بی عدالتی است. شهروندان رامهرمزی از وزیر بهداشت و درمان و آموزش پزشکی درخواست دارند که به این مشکل رسیدگی شود.

رامهرمز، محمدعلی یوسفی خبرنگار اطلاعات هفتگی

موشها در دزفول جولان می دهند



هنگام شب وقتی از خیابانهای دزفول عبور می کنی، شاید موشهای نیم تا یک کیلویی توی فاضلابها و جویهای آب خوالی بود که از این طرف به آن طرف جست و خیز می کنند. شهروندان دزفولی از شهرداری می خواهند که فکری به حال این موشها بکند و با طعمه گذاری و سم پاشی نسل این جانوران موزی را براندازد.

سعید امام داد

حرکت لاک پشتی تا'مین اجتماعی کرمانشاه

مدت ۲۲ ماه سابقه خدمت در ستاد بازسازی و نوسازی استان کرمانشاه دارم. در حال حاضر با استخدام در آموزش و پرورش گواهی این مدت را برای افزایش سنوات ارائه کردم که مورد تأیید و موافقت قرار گرفت. حال بیمه این مدت را به سازمان تأمین اجتماعی کرمانشاه به شماره پرونده ۷۷۵۲-۲۷۵۰ پرداخت کرده ام. اکنون مدت سه سال و اندی است که با مراجعات حضوری و مکاتبات اداری با سازمان مذکور هنوز موفق به انتقال سوابق بیمه خود به آموزش و پرورش محل خدمت نشده ام. از سازمان تأمین اجتماعی استان کرمانشاه تقاضای رسیدگی به خواست به حق و قانونی خود را دارم.

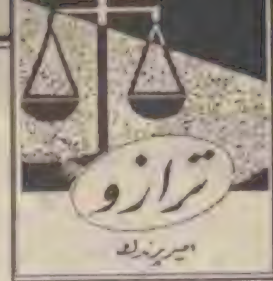
اصغر مرادی

بیرم پزشک متخصص ندارد

خیابان شهید معنوی بیرم از توابع استان فارس فاقد اسفالت است. متأسفانه بیمارستان آن نیز پزشک متخصص ندارد. هر کس به این بیمارستان مراجعه می کند به ناچار منصرف شده و به لار یا لوز و یا شیراز می رود.

اعالی بیرم انتظار دارند مسئولان بهداشت و درمان منطقه مشکل آنها را حل کنند.

شهرام اقبالی



آه و درد ما گریبان مسوولان را می گیرد

حدود چهار سال است در نقطه ای از شهرستان مرزی آستارا ساکن شده ایم و این منطقه فاقد هیچگونه امکانات زندگی اسروزی نیست. برق، آب بهداشتی، گاز شهری و تلفن ندارد. بعضی ما را جز، آیم حساب نمی کنند. ما حدود ۲۵ خانوار هستیم که در دو کیلومتری شهرستان مرزی آستارا رویروی دانشگاه آزاد اسلامی واحد آستارا زندگی می کنیم و بارها نیز به اداره برق آستارا مراجعه کرده ایم جهت برق ولی رئیس اداره برق را از اداره بیرون انداخته است. ما زندگی و خانه خود را فروخته و آورده ایم در آستارا سرمایه مان را غذا کرده ایم به امید یک زندگی خوب همراه رفاه ولی نه برق دارم و نه دیگر امکانات. ثورا به خدا سسولین به ما محل خارجیان افغانی و یا آوارگان جنگی برخورد نکنند.

آستارا، خبرنگار اطلاعات هفتگی، جعفر بابایی

فروشگاه اتکا گران می فروشند

مدتی پیش به فروشگاه اتکا بندر لاری رفتیم تا بدون دغدغه خرید کنیم. اجناسی از قبیل وب گوجه، روغن مایع، مایع ظرفشویی، اسکاچ، چای و غیره انتخاب کردم. براساس قیمت روی بسته کالاها مجموع خرید من ۵۶۷۵ تومان شد. اما هنگام محاسبه متصدی صندوق اعلام کرد قیمت اجناسی می شود ۶۸۸۶ تومان. وقتی اعتراض کردم با اطمینان خاطر گفت قیمت روی کالاها را فراموش کن. قیمت اینجا فزه من است.

این درحالی است که مغازه های داخل شهر قیمت واقعی را محاسبه می کنند و اجناسشان ارزانتر از این فروشگاه است. آیا مسوولان فروشگاه اتکا، لاری پاسخی دارند؟ هادی درخشان سیگاری

لابامانی تاکسیرانی در میان

چندی پیش برای انجام کاری کنار خیابان منتظر تاکسی ایستاده بودم. کسی از من بالاتر دخترخانمی هم برای رفتن به مدرسه ایستاده بود. وقتی تاکسی از راه رسید، اول مقابل من ایستاد و مسیوم را پرسید و مسیوم را که گفتم او گفت مستقیم می روم و بعد کسی آن ظرفتر آن دخترخانمی را که مسیوم با من یکی بود، سوار کرد از طرفی بعضی از تاکسی های شهری از نوارهای مبتذل استفاده می کنند درحالی که آنها وسیله عمومی هستند نه شخصی. امیدوارم مسوولان تاکسیرانی شهرستان میانه به این گونه موضوعها رسیدگی کنند. حسین داوودی

بهداشت و درمان نا عادلانه

چندی پیش وزیر بهداشت و درمان و آموزش پزشکی اعلام کرد که بیمارستانها و مراکز اورژانس

شماره ۳۰۶۹

اشکابات گذشته را تکرار نمی‌کنم

مشکل استقلال با گذشت
زمان حل نمی‌شود!

استقلال متعلق به کسانی
است که یک عمر برایش
تجارت کشیده‌اند



ناصر حجازی، کسی که در سالیان نه‌چندان دور

مرد اول باشگاه بزرگ استقلال بود و بمب خبری این تیم، این روزها به یکی از پروپاقرص‌ترین تماشاگران آبی مبدل شده و اکثر بازیهای خانگی تیم «کنخ» را از جایگاه ویژه تماشاگران مشاهده می‌کند.

او که گفته می‌شود برای رفتن به استقلال لحظه‌شماری می‌کند، هفته گذشته پیشنهاد مسوولان استقلال اهواز را پذیرفت تا حداقل برای چند هفته با چند ماه دیگر محبت استراحتش را تمدید کرده باشد.

حجازی که این روزها دور از فوتبال و در کنار خانواده‌اش به سر می‌برد، به دلیل مشغله کاری کمتر می‌تواند بهترین تحلیلگر و کارشناس برای فوتبال کشور و بخصوص باشگاه استقلال باشد. به همین خاطر برای درس او به سر تمرین پیشکسوتان استقلال رخنیم و دفاعی با دروازه‌بان اسبق تیم ملی هم صحبت شدیم.

□ ماهرای رفتن شما به باشگاه آفرینی به کجا تعجیلید؟

● همچنان پیگیر قضیه هستم و از طریق آقای شریف مذاکراتمان را دنبال می‌کنیم. آنها در تلاش هستند تا امتیاز یک تیم بسته بومی را خریداری کنند ولی به علت مشکلات مالی هنوز موفق به انجام این کار

نشده‌اند به‌طور قطع اگر موفق به خرید امتیاز تیم جدید بشوند، مذاکرات ما هم وارد مرحله جدیدتری خواهد شد.
□ احتمال حضور در فوتبال آفرینی سبب شد تا شما پیشنهاد اهوازیها را نپذیرید؟

● نه، اگر امکانات و شرایط مناسب برای حضور من در تیم استقلال اهواز مهیا بود، حتماً پیشنهاد آنها را قبول می‌کردم. الان هم اگر این مشکلات مرتفع شود برای نشستن روی نیمکت مربیگری استقلال اهواز حرفی ندارم. اما با توجه به تجربه‌ای که فصل پیش با استقلال رشت داشتم، دیگر نمی‌خواهم

اشتباه گذشته را تکرار کنم.

□ این روزها نقل می‌شود که در صورت بروز لغزشی در کار «کنخ» شما جانشین احتمالی او خواهید بود. این شایعه تا چه حد می‌تواند صحت داشته باشد؟

● این شایعه از آنجا قوت یافت که من برای دیدن چندتا از بازیهای استقلال به ورزشگاه تختی رفتم و هیچ پایه و اساس دیگری هم ندارد. آنهایی که قصد دارند با ترویج این‌گونه صحبت‌ها شرایط را برای من و باشگاه استقلال آشفته کنند، باید بدانند که استقلال متعلق به شام کسانی است که یک عمر برایش زحمت کشیده‌اند و من هم عضو کوچکی از این خانواده هستم و هرگاه که فرصت کنم، بازیهای این تیم را از نزدیک تماشا می‌کنم.

□ اگر روزی به شما پیشنهاد بشود که در کنار کنخ فعالیت کنید، این پیشنهاد را می‌پذیرید؟

● نمی‌توانم در این برهه از زمان به این سؤال پاسخ بدهم. من از تصمیم قلب استقلال رادوست دارم، اما اینکه بخوام در این تیم فعالیت کنم، بستگی به شرایط دارد.

□ با «فتح‌الله زاده» مشکلی دارید؟

● نه، من هیچ‌گاه با فتح‌الله زاده به مشکل برخوردادم و روابط ما همیشه حسنه بوده است.
□ استقلالی که «کنخ» درست کرده، از نظر شما چگونه ایسی است؟
● «کنخ» هنوز نتوانسته به خوبی بازیکنانش را

بشناسد. به همین خاطر این تیم در دیدارهای لیگ، جام حذفی و جام باشگاههای آسیا پرنوسان ظاهر شده است و این بدعازی کردن استقلال را به راحتی می‌توان از چهره تک‌تک هوادارانی که برای تشویق استقلال به ورزشگاه می‌آیند، فهمید. به نظر من این استقلال، استقلال واقعی نیست و با روزهای اوج فاصله زیادی دارد.

□ فکر نمی‌کنید با گذشت زمان، وضعیت این تیم بهتر شود؟

● کنخ برای شناخت ترکیب استقلال پنج ماه فرصت داشت و من گمان می‌کنم این زمان کمی برای یک مربی نمی‌باشد. زمانی که من در استقلال بودم، همه توقع داشتند که تیم ظرف مدت دو ماه به اوج آمادگی‌اش برسد و دائماً انتقاد می‌کردند؛ اما حالا که یک مربی خارجی در راس کار قرار دارد، همه تعریف و تمجید می‌کنند. من فکر نمی‌کنم استقلال با این وضعیت در فصل جاری نتایج مطلوبی کسب کند.

□ اما به هر حال باید قبول کرد که مربی خارجی نسبت به مربی ایرانی به زمان بیشتری برای شناخت قابلیت‌های تیمش نیاز دارد.

● من متکر این مساله نیستم؛ اما معتقدم مشکل استقلال چیز دیگری است و با گذشت زمان حل نخواهد شد. استقلال در کادرفنی خود نیاز به یک مربی ایرانی کاربلد دارد تا در کنار «کنخ» قرار بگیرد و او را در تحقق برنامه‌هایش راهنمایی کند. به نظر من «ابراهیم طالبی» فقط یک مترجم خوب است و چیزی از مربیگری نمی‌داند و البته «کنخ» هم همین را می‌خواهد و گونه هیچ دلیلی نداشت که «امیر قلعه‌نویی» را از کادرفنی استقلال کنار بگذارد.

□ آقای حجازی، به عنوان آخرین سؤال، او اینکه در تیمی مربیگری نمی‌کنید، ناراحت نیستید؟

● نه، چرا باید ناراحت باشم؟ این هم بخشی از دنیای فوتبال است و من هم مثل تمام مربیان در یک برهه از زمان نیاز به استراحت دارم. مگر پروین و پورحیدری چند سالی بیرون از کادرفنی بودند؟ الان هم چرلفپور و مایلی‌گین مثل من در حال استراحت کردن هستند. من عاشق فوتبال هستم، حالا چه داخل کادرفنی باشم و چه بیرون کادرفنی.

مهمترین رویدادهای ورزشی هفتاد

۱. جوایز اعضای تیم‌های ملی والیبال بزرگسالان و جوانان ایران اهدا شد. براین اساس به اعضای تیم ملی بزرگسالان یک دستگاه پراید، حواله سفر همراه با یک نفر از اعضای خانواده، گریلای معلق، سند ۲۵۰ مترمربع در کیش و جوایز نقدی دیگر اهدا گردید. همچنین به اعضای تیم ملی جوانان یک دستگاه تلویزیون اهدا گردید.

تیم ملی جوانان با شکست هند در دیدار پانزدهمین مسابقات قهرمانی آسیا، به مسابقات جام جهانی صعود کرد و تیم ملی بزرگسالان نیز پس از ۳۷ سال دو بازیهای بوسان نایب قهرمانی قاره کهن را از آن خود کرد.

۲. جواد کاظمیان، ملی‌پوش ایرانی باشگاه الاهلی امارات در بازی برگشت الاهلی امارات و پاختاکور اوزبکستان که امروز - چهارشنبه - در دومی برگزار می‌شود، به میدان خواهد رفت.

وی که برای انعقاد قرارداد با باشگاه الاهلی به امارات رفته بود، پس از مذاکرات نهایی با مسوولان این تیم تا پایان فصل با آنها قرارداد بست.

کاظمیان دومین بازیکن خارجی الاهلی است و در کنار علی کریمی برای این تیم بازی می‌کند.

۳. روزنامه ورزشی اس اسپانیا، تیم ملی کاراته ایران را پدیده شانزدهمین دوره مسابقات کاراته قهرمانی جهان لقب داد.

در سایت اینترنتی این روزنامه آمده است که تیم ایران با کسب مقام سوم جهان در رشته کیت گروهی به موفقیت مهمی دست یافت و خود را به عنوان شگفتی‌ساز این دوره از مسابقات مطرح کرد.

مسابقات کاراته قهرمانی جهان با شرکت ۹۰۰ کاراته‌کا از بیش از ۹۰ کشور دنیا یک‌شنبه هفته جاری در سالن خزان کاراوس مادرید به اتمام رسید.

۴. تأیید رئیس اول فدراسیون بین‌المللی ورزش‌های رزمی گفت میزبانی رقابت‌های وزنه‌برداری قهرمانی جهان را بدون برگزاری پیکنهای زنان به ایران نخواهد داد.

سام گلر که اهل استرالیا است خاطرنشان کرد ایران در صورتی می‌تواند میزبان رقابت‌های وزنه‌برداری قهرمانی جهان باشد که مرد و رقابت را بطور همزمان برگزار کند.

گفتنی است وزنه‌برداری زنان از سوی مسوولان فدراسیون وزنه‌برداری برای رشد و گسترش این رشته در جهان، چند سالی است که انجام می‌شود.

۵. استقلال تهران، در مرحله نخست جام باشگاه‌های آسیا روز سه‌شنبه پنجم آذرماه به مصاف نفت‌چی ازبکستان می‌رود این دیدار که در چارچوب دور برگشت از مرحله دوم جام قهرمانی باشگاه‌های آسیا می‌باشد، در شرایطی برگزار می‌شود که نماینده کشورمان در بازی رفت با تکگل مهدی هاشمی‌نسب صاحب برتری شده بود.

آبی‌پوشان در صورت غلبه بر نماینده ازبکستان در مجموع دو بازی رفت و برگشت راهی مرحله گروهی این مسابقات شده و در گروه سوم با تیم‌های الاهلی عربستان، العین امارات و السد قطر هم‌گروه می‌شوند.

فوتبال یک صنعت تمام عیار است



هرگز نباید زحمات مدیران و مربیان سازنده را در قهرمانی تیم امید نادیده گرفت و تمام این موفقیت‌ها را متعلق به مربی کروات دانست

مثل یک جراح متخصص قلب و یا چشم، بیمار قلبی و یا چشمی را عمل نماید، در فوتبال نیز باید سلسله مراتب مهارت‌ها و تخصص‌های مربیان و سرمربی‌ها کاملاً مشخص است و به حساب آورده می‌شود تا بازیکن با استعداد به بیشترین موقعیت مهارتی برسد. به همین جهت بی‌مناسبت نیست یادآوری شود که برای ارتقای یک بازیکن جهت شرکت در تیم ملی برای بازی در مسابقات آسیایی و یا جهانی، دست‌کم باید ده سال زیر نظر مربیان باتجربه و متخصص زحمت کشید و حداقل دو تا چهار نفر مربی متخصص و باتجربه متحمل زحمات زیادی می‌شوند تا آن بازیکن به سطح استاندارد قابل قبول تیم ملی برسد.

برای مثال اگر ۲۵ نفر بازیکن به اردوهای تیم ملی دعوت بشوند، حداقل به‌طور متوسط ۷۵ نفر مربی متخصص برای آن بازیکنان زحمت کشیده‌اند. آنان که امروز مدیران و سرمربی‌ها و یا مربیان ارزشمند تیم‌های ملی ما هستند، در گذشته نه‌چندان دور خودشان از بازیکنان برجسته و امتیازآور کشورمان بوده‌اند و زحمات این قبیل عزیزان بوده است که امروز تیم ملی امید به موفقیت رسیده و هرگز نباید زحمات آن مدیران و مربیان را نادیده گرفت و تمام این افتخارات و موفقیت‌ها را متعلق به مربی کروات نسبت داد که فقط دو تا سه ماه با بازیکنان کار کرده است. این قبیل قضاوت‌ها دردناک و از بی‌اطلاعی و یا بی‌انصافی است؛ زیرا کسانی این‌گونه داوری می‌کنند که از ظرفیت و استعداد فوتبال کشورمان آگاهی ندارند و یا کم‌اطلاع هستند.

بدون تردید باید موفقیت‌های تیم ملی امید را در سایه فعالیت‌ها و زحمات مستمر مربیان سازنده و باشگاه‌های کشورمان دانست و در این پتانسیل به نقش هماهنگی مربیان و باشگاه‌ها و بازیکنان زحمتکش و عزیزان پی برد.

امیدواریم که در امور ورزش قهرمانی به‌ویژه در صنعت فوتبال کشورمان مسوولان عزیز و تماشاگران ورزش‌دوست به نقش و سهم هر یک از عناصر چرخه هشت‌گانه فوتبال پی ببرند تا در آینده در انتظار موفقیت‌های عادلانه‌تر و منطقی‌تر باشیم و همواره به پایه‌های استاندارد فوتبال کشورمان توجه نماییم.

تاریخچه فوتبال ایران نیز مشابه تاریخچه فوتبال جهان مشکلات بسیار زیادی را بر سر راه داشته و دارد. الف - مهمترین مشکل فوتبال کشورمان این است که باید در کادر مدیریتی و تشکیلاتی فدراسیون کسانی گمارده شوند که فوتبال را در بالاترین حد تخصص و مهارت در درجه‌های سنی در تیم‌های مختلف ملی گذرانده باشند، زیرا حدود ۴۰ سال است که در اروپا فوتبال حرفه‌ای شروع به فعالیت کرده و تمام علمان و محققان و پژوهشگران فوتبال به این نتیجه رسیده‌اند که فوتبال را یک صنعت تمام عیار به حساب بیاورند و در این زمینه به چرخه هشت‌گانه‌ای به شرح زیر باید توجهی خاص کرد:

۱. بازیکن،
 ۲. مدیران باشگاه‌ها،
 ۳. مربیان،
 ۴. داوران،
 ۵. مدیران مسابقات،
 ۶. تماشاگران،
 ۷. رسانه‌های گروهی،
 ۸. سرمایه‌گذاران و حمایت‌کنندگان مالی.
- ب - همه اهل فن و صاحب تجربه در هر صنعت به‌خوبی آگاهند که محصول استاندارد و قابل قبول در هر صنعتی در سایه تلاش و زحمات مهندسان و متخصصان آن صنعت تولید می‌شود و متخصصان هستند که در هر رشته‌ای می‌توانند با دانش فنی خود و با هماهنگی لازم از سایر عوامل بهره‌برداری مناسب را که همانا تولید استاندارد می‌باشد، به انجام برسانند. بنابراین در صنعت فوتبال نیز مربیان متخصصی هستند که در تیم‌های مختلف فوتبال بسته به هر رده سنی می‌توانند بازیکنان حرفه‌ای بسازند.
- تربیت بازیکن استاندارد به وسیله سرمربی‌ها باتجربه و متخصص میسر می‌شود، زیرا مربیان آموزش‌دهنده اతیرین دها زیر نظر سرمربی‌ها متخصص بازیکنان را به استاندارد می‌رسانند و عمل آنان مشابه پزشکان عمومی و پزشکان متخصص است که می‌توانند مهمترین و حساسترین مشکلات بازیکنان را تشخیص دهند و بسته به موقعیت‌های مختلف مربیان در جهت استاندارد کردن بازیکنان اقدام نمایند همانطوری که پزشک عمومی نمی‌تواند

کارشناس تربیت بدنی کارشناس فوتبال حرفه ای نیست!

این هم جدیدترین برنامه ریزی فدراسیون فوتبال! مسابقات نوجوانان در سال آینده به آموزش و پرورش محول گردیده است نهادهای که در جهت برگزاری ورزش مدارس کارنامه چندان درخشانی از خود برجای نگذاشته، حالا مسئولیت برگزاری پایه ای ترین ستون فوتبال کشور را برعهده بگیرد.

واقعا مگر تیم های نوجوانان باشگاههای هر استان چند نفر هستند؟ در همین استان تهران فقط ۱۸ تیم در مسابقات نوجوانان شرکت دارند و اگر تعداد بازیکنان هر تیم را ۲۵ نفر در نظر بگیریم، مجموعاً ۴۵۰ نفر می شود. حال آموزش و پرورش که نزدیک به دو میلیون دانش آموز علاقه مند به ورزش را در این رده سنی در خود جای داده است چرا در سطح مدارس مسابقات این چنینی را برگزار نمی کند؟ اگر مشکل کمبود مربی لایق برای آموزش نوجوانان است، پس از کجا مطمئن باشیم که تمام مربیان فوتبال نوجوانان و یا نونهالان آموزش و پرورش هستند؟! که البته اگر هم این گونه باشد بهتر است این نهاد مردمی مسابقات مستقل و زمانبندی شده ای را به منظور سازندگی در بخش فوتبال پایه برگزار نماید.

به راستی چرا باید بدون مطالعه و بررسی و کارشناسی جلوی پای این فوتبال سنگ انداخت؟! کسانی که با نظرات کارشناسی شان این طرح را به تصویب رسانند چه سوابقی در امر برنامه ریزی و سازندگی داشتند؟

آموزش و پرورش و سایر مراکز آموزشی دیگر می بایست به ورزشهای عمومی بپردازند و باشگاههای حرفه ای نیز وظیفه تربیت قهرمانان را برعهده دارند، از این رو کارشناس تربیت بدنی نمی تواند کارشناس فوتبال حرفه ای باشد!



این داورها ضعیف است!

متأسفانه سطح داورها در فصل جدید، لیگ برتر به حدی پایین است که باید به کنفدراسیون فوتبال آسیا مبنی بر عدم گزینش داوران ایرانی در جام جهانی حق داد، چرا که در جام جهانی ۲۰۰۲ با آن داورهای بحث برانگیز، حضور داوران ایرانی به مراتب وضعیت را بدتر می کرد. استقلال در مقابل سپاهان هرچه خورد از ضعف داور، خورد. برق هم در مقابل پرسپولیس اسیر اشتباهات داور شد و خود پرسپولیس هم در مصاف با سایپا به همین سرنوشت دچار شد و ابومسلم هم در هر دو بازی مقابل استقلال و پرسپولیس از داورها متضرر شد. واقعا باید به حال این داورها تا سف خورد داورهایی که مثل سوهان بر روح تماشاگران کشیده می شود.

از قدیم الایام گفته اند که انسان جایز الخطا است، به همین خاطر سر زدن یک یا دو اشتباه از داور در مستطیل سبز چندان قابل ایراد نیست، اما زمانی که اشتباه یک داور از تعداد انگشتان دو دست تجاوز می کند و متعاقب آن یک تیم محکوم به باخت می شود، دیگر نمی توان از تماشاگران توقع داشت خویشتن داری کرده و بدویزه بنثار داور نکنند.

برنامه تو دهم که امید می رفت در جهت پیشبرد وضعیت داور، کشور مفید باشد، اینک به تریبونی جهت توجیه اشتباهات داور تبدیل شده است و حالا باید به فکر تولید یک برنامه جدید با یک مجری جدید بود تا خود برنامه ۹۰ را مورد بررسی و بازبینی قرار دهد.

تماشای فوتبال صامت

و اما گزارشگران فوتبالی ما!

البته در این مورد گزارشگران رادیو را باید استناد داشت ولی تلویزیونی ها در حین پخش تصاویر به حدی اعصاب بیننده را خرد می کنند که اکثر علاقه مندان ترجیح می دهند صدای گیرنده های شان را تا انتها ببندند و بازی را به صورت صامت تماشا کنند.

دفاع از تیم مورد علاقه خود بد نیست، اما باید توجه کرد که محل دفاع کردن و طرفداری کوچه و خیابان است و یا سازمان صدا و سیما! این گزارشگران محترم باید بدانند که مردم هیچ علاقه ای به شنیدن جروبخت مجریان بر سر تیم های محبوبشان ندارند، ضمن اینکه از توهین به تیم محبوبشان هم چندان خوششان نمی آید.

صدا و سیما متعلق به مردم است و با پول بیت المال مردم تأمین می شود و شایسته است که از رنگ پذیری اجتناب نماید.

ح. منظر (ارومیه)



هر هفته با پیش بینی لیگ برتر

سرویس ورزشی مجله اطلاعات هفتگی در نظر دارد هر هفته تا پایان بازیهای لیگ با مسابقه پیش بینی لیگ برتر یک ارتباطی خود را با خوانندگان قوی تر نماید. کسانی که خواهان شرکت در این مسابقه هستند می توانند هر هفته نتایج هفت دیدار لیگ برتر را پیش بینی نمایند تا در صورت کسب بیشترین امتیاز برنده منتخب هفته باشند.

نحوه امتیازات

در آرای هر پیش بینی درست ۵ امتیاز و اگر فقط تیم برنده و یا تساوی دو تیم درست پیش بینی شود ولی تعداد گلهای ذکر شده اشتباه باشد ۲ امتیاز تعلق می گیرد ضمن اینکه در آرای هر پیش بینی کلاً نادرست یک امتیاز منفی منظور می گردد. بدین ترتیب برای گزینش برنده منتخب هفته نیازی به قرعه کشی نیست و این کار تنها در صورتی انجام می پذیرد که شرکت کنندگان دارای امتیازات برابری باشند.

فرم شرکت در مسابقه ۶

ایجابات	به شماره شناسنامه
متولد	خواهان شرکت در مسابقه پیش بینی لیگ برتر
تلفن تماس	هستم
صنعت نفت آبادان	تلفن تماس
فجر سپاسی شیراز	پیکان تهران
استقلال اهواز	ذوب آهن اصفهان
سایپا تهران	پرسپولیس تهران
سپاهان اصفهان	پاس تهران
فولاد خوزستان	برق شیراز
ملوان بندر انزلی	استقلال تهران
	ابومسلم مشهد

آخرین مهلت ارسال فرم: ۸۱/۹/۱۴

فرم شرکت در مسابقه ۷

ایجابات	به شماره شناسنامه
متولد	خواهان شرکت در مسابقه پیش بینی لیگ برتر
تلفن تماس	هستم
پیکان تهران	تلفن تماس
ذوب آهن اصفهان	سپاهان اصفهان
ابومسلم مشهد	پاس تهران
سایپا تهران	استقلال اهواز
برق شیراز	صنعت نفت آبادان
فولاد خوزستان	استقلال تهران
پرسپولیس تهران	ملوان بندر انزلی
	فجر سپاسی شیراز

آخرین مهلت ارسال فرم: ۸۱/۹/۲۰

در هفته هجدهم شماره ۴

مجتبی ابری - محرمان ۱۴ امتیاز

در هفته هجدهم شماره ۲

محمدکاشیان - تهران ۱۷ امتیاز

گزارش کامل شبکه اینترنت از سوپر جام آسیا

مرحله حساس

همان گونه که به خوانندگان عزیز قول داده بودیم، این هفته که حساسترین مرحله سوپر جام باشگاههای آسیا انجام شده و نتیجهی حاضر برای مرحله گروهی مسابقات انتخاب می شوند، به گزارش کامل جام باشگاههای آسیا پرداخته ایم. کنفدراسیون فوتبال آسیا در سایت اینترنتی خود به تحلیل کامل مسابقات پرداخته است و ما با توجه به حضور دو باشگاه مطرح ایران در این مسابقات، وظیفه خود دانستیم تا خوانندگان گرامی را در جریان جزئیات این مسابقات بگذاریم و امیدهای بزرگ فتح اولین دوره سوپر جام باشگاههای آسیا را معرفی کنیم.

راه دشوار استقلال و پیروزی

این دوره از مسابقات به جهت ادغام دو جام باشگاههای آسیا که برای نخستین بار صورت می گیرد، از اهمیت فراوانی برخوردار است، چرا که قهرمان این دوره از مسابقات به عنوان نماینده آسیا در جام باشگاههای جهان حضور خواهد یافت. از آنجا که طبق قوانین جدید کنفدراسیون فوتبال آسیا از هر کشور دو تیم یعنی قهرمان لیگ و قهرمان جام حذفی جواز شرکت در سوپر جام باشگاههای آسیا را به دست می آورند، از ایران نیز برنده جامهای فوق الذکر یعنی پیروزی و استقلال در مسابقات شرکت داده شده اند.

پیروزی در قرعه کشی از وضع بهتری برخوردار شد و مستقیماً در مرحله گروهی یا یک هشتم نهایی جای گرفت. در حالی که استقلال برای رسیدن به همین مرحله پس از گذشتن از سه تیم اردنی، ازبکستانی در نبردی دشوار درگیر شده است و در صورت برتری استقلال نیز به جمع تیم های مرحله گروهی خواهد پیوست.

شرق و غرب

این بار هم کنفدراسیون فوتبال آسیا این قاره پهناور را به دو بخش شرقی و غربی تقسیم کرده است که تا مرحله نیمه پایانی تیم ها در بخش جغرافیایی خود در مسابقات شرکت می کنند و فقط از مرحله نیمه پایانی است که دو بخش در یکدیگر ادغام می شوند.

شرق آسیا

در شرق آسیا مسابقات به مرحله حساس مابین گروهی رسیده است. حضور تمامی باشگاههای صاحب نام سبب شده تا پیش بینی صعود کنندگان به مرحله نیمه پایانی بسیار مشکل شود. حال به جدول کامل مسابقات شرق آسیا توجه کنید.

شرق آسیا

مرحله گروهی

برندگان مرحله سوم و وارد مرحله گروهی می شوند. در مرحله گروهی تیم ها به دو دسته تقسیم شده اند:

گروه ۱: کاشیما ژاپن، تروسا تایلند، شانگهای چین، تائه جون کره جنوبی

گروه ۲: دالیان چین، ایلهو کره جنوبی، شیمیزو ژاپن، استو تایلند

مسابقات مرحله گروهی از ۱۸ تا ۲۲ اسفند به شکل متمرکز در یک کشور انجام می شود و از هر گروه فقط یک تیم به مرحله نیمه نهایی راه خواهد یافت.

غرب آسیا

در غرب آسیا نیز مسابقات مراحل مقدماتی را طی کرده و تیم ها آماده حضور در مرحله گروهی می شوند. به نتایج کامل غرب آسیا توجه کنید.

مرحله گروهی

در مرحله گروهی تیم ها به دو دسته تقسیم شده و در یک کشور به شکل متمرکز مسابقه خواهند داد و در پایان از هر گروه یک تیم به مرحله نیمه نهایی گام خواهد گذاشت.

گروه ۱: الهلال عربستان، العین امارات، السد قطر، استقلال ایران

گروه ۲: پیروزی ایران، الطیحه عراق، الاهلی امارات، تپسا ترکمنستان

مسابقات مرحله گروهی از ۱۸ تا ۲۲ اسفند به برگزار می شود.

نیمه پایانی و فینال

مرحله نیمه پایانی به صورت رفت و برگشت انجام می شود. در روزهای ۱۹ و ۲۰ فروردین ۸۲ دو مسابقه رفت و روزهای ۲۱ و ۲۲ در شب ۸۲ دو مسابقه برگشت انجام می شود تا برنده ها به فینال راه یابند.

مسابقات فینال و رده بندی به صورت رفت و برگشت در روزهای ۲۶ و ۲۷ اردیبهشت و ۹ و ۱۰ خرداد انجام می شود و بدین ترتیب چهار اولین قهرمان سوپر جام آسیا مشخص می شود.

گفتنی است که تاریخ مسابقات فینال به گونه ای تنظیم شده تا با مسابقات فینال جام باشگاههای اروپا همزمان به پایان برسند. بدین ترتیب کنفدراسیون آسیا تقویم خود را با تقویمهای بین المللی هماهنگ می نماید.

مرحله اول

مسابقه	نتیجه رفت	برگشت	مجموع	برنده
موهان (هند) - سالدور (سریلانکا)	۰-۲	۱-۵	۱-۷	موهان (هند)
نیورادانت (مالدیو) - نیروی هوایی (سریلانکا)	۱-۱	۱-۲	۲-۳	نیورادانت (مالدیو)

مرحله دوم

مسابقه	نتیجه رفت	برگشت	مجموع	برنده
تائه جون (کره جنوبی) - مونت کارلو (موناکو)	۱-۵	۰-۳	۱-۸	تائه جون (کره جنوبی)
موهان (هند) - والنسیا (مالدیو)	۲-۲	۰-۳	۲-۵	موهان (هند)
گیلانگ (سنگاپور) - دی. پی. ام (برونی)	۰-۳	۰-۴	۰-۷	گیلانگ (سنگاپور)
شانگهای (چین) - پروکیا (اندونزی)	۳-۱	۱-۵	۴-۶	شانگهای (چین)
شیمیزو (ژاپن) - نیورادانت (مالدیو)	۰-۷	۰-۰	۰-۷	شیمیزو (ژاپن)
چرچیل (هند) - سایگون (ویتنام)	۰-۲	۱-۰	۱-۲	چرچیل (هند)
سوت چایا (هنگ کنگ) - موم یوانته (سنگاپور)	۱-۲	۱-۱	۲-۳	سوت چایا (هنگ کنگ)
استو (تایلند) - پرستیا (اندونزی)	۰-۱	۰-۰	۰-۱	استو (تایلند)

مرحله سوم

مسابقه	نتیجه رفت	برگشت	مجموع	برنده
شانگهای (چین) - گیلانگ (سنگاپور)	۰-۳			
تائه جون (کره جنوبی) - موهان (هند)	۰-۵			
شیمیزو (ژاپن) - سوت چایا (هنگ کنگ)	۰-۵			
چرچیل (هند) - استو (تایلند)	۱-۱			

مرحله اول

مسابقه	نتیجه رفت	برگشت	مجموع	برنده
الوحدت (اردن) - النجمه (لبنان)	۲-۳	۰-۰	۲-۳	الوحدت (اردن)
الاتحاد (لبنان) - النصر (عمان)			تیم عمانی حاضر به مسابقه نشد	الاتحاد (لبنان)

مرحله دوم

مسابقه	نتیجه رفت	برگشت	مجموع	برنده
الاهلی (یمن) - جاشیک (ترکمنستان)	۰-۲	۰-۲	۰-۴	الاهلی (یمن)
الفیصلی (اردن) - الاتحاد (لبنان)	۱-۰	۰-۳	۱-۳	الفیصلی (اردن)
پاختاکور (ازبکستان) - الوحدت (اردن)	۰-۳	۳-۱	۳-۴	پاختاکور (ازبکستان)
الاهلی (امارات) - الکویت (کویت)	۰-۲	۳-۱	۳-۳	الاهلی (امارات)
السد (قطر) - کویتا (ترکمنستان)		تیم ترکمنستانی حاضر نشد		السد (قطر)
الجیش (سوریه) - یومالین (بحرین)		تیم بحرینی حاضر نشد		الجیش (سوریه)
القدس (فلسطین) - عیسی تاون (بحرین)		هر دو حاضر نشدند		-
الاتحاد (سوریه) - خوجه (تاجیکستان)		تیم خوجه حاضر نشد		الاتحاد (سوریه)

مرحله سوم

مسابقه	نتیجه رفت	برگشت	مجموع	برنده
نفتچی (ازبکستان) - الاهلی (یمن)	۱-۲	۰-۶	۱-۸	نفتچی (ازبکستان)
استقلال (ایران) - الفیصلی (اردن)	۰-۲	۰-۱	۰-۳	استقلال (ایران)
السد (قطر) - الزورا (عراق)	۱-۱	۱-۲	۲-۳	السد (قطر)
الاهلی (امارات) - الاهلی (عمان)	۲-۳	۲-۲	۴-۵	الاهلی (امارات)
العربی (کویت) - الاتحاد (سوریه)	۱-۱	۰-۴	۱-۵	العربی (کویت)
پاختاکور (ازبکستان) - الاتحاد (قطر)	۲-۳	۰-۳	۲-۶	پاختاکور (ازبکستان)
الجیش (سوریه) - نادر (تاجیکستان)		تیم تاجیکستان حاضر نشد		الجیش (سوریه)
نیا (ترکمنستان) - -		تیم نیایبدون حریف برنده شد		نیا (ترکمنستان)

مرحله چهارم

مسابقه	نتیجه رفت	برگشت	مجموع	برنده
استقلال (ایران) - نفتچی (ازبکستان)	۰-۱			
الجیش (سوریه) - السد (قطر)	۱-۱			
پاختاکور (ازبکستان) - الاهلی (امارات)	۲-۳			
العربی (کویت) - نیا (ترکمنستان)		العربی حاضر نشد		نیا

اصولاً دكورهای هنري مبتلور ديد، ضمن آنكه در مهندسي و مديريت كشاورزي و آبياري نيز او داراي بخت‌هايي خواهد بود. دامپزشكي و داروسازي نيز چندان از قدرت ذهني فائزه فاصله ندارد.

بادبادك

صدف كودكي با تفكرات اجتماعي است او خوشبختانه نه تنها از اجتماع و جمعيت فزاري نيست، بلكه به مردم آنقدر علاقه‌مند است كه حتي براي بادبادك خود هم چهره‌اي گذاشته است نگاه كنيد به ميز و صندلي كه در محيطي باصفا با دسته گلي روي آن ترسيم شده است اين يك نگاه دوگانه اكسپرسیونیستی و رومانتيك است. رنگهاي صدف متنوع و جذاب مي باشند ضمن آنكه از روشي مات براي نرم سازي فضاي رنگين استفاده كرده است و سرانجام پروانه‌ها در حال پرواز سرود زندگي سر



داده‌اند و اين خوشبيني و عشق به زندگي و زيبايي براي صدف مي تواند آينده‌اي در هنرهاي مختلف چه تصويري و ترسيمي داشته باشد. تئاتر، سينما، تلويزيون و غير كارگرداني، تهيه‌كنندگي و حتي بازگيري و صحنه‌آرائي. صدف در نويسندگي داستان و همچنين نمايشنامه و فيلمنامه نيز مي تواند موفق جلوه كند. در بخش علوم صدف در رشته مامايي حرفه‌ايي براي گفتن خواهد داشت.

نقاشي ويژه

نقاشي ويژه به دليل تازگي در مضمون و داستان پردازي تصويري اين هفته به اميرحسين احمدی تعلق دارد. او روي دريا، زير دريا و همه جزئيات آن را در يك نقاشي به تصوير كشيده است. انواع ماهيها، انواع پرنده‌هاي دريايي، سپس كشتي، سكان، لنگر و ديده‌بان يا دوربين بزرگتر از خودش! همه و همه از تخيلي فوق العاده در اميرحسين خير مي دهد. نكته جالبی كه در همه اين نقاشي وجود دارد فضاي شاد آن است تا جايي كه حتي كوسه اميرحسين هم ليختد بر لب دارد! اميرحسين در كسوتهايي چون خياليان هواپيماهاي مسافري و نيروي هوايي و ناخدائي كشتي‌هاي مختلف موفق خواهد بود. همچنين در وكالت، قضاوت و حتي حقوق بين‌المللي مي توان استعداد او را مبتلور ديد. زبانه‌اي خارجي نيز دور از دسترس او نيست.



دكتور بهمن بهروزي

روانكوي نقاشي كودكان

يك توضيح براي خانواده‌ها: سعي شود نقاشيهايي كه براي اين صفحه فرستاده مي شود، بي هيچ راهنمايي و مساعدتي، حاصل فكر و ذوق خود كودك باشد تا تحليل روان شناسي نقاشي، درست تر مطرح شود.

كلبه تريسي

يك عامل غالبگيركننده در نقاشي فرزانه وجود دارد كه تاكنون در هيچ نقاشي كودكانه ديگري نديده بودم و آن استفاده از اصول ترسيم يا همان رسم فني است. به عبارت ديگر ابعاد پنهان كلبه را نيز فرزانه كه فقط شش سال دارد، ديده است. درحالي كه اين نوع نگارش از نظر قدرت فهم مربوط به سني بالاتر از ۱۴ سال مي باشد. چنين نگارشي از هوش سرشار و كودكي تيزبين خير مي دهد. فرزانه براي اينكه ذهن محاسبه‌گر خود را حتي بيشتر به ما بنماياند بيشتر خطوط را به صورت



مستقيم و يا محاسبات رياضي رسم كرده است. ضمن آنكه در رنگ به نوعي ساده‌پردازانه دست يافته است. در حقيقت به زعم فرزانه خطوط مهمتر و برتر از رنگها هستند كه اين هم يك نظريه است. تنها بخش رومانتيك در نقاشي فرزانه خورشيد و اشعه‌هاي آنست كه جلوه‌اي لطيف يافته است. فرزانه دختری است كه مي تواند در نجوم، هندسه، فضا، استروفيزيك (فيزيك فضايي) و شيمي به درجات بالا دست يابد، ضمن آنكه علوم رايانه‌اي نيز دور از دسترس او نيست. از سوي ديگر دندانپزشكي و راديولوژي نيز از بخشهايي است كه براي فرزانه زمينه‌ساز استعدادهاي او خواهند بود.

دسته گل

فائزه با قرار دادن گل و پروانه به عنوان مركز نقل نقاشي خود دقيقاً نقطه مقابل خولعركوچكتر خود نشان داده است. فائزه با بياني رومانتيك به جلوه‌هاي زيباي زندگي پرداخته و طبيعت را در خط مقدم اين زيبايي‌ها قرار داده است. رنگهاي فائزه اگرچه چندان تند نيستند، اما ملاحظه و زيبايي خاصي دارند. ضمن آنكه گلهاي چيده شده در دست يكي از چهره‌هاي نقاشي به عنوان پيامي از گل و مهرباني براي ما، خود نشاط آور است. فائزه را مي توان در تزيين‌هاي داخلي و دكورهاي مربوط به صحنه و





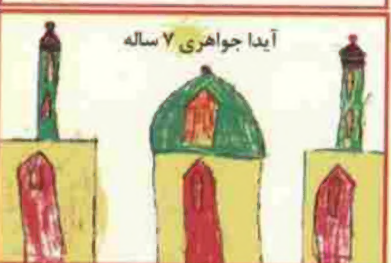
شینم محمد علیها ۶ ساله از تهران



غزل صادقی منش ۱۰ ساله از تهران



بهار صداقت ۶ ساله از تهران



آیدا جواهری ۷ ساله



سید معصومه زمانی ۵ ساله از مارلیک



فاطمه جعفری از کوهنجان



حسین جعفری از کوهنجان



عاطفه حسینی ۹ ساله از شهری



عاطفه پرتوی ۱۲ ساله از تهران



فریده ریگی ۸ ساله از زاهدان



امین حدادیان از کرمانشاه



مهدی داودی ۴ ساله از تهران



آرزو حسینی ۷ ساله از شهری



مرضیه بشکول ۶ ساله از نهاوند



محدثه جعفری قریه علی از کوهنجان



پروین جعفری از کوهنجان



علی سمیری از زاهدان



سید حسین زمانی ۱۰ ساله از مارلیک



ملک و مریم آفاختی از شهرضا



سحر و سجاد هاشمی شهرضا از شهرضا



حورم عرب نره‌ای و عالم کرجستانی از شهرضا



نجمه جعفری قریه علی تالاس اول از بورد

دستگاههای پیشرفته

صوتی و تصویری **ال جی** برای نسل امروز

سیستمهای صوتی تصویری خود را با خرید
یک دستگاه تکمیل نمائید

KR-6500 DA
2800W P.M.P.O

NEXO

KR-3700MV / P.M.P.O 1200W
Silver Black

KR-5700MV / P.M.P.O 1800W
Blue Silver

KR-8700MV / P.M.P.O 3000W
Blue Silver

لطفا محصولات ال جی را فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری نمایید

ال جی با بیش از ۲۰۰ مرکز خدمات پس از فروش در سراسر ایران - تلفن دفتر مرکزی خدمات پس از فروش تهران : ۸۷۲۵۳۲۷ - ۸۷۶۷۲۹۸

